கணபதி துணை

முருகன் துணை

சிவமயம்

கந்த கானாமுதம்

இரண்டாம் பாகம்

தமிழில், முருகக் கடவுள் மீது, பிரதி மத்யம மேள கர்த்தா ராகங்கள் முப்பத்தாறிலும், ராகப்பேர்களை அமைத்து க்ருதி ரூபமாகச் செய்யப்பட்ட

ஓர் இசைத்தமிழ் நூல்.

இஃது

சென்னை ஹைகோர்ட், ரிடையர்டு டிரேன்ஸ்லேடர்

N. கோடீசுவர ஐயர், B. A.,

அவர்களால், கவிகுஞ்சரதாஸன் என்ற முத்திரையுடன் இயற்றப்பட்டு, பொழிப்புரையுடனும், ஸாகித்ய ஸ்வரம், சிட்டா ஸ்வரங்களுடனும் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

PRINTED AT
THE MADRAS LAW JOURNAL PRESS,
MYLAPORE, MADRAS.
1938

உ

முருகன் துணை



வள்ளி குஞ்சரி மணாளன்.

உ

முருகன் துணை

நூலாசிரியர் முகவுரை

ஸ்ரீ ஷண்முகநாதன் க்ருபையால் தமிழில் இசை ப்ரதானமுள்ள பல-க்ருதிகளை இயற்றவேண்டுமென்ற ஓர் எண்ணம் எனக்கு உதித்து, முதல் முதலாக சுத்த மத்யம ராகங்கள் 36-லும், சில ஜன்ய ராகங்களிலும் க்ருதிகள் அமைத்து, அவைகளை "கந்தகானமுதம் முதல் பாகம்" என்ற நூல் வாயிலாக 1932-ஆம் வருஷத்தில் அச்சிட்டு வெளியிட்டேன். அந்நூலைத் தற்காலத்து ப்ரபல ஸங்கீத வித்வான்களும் ஸாகித்ய வித்வான்களும் ஒப்புக்கொண்டு சிறப்புரைகள் தந்து, எனக்கு ஊக்கம் அளித்திருப்பதால், பிறகு, நான் ப்ரதி மத்யம ராகங்கள் 36-லும் இன்னும் பல ஜன்ய ராகங்களிலும் க்ருதிகளும் சில வர்ணங்களும் செய்து அவைகளை "கந்தகானமுதம் இரண்டாம் பாகம" என்ற இந்நூல் வாயிலாக வெளியிடலானேன்.

ஸங்கீதம், ஸாகித்யம் என்ற இவ்விரு கலைகளின் சிறப்பு, ப்ரயோஜனம், பக்திமார்க்கத்திற்கு அவைகளின் இன்றியமையாமை ஆகிய விஷயங்களைப் பற்றி மேற்கூறிய "கந்தகானமுதம்" முதல்பாகத்தில் விஸ்தரித்துக் கூறியிருக்கிறேன். கலைகள் பலவற்றுள்ளும் பெரும்பான்மையோர்க்கு இன்பம் அளிப்பவை ஸங்கீதமும ஸாகித்யமுமே. இவ்விரு கலைகளையும் ஈச்வர ஸ்துதிக்கு உபயோகிப்பதே உத்தமம்.

> "இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
> பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு"

என்று தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர் கூறியவாறு, ஈச்வரனது புகழ்ச்சியைப் பாடும் புலவர்களைப் பவவினைகள் தொடரா. அக்கலைகளை ஈச்வர ஸ்துதிக்கே உபயோகித்து, அகஸ்திய நாரதாதி முனிசரேஷ்டர்கள், திருஞானசம்பந்தர் முதலிய சமயாசாரியர்கள், ராமதாஸ், புரந்தரதாஸ், விட்டல்தாஸ், ஸ்ரீ தியாகையரவர்கள் முதலிய பக்திமான்கள் ஸத்கதியை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

மிக்க சமீபகாலத்தில் மேற்சொன்ன இருகலைகளையும் ஈச்வரஸ்துதிக்கே உபயோகித்து பரம க்ஷேமத்தை அடைந்தவர் எனது மாதாமஹர் ப்ரம்மஸ்ரீ கவிகுஞ்சர பாரதியார். முத்தமிழ்க் கவிஞரும், பதஸாகித்ய நிபுணரும், பக்திச் செல்வரும் ஆகிய கவிகுஞ்சர பாரதியாரின் தௌஹித்ரனக உதித்த விசேஷத்தால் அதிபால்யத்திலேயே சிறிது ஸங்கீதஜ்ஞானமும் ஸாகித்யஜ்ஞானமும் எனக்குக் கிடைத்தும், அவைகளை நன்கு பயில அவகாசம் இல்லாமல் உதர போஷணார்த்தமாய் அன்ய விஷயங்களுக்கே நான் உழைக்கும்படி நேர்ந்து, எனது வாழ்நாட்களில் மிகுந்த பாகங்கள், பல துன்பங்களோடு கழிந்தன. ஆகிலும், இவைகட்கிடையே,

> "இருமபுதரு மனத்தேனை ஈர்த்தீர்த்து என் என்புருக்கிக்
> கரும்புதரு சுவை எனக்குக் காட்டினை"

என்று ஸ்ரீ மணிவாசகப் பெருமான் அருளியவாறு ஈச்வரஸ்வரூபமாகிய ஷ- இருகலைகளும் என்னைவிடாது தொடர்ந்துவர, நானும் மேற்கூறிய பெரியோர்

களின் கொள்கையை மேற்கொண்டு நன்மையிலும் தீமையிலும் ஈசனைத் தமிழ்ப் பாக்களின் மூலம் துதித்தலையே நெடுநாள் நியமமாகப் பூண்டுளேன். இந் நியமத்தின் பயனாக நான் இயற்றியுள்ள சித்திவிநாயகர் பதிகம், திருமுருக மாலை, சுந்தரேசர்பதிகம், கயற்கண்ணி பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, இந்தியமான்மியம் முதலிய பல நூல்களிலும், ஸங்கீத ஸாகித்ய லக்ஷண லக்ஷிய நூலாகிய இக் கந்த கானாமுதமே தலைமைபெற்றது.

ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் கிருபையால், நான், ப்ரதி மத்யம ராகங்கள் 36-லும், நாட்டை, கௌளை, ஆரபி, கேதாரம், வராளி, ஸ்ரீராகம், மத்யமாவதி, கானடா, தர்பார், பிலஹரி, அடாணா, பியாகடை, சஹானா, ஸாவேரி, தன்யாசி, கேதாரகௌளம், தோடி, கல்யாணி, தேவமனோஹரி, சுருட்டி, ஸ்ரீ ரஞ்சனி ஆகிய ஜன்யராகங்களிலும் இயற்றிய க்ருதிகளும், ஸாவேரி, தன்யாசி, கேதாரகௌளம், பிலஹரி ஆகிய ராகங்களில் இயற்றிய வர்ணங்களும், "கந்த கானாமுதம்" இரண்டாம் பாகமாகிய இப்புத்தகத்தில் அடங்கியுள்ளன.

மேள ராகங்கள் ஒவ்வொன்றும், அதன் ஆரோஹணம் அவரோஹணம் இரண்டிலும் ஸம்பூர்ண ராகமே என்ற எனது கொள்கைக்கேற்ப ஒவ்வொரு ராகத்தின் க்ருதிகளில் தாராளமாக ஸம்பூர்ண ப்ரயோகம் செய்தும், ஒவ்வொன் றிற்கும் ஸம்பூர்ண சிட்டா ஸ்வரங்கள் அமைத்தும் மேள ராகங்கள் ஒவ்வொன் றும் ஸம்பூர்ணமாகப் பாடக் கூடியதே என்று என் சிற்றறிவிற்கெட்டியவாறு இந்நூலில் நான் நிரூபித்திருக்கிறேன். இக்கிருதிகள் ஒவ்வொன்றிலும் ராகப பெயரையும் அர்த்தத்தோடும் பொருத்தியிருக்கிறேன்.

மேற்கூறிய மேளராகக்ருதிகளையும், ஜன்யராக க்ருதிகளையும், அநுபவத் தில் வழங்கிவரும் தாளங்களாகிய ஆதி, ரூபகம், ஜம்பை, மிச்ரசாபு என்ற தாளங் களில் இயற்றியிருக்கிறேன். சமம், அரையிடம், முக்காலிடம், முக்காலரைக் காலிடம் ஆகிய இடங்களிலும் பல க்ருதிகளை எடுத்து மேற்கூறிய ஸ்தானங் களை விளக்கி இருப்பதோடு, ராகச் சாயைகளை லயபத்தத்தோடு நிரவிப் பாடு வதற்குச் சௌகர்யமாகச் சுருங்கிய சொற்களால் பொருள்களை விளக்கி இக் கிருதிகளை அமைத்திருக்கிறேன். கனம், நயம், தேசிகம், தசவித கமகங்கள் ஆகிய ஸங்கீத அம்சங்களுக்கும், எதுகை, மோனை, ப்ராஸம் முதலிய ஸாகித்ய அம்சங்களுக்கும் நன்கு இசைந்து நவரஸங்களைப் புலப்படுத்த தெலுங்கு முதலிய இதர பாஷைகளுக்கு நமது தமிழ்பாஷை இம்மியும் குறைந்ததல்ல என்ற என் அபிப்பிராயத்தை என் சிற்றறிவிற்கெட்டியவாறு இதிலுள்ள க்ருதிகளால் ரூபித்திருக்கிறேன். மேலும், ஸங்கீதத்தை இத்தகைய தமிழ்நூலால் கிரஹிப் பது வெகு சுலபம். தவிரவும், ஸ்வராக்ஷர சந்தி (ஸ்வரமும் அக்ஷரமும் ஒன்று சேர்தல்) என்ற அழகை விளக்க நமது தமிழ்பாஷையில் மிகுந்த இடம்பாடு உளது என்பது இந்நூலிலுள்ள பல க்ருதிகளால் நன்கு விளங்கும் (உதாரண மாக 37, 40, 66-ஆம் க்ருதிகளைப் பார்க்க).

சிறைவான் புனற்றில்லைச சிற்றம்பலத்துமென் சிந்தையுள்ளு
முறைவானுயர் மதிற்கூடலினாய்ந்த வொண்டீந்தமிழின்
துறைவாய் நுழைந்தனையோவன்றி யேழிசைச் சூழல்புக்கோ
இறைவா தடவரைத் தோட்கென் கொலாம் புகுந்தெய்தியதே.

என்று மணிவாசகப் பெருமான் இயம்பியவாறு ஸங்கீதம், ஸாகித்யம் என்ற இரு கலைகளும் தனித்தனியாகவே மனதிற்கு மிகுந்த வேலையைக் கொடுத்து தேகமெலிவை உண்டாக்கக்கூடிய கலைகள். இவ்விரு கலைகளின் வேலைப்பாடும் ஒருங்கே, ஏதோ சிறிது, வாய்ந்துள்ள கந்தகானாமுதம் என்ற இந்நூலை இயற்றியதில் எனக்கு மிகுந்த சிரமமும், தேகமெலிவும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகிலும், கந்தக் கடவுளுக்கு உகந்த செல்வச் செந்தமிழில் அவர்மீது நான் இயற்றிய க்ருதிகள் அடங்கிய நூலாகையால், இது எனக்கு மிகுந்த ஆனந்தத்தையே விளைவித்திருக்கிறது; இன்னமும் இதேமாதிரி நூற்றுக் கணக்கான கீர்த்தனங்களைத் தமிழில் இயற்றும்படியான பாக்கியமும் ஆரோக்கியமும் இந்நூலின் பயனாக, முருகக்கடவுளின் கிருபையால், எனக்கு ஏற்படுமென்று நம்புகிறேன்.

இந்நூலைப் பார்வையிடும் வித்வான்களுக்கு இதில் சீர்திருத்தங்கள் செய்யவேண்டுமென்று தோன்றி, அவர்கள் என்னிடம் அவைகளை வெளியிட்டால் நான் அவைகளை வந்தனத்துடன் அங்கீகரித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இந்நூலை நான் இயற்றுங்கால் என்னுடன் கூடவே இருந்து ஒவ்வொரு க்ருதியையும் கேட்டு அநுபவித்து எனக்கு ஊக்கம் அளித்தும், ஒவ்வொரு க்ருதியையும் உடனுக்குடனே ஸ்வரப்படுத்தியும், அக்கீர்த்தனங்களைத் தானும் கற்று இதர வித்துவான்களுக்குக் கற்பித்துப் பரவசசெய்தும், இதை அச்சிடுவதற்கு வேண்டிய பல முயற்சியை எடுத்துக்கொண்டதோடு தகுந்த பொருளுதவி செய்தும், அச்சிற்கு இவைகளை எழுதிக்கொடுத்து ப்ரூப் பார்த்து வெகு சிரமத்தை வகித்தும் வந்த எனது அருமை நண்பர் அட்வகேட் ஸ்ரீமான் N. இராமகிருஷ்ண ஐயர் அவர்கள், இந்நூல் வெளிவருவதில் மிகுந்த சிரமத்தை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர் செய்த உபகாரத்திற்கு உபசாரம் சொல்ல ஸாத்யமே இல்லை. உபசாரத்தை எதிர்பாராதும் அவர்கள் மேற்படி வேலைகளைச் செய்யவில்லை. அவர் தமிழில் முதிர்ந்த அறிவோடு ஸங்கீதத்திலும் தேர்ந்த ஞானம் உடையவர். தீவிர ஸ்வரஜ்ஞானி. இனிய சாரீரம் உடையவர். இக்கீர்த்தனங்களை அவர் மூலமாயும் அவர் மருமாள் ஸ்ரீமதி அனந்தலக்ஷ்மி, மருமான் சிரஞ்ஜீவி R. M. சுந்தரம் மூலமாயும் கேட்டு மகிழ்ந்தார் இலை. இக்கீர்த்தனங்களை அவரும், என்னுடைய அருமை நண்பர் (காலஞ்சென்ற Madras High Court Assistant Registrar K குப்புசாமி ஐயரவர்கள்) புதல்வர்கள் சிரஞ்ஜீவிகள் அட்டார்னி K இராஜகோபால ஐயர் அவர்களும், போலீஸ் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் K குமாரசாமி ஐயர் அவர்களும் இக்கீர்த்தனங்களை நான் செய்த உடனுக்குடனே கேட்டு, பரவசமடைந்து, இந்நூலை நான் செய்துமுடிப்பதில் எனக்கு மிகுந்த ஊக்கத்தை அளித்து, முருகக் கடவுளது பூர்ண கருணைக்குப் பாத்திரர்களாய் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய க்ஷேமத்தைக் கோருவதே எனது இடைவிடாப் பிரார்த்தனை.

கந்த விலாஸம்,
நெ. 5, வடக்கு செல்வ விநாயகர்
கோயில் தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை மாநகர்,
4—8—1938.

இங்ஙனம்,

என். கோடீச்வரன்.

FOREWORD

BY

SRIMAN P. SAMBAMURTHI AIYAR AVL.
Head of the Department of Music, University of Madras.

The publication of the second part of the KANDA GĀNĀMUDAM containing kritis illustrative of the Pratimadhyama Melakartas is an event of great importance in the history of contemporary music. Vidwan Kotiswara Aiyar has earned for himself the perennial thanks of the musicians and music lovers by placing his compositions in a permanent form before the public. His name will go down to posterity as the first composer to compose Kritis in all the 72 melakartas in *Tamil.*

The scheme of the 72 Melakartas, based on the universally recognised twelve notes of the gamut, gives a scientific basis to South Indian Music. At the time of its conception, the scheme was thought of as a mere mathematical possibility. But Tyagaraja demonstrated the musical possibilities of the karta ragas through his brilliant compositions. Maha Vaidhyanatha Aiyar gave to the world his priceless gem, the 72 Melakartha Ragamalika, which has established beyond doubt, the melodic beauties of even the unfamiliar melas.

The compositions figuring in the KANDA GĀNĀMUDAM unfold to us the musical beauties of all the karta ragas. The composer took upon himself a mighty task and has achieved the ideal he set before himself in a wonderful measure. He has proved a worthy descendant of the great Tamil composer Kavi Kunjara Bharatiyar. I have heard recitals of these compositions by the author himself and also by his disciples and have been much impressed by the richness of their musical conception. The paucity of art musical forms in Tamil has long been felt and this work therefore happily supplies a deficiency. The songs rendered in notation by the composer himself will prove a sure guide to all. The sahitya is uniformly beautiful and is in praise of Lord Sri Skanda.

It is easy for a composer to attempt pieces in familiar ragas. But to attempt pieces in unfamiliar ragas is a difficult task. He has to fall upon his own musical resources. He has to think out the new raga, form a picture of it in his mind, determine its jiva and nyasa swaras, find out its sanchara kramas and raga ranjika prayogas and finally crystallise his thoughts in the composition. The musical world will therefore realise the amount of time and thought that the illustrious composer must have bestowed in the composition of these kritis.

(*Sd.*) P. SAMBAMURTHI.

26th January, 1938.

உ

முருகன் துணை.

சிறப்புரைகள்.

மைசூர் ஸமஸ்தான வித்வான் காயகசிகாமணி L. முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் கொடுத்த சிறப்புரை:—

எனது ஆப்த நண்பரும் இப்பொழுது உள்ள தமிழ் நாட்டு வாக்கேயகாரர்களுள் ஒருவருமான ஸ்ரீமான் கோடீச்வர ஐயரவர்களால் இயற்றப் பெற்ற எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களில், பின்பாகமான பிரதி மத்யம ராகங்களிலுள்ள 36-மேளகர்த்தாக்களிலும் செய்திருக்கிற கீர்த்தனங்களை மிக்க கவனத்துடன் பார்வையிட்டேன். ஏர்க்கனவே ஐயரவர்கள் இயற்றியுள்ள சுத்த மத்யமராக மேளகர்த்தாக்கள் 36-லும் உள்ள கீர்த்தனங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்து நற்சாக்ஷி பத்திரம் அளித்திருக்கிறேன். இப்பொழுது பின் மேளங்களாகிற ப்ரதிமத்தியம ராகங்கள் 36-லும் செய்திருக்கிற கீர்த்தனங்கள் மிகவும் போற்றத்தக்கனவே. இதுவரை ம-ா-ா-ஸ்ரீ. மஹாவைத்யநாதையர் அவர்கள் செய்திருக்கிற 72 மேளகர்த்தா ராகமாலிகையைத்தவிர வேறு எந்த பாஷையிலும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும் எவரும் கீர்த்தனங்கள் பார்த்திருப்பதாகக் காணவில்லை. அதிலும் நம் தமிழ்நாட்டு கானகலாதிலகரான நம் கோடீச்வரையர் அவர்கள் செய்திருக்கிற இந்த 72 மேளகர்த்தா கீர்த்தனைகளே நம் ஸங்கீத உலகத்துக்குத் தலைமை ஸ்தானத்தை பெறும் என்று உறுதியாய்ச் சொல்லுகிறேன். இம்மேளகர்த்தா கீர்த்தனங்களை வித்வான்களும், மாணவர்களும் கற்று கர்த்தாராகங்களின் ஸ்வரூபத்தை அறிந்து கொள்ள இந்நூல் வழிகாட்டியாய் இருக்கிறது என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

Mysore,
28—2—1938.

(Sd.) L. முத்தையா பாகவதர்.

உ

முருகன் துணை.

யூனிவர்ஸிடி, தமிழ் லெக்ஸிகன் ஆபீஸ் தலைமைப்புண்டிதர் ஸ்ரீமான் மு. ராகவையங்கார் அவர்கள் கொடுத்த சிறப்புரை:—

என் பழைய நண்பரான ப்ரம்மஸ்ரீ என். கோடீச்வரையரவர்கள், B.A. இயற்றி வெளியிட்டுள்ள "கந்த கானாமுதம்" என்ற இசைநூலின் முதற்பகுதி இசைவல்லவர் பலராலும் வியந்தும் உவந்தும் பாராட்டப்பட்டுளது. அப்பாகம் மேள கர்த்தா ராகங்களுள் பூர்வ மேளத்தடங்கிய 36-சுத்த மத்யம ராகங்களில் அமைக்கப்பட்ட கீர்த்தனங்கள் அடங்கியது. அதனிரண்டாம் பாக

மும் இப்போது வெளிவந்துள்ளது. இப்பகுதி உத்தர மேளத்தில் அமைந்த 36-பிரதிமத்யம ராகங்களிலும், ஜன்யராகங்கள் சிலவற்றிலும் அமைத்த கிருதிகள் கொண்டதாம்.

ஸங்கீத வளஞ் செறிந்த கீர்த்தனங்களைத் தமிழ் மொழியில் அமைப்பது சுவை தாராது என்றும், வடமொழி தெலுங்கு பாஷைகளே அவற்றிற்கு வாய்ப்புடையன வென்றும் பொதுவாகக் கருதப்பட்டுவருகின்றது. இதற்குக் காரணம், சங்கீத வளங்கொண்ட சாகித்யங்களை இயலிசை வல்ல தமிழறிஞர்கள் இயற்றிப் பிரசித்தஞ் செய்ய முன் வராமையேயாம். இதிகாச புராண சரித்திர சம்பந்தமாகத் தக்கோர்கள் பாடிய கீர்த்தனைகள் தமிழில் நெடுங்காலமாக வழங்குவது உண்மையே. சொன்னயம், தொடை நயங்களால் அவை சிறந்தனவாயினும் சங்கீத ரஸங்கள் ததும்பற்குரிய சாஸ்திர மூலாம்சங்களையெல்லாம் அவை கொண்டவை என்று சொல்லுவதற்கில்லை. ஸ்ரீ தியாகையர், தீக்ஷிதர் போலும் மகான்களின் சாகித்யங்களோ, சொற் பொருள் வளங்களும் பத்திச் சுவையும் பெற்றிருத்தலோடு இசைச் செல்வத்தின் மூலாம்சங்களையெல்லாங் கொண்டு விளங்குகின்றன. அம்முறையில், இயலிசை நிறைவு கொண்ட கீர்த்தனங்களைத் தமிழில் இயற்றியவர்கள் இல்லை யென்றே சொல்லலாம். இது வருந்தத் தக்கதே யாயினும், தக்கோர் முன் வாராத குறையேயன்றித் தமிழ் பாஷையில் அக்குறையை ஏற்றுவோர் உண்மை அறியாதவரேயாவர். தமிழ்மொழியின் பழஞ் சரித்திரத்தை நோக்குமிடத்து, இசைச் செல்வஞ் செழித்த இடம் இந்நாடென்பது விசதமாகும். அச்செல்வத்தின் களஞ்சியங்களன்றோ, சைவ, வைணவ அடியார்களின் தெய்வப் பாடல்கள்! அச்செல்வப்பயனை அடைவதற்காக, இக்காலத்தவர் போல, நம் முன்னோர், பிறபாஷைகளைக் கடன் வாங்கிக் கொண்டு கானரஸந் துய்த்து வந்தவரல்லர். ஆகவே, தக்க சங்கீத சாகித்யம் வல்லோர் தோன்றியிருப்பின், நம் பாஷை பிற்காலத்தடைந்த பெருங் குறையினின்று நீங்கி யிருக்கும் என்பது திண்ணம்.

இங்ஙனம் நெடுங்காலம் அமைந்த குறை நீங்கற்குரிய காலமும் வந்துவிட்டது என்றே தோன்றுகிறது. "கந்தகானமுதம்" என்ற இந்நூலின் வெளியீடே அந்நற்காலத்தின் அறிகுறியாகும். செந்தமிழ்ப் பாண்டிநாட்டில் தமிழ்க் கீர்த்தனாசிரியத் தலைவராகவும், வரகவியாகவும், நம் கண் காண விளங்கிய கவிகுஞ்சரபாரதிகளின் தௌகித்ரர் ஸ்ரீமான் கோடீச்வரையரவர்கள், பரம்பரையே இயலிசைச் செல்வம் படைத்தவர்கள். இவரது ஸங்கீத ஸாகித்யத் திறமை, இராமநாதபுர ஸமஸ்தானத்துத் தலைவர்களால் கொண்டாடப் பெற்றதை, 40 வருஷங்கட்கு முன்பே நானும் அறிவேன். ஐயரவர்கள் நெடுங்காலமாகப் படைத்திருந்த தம் இயலிசை யநுபவங்களை ஒரு முகமாகத் திரட்டி, இக்கந்தகானமுத வர்ஷத்தைத் தமிழரின் நெடுங்கால ஆர்வம் நீங்க இப்பொழுது பொழிந்துள்ளார். இசையமைதிக்கு ஏற்ற இன்சொல் வளமும், பத்திச் செல்வமும் படைத்து விளங்குவன இக்கீர்த்தனங்கள். இவர்களிடம் நேரில் இவற்றுட் சிலவற்றை நான் கேட்க நேர்ந்தபோது, சங்கீத நுட்பங்களை அறியும் ஆற்றலில்லாத என்னையும் உருக்கியதாயின் அந்நுட்பங்களை அறிய வல்லார்க்கு இவை எத்துணை இன்பம் விளையா! அவ்விசைவல்ல அறிஞர்

களும் பிற பெரியோர்களும், இதனைப் புகழ்ந்து பாராட்டி எழுதியவை யாவும் உண்மையே. இத்தகைய பேருதவி புரிந்து தமிழ்க் குறையை நீக்குதற்கு முன் வந்த ஐயரவர்கட்கு தமிழ் மக்கள் செய்தற்குரிய கைம்மாறு இவர்கள் கீர்த்தனங்களைக் கற்று நாடெங்கும் பிரகாசப்படுத்தலே யாகும். முருக வேளி டம கொண்ட பத்தி மிகுதியாலும், அப்பிரானால் ஆதரிக்கப் பெற்ற தமிழ் மொழியிலுள்ள ஆர்வத்தாலும், தம் வயோதிக நிலையிலும் இவ்வுயரிய தமிழ்த் தொண்டினைச் செய்ய முன்வந்த ஐயரவர்கட்கு நம்மவர் செய்யும் உதவி வேறும் உண்டோ? இவர்கள் நீடு வாழ்க.

திருவல்லிக்கேணி, 20—4—1938.

இங்ஙனம்,
(Sd.) மு. இராகவையங்கார்,

SRIMAN PARUR A. SUNDARAM AIYAR,
Violinist,
Asst. Lecturer, University of Madras.

Sangeetha Vilas
78, Apparswami Koil Street,
Mylapore, 13—2—1938.

ஸ்ரீராமஜயம்

மேளகர்த்தாராக ஜீர்ணோத்தாரண ஸங்கீத வித்வான் ப்ரம்மஸ்ரீ N. கோடீச்வரையரவர்களுக்கு ஸுந்தரம் அநேக நமஸ்காரம். நெடு நாளாக 72 மேளகர்த்தாராகங்களில் 40 மேளங்கள் விக்ருதி தோஷத்தினால் தள்ளு படி யென்றும் 32 மேளங்கள்தான் பாடமுடியுமென்றும் சிலர் அந்த பரம்பரையாகவோ கர்ணபரம்பரையாகவோ சொல்லிக் கொண்டிருநததைக் கேட்டு நானும் அப்படியே நம்பியிருந்தேன். நல்ல வேளையாகக் குருடனுக்கு நேத்திரம கிடைத்ததுபோல் 1932-ல் தங்களால் இயற்றபபட்ட மேளராக நிதியான "கந்தகானமுதம்" என்ற ஸங்கீதநூல் தங்களாலேயே எனக்குக் கிடைத்தது. அதைப பார்த்ததும், முதலில் பயத்துடன் 32 மேளங்களிலி ருந்து சில கீர்த்தனைகள் தங்களிடம் கற்றுக் கொண்டு, பிறகு "ஸாமி இதே நல ஸமயம்" என்ற நவநீதக் கீர்த்தனமும், "வரம் தாரும்" என்ற ஜங்காரத்வனி கீர்த்தனமும் கற்றுக்கொண்டதும், எனக்குத் தங்கள் அநுக்கிரஹத்தால் 72 மேளகர்த்தா ராகங்களும் ஸர்வஸாதாரணமாகவே பாடலாம் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது.

ஸத்குரு ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்வாமிகளும், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர் களும் 72 மேளகர்த்தாராகங்களிலும் கீர்த்தனைகள் இயற்றி யிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. அதில் சில கீர்த்தனைகள் தான் ப்ரசாரத்திலிருக்கின்றன. ஆனால், தயாகராஜஸ்வாமிகள் இயற்றிய 72 மேளகர்த்தாராககீர்த்தனங்கள் அடஙகிய ஏட்டுச் சுவடிகள் தங்களிடம் இருப்பதாக வாலாஜாபேட்டை பாக வதர்கள் சொலகிறார்கள். அவைகள் அச்சிட்டு வெளியிடப்படாமையால் அவைகளின் தனமையைப்பற்றி நான் ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை. தீக்ஷித ரவர்கள் காத்தா ராகங்களில் செய்திருக்கும் கீர்த்தனைகளில் ஸம்பூர்ண ப்ரயோ கங்கள் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்த விஷயத்தில் ஸந்தேகம் இல்லாமல்

துணிந்து தாங்கள் ஸம்பூர்ணப் பிரயோகம் பண்ணி தாங்களும் பாடி எனனைப் போன்றவர்களையும் பாடும்படி செய்ததற்குத் தங்களுக்கு மறுபடியும் என் அநேக நமஸ்காரத்தைச் செலுத்துகிறேன். மஹாவைத்யநாதையரவர்கள் 72 மேளங்களிலும் ராகமாலிகை இயற்றியிருக்கிறார்கள். தாங்கள்தான் பலஸங்கதிகளுடனும் சிட்டாஸவரங்களுடனும் கீர்த்தனைகள் பண்ணியிருக்கிறீர்கள். தற்காலத்தில் ஸங்கீதக் கச்சேரிகளில் பெரும்பான்மையாக வழங்கி வரும் க்ருதிகள் நமக்கு அர்த்தம் தெரியாத தெலுங்கு முதலிய பாஷைகளில் இருந்து வருகிறபடியால் அவைகளின் அர்த்தத்தை அநுபவித்துப் பாட ஸங்கீத விதவான்களுகக்கு ஹேதுவில்லை. தங்களுடைய கீர்த்தனங்கள் தமிழில் இருப்பதால் வித்வான்கள் அவைகளின் அர்த்தத்தைத் தெரிந்தும் அநுபவித்தும் பாடாமல் இருக்கமுடியாது. தங்களுடைய ஸாகித்யங்களில் ஸ்வராக்ஷரஸந்திமிருதியாக வழங்குவதும் ஒவவொரு கருதிக்கும் அழகாக அமைக்கப்பட்ட சிட்டாஸவரமும வித்வான்களுக்கு ஆசசர்யத்தை உண்டுபண்ணும். சில தாள எடுபபுககள ப்ரமிக்கும்படியாகவே இருக்கின்றன. இன்னமும் ஆயிரககணக்கான கீாத்தனைகள் செய்து, ஸங்கீதத்தை முன்னுக்குக் கொண்டுவந்து, ஸங்கீத உலகத்திற்குக் குருவாக இருந்து, என்னைப் போன்ற வித்யார்த்திகளை அநுககிரஹம் பண்ணுவதற்கு முருகக் கடவுளே தங்களுக்குத் தீர்ககாயுஸைக் கொடுக்கும்படி பிராாததித்துக கொளகிறேன். எல்லா ஸங்கீத வித்வான்களும் ஸஙகீதத்தை அபிவிருததி செய்து கொள்ளவேண்டுமென்று அபிலாஷையுளளோரும் கந்தகானமுதத்தைக் கட்டாயம் வாங்கிக் கற்றுக் கொள்வார்களெனறு நம்புகிறேன.

இப்படிக்குத் தங்கள் அன்புள்ள

(Sd.) ஸுந்தரம்

ஸ்ரீ கலபகாம்பாள் கபாலீசுவரர் துணை!

சென்னை ஸர்வகலாசாலை ஸங்கீத வித்வான்

ஸ்ரீமான் க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள்

கொடுத்த சிறப்புரை:—

ஸ்ரீமான் கோடீச்வரையர் அவர்களால் 72 கர்த்தா ராகங்களில் உத்தர மேளங்களாகிய 36 இராகங்களையும் கீர்த்தன ரூபமாக இயற்றப் பெற்ற கந்தகானமுதம் என்ற பெயர் பூண்ட புத்தகமானது எனது பார்வைக்கு வரப் பெற்றேன். 1932-ல் பூர்வ மேளங்களின் கீர்த்தனங்களடங்கிய முதல் புத்தகத்திற்கு யான் மதிப்புரை வரைந்துள்ளேன். அதுவே இப்புத்தகத்திற்கும் அமையப் பெறுமாயினும் இரண்டொரு விஷயங்களைக் கூற விருப்பமுற்றேன். முதல் புத்தகத்தை யான் கண்ணுற்ற போழ்து ப்ரதிமத்யமராகங்களுக்குரிய கீர்த்தனங்கள் சீக்கிரம் வெளிவரவேண்டும் என்று கூறி இருக்கின்றேன். அதற்கிணங்க ஸ்ரீமான் கோடீச்வர ஐயரவர்கள் தளராவூக்கத்துடன் உத்தர மேள இராக கீர்த்தனங்களை இயற்றி வெளியிட்டிருக்கிறார். அது எனது உள்ளத்தை

மிகவும் மகிழ்விக்கின்றது. இக் கீர்த்தனங்களை ஐயரவர்கள் பாடி நான் கேட்கும் சந்தர்ப்பம் நேர்ந்தது. அப்பொழுது, இக்கீர்த்தனங்கள் பல அம்சங்களிலும் மேன்மையுள்ளன வென்பதை நான் அறிந்தேன். இராகங்களின் சுவையும், பக்தியைப் புகட்டும் பொருட்சுவையும் ததும்பி நின்றன. ப்ரதிமத்யம இராகங்களுக்குச் சுவை அதிகமென்பதையும் உணர்த்தியன. பொதுவாகக் கூறுமிடத்து இவைகளில் ஸங்கீதாம்சங்கள் ஒருங்கே சேரப்பெற்றுள்ளன. லலிதமான வாணமெட்டின் பாகுபாடும், சிட்டாஸ்வரங்களின் ஸஞ்சார அமைப்பும் நன்கு அமைந்துள்ளன. இசைப் பாட்டுக்களில் இசைக்குரிய இலக்கணங்களை ஸாகித்யத்தில் சொல்லும் பாட்டுகள் தமிழில் மிகக் குறைவென்றே சொல்லலாம். ஆகிலும் அவைகள் இக்கீர்த்தனங்கள் சிலவற்றில் அமைந்திருப்பது குறிக்கத்தக்கது. உதாரணமாக, ரிஷபப்ரியா இராகக்கீர்த்தனத்தில் இராக வகையுள் ஒரு பகுதியான கன, நய, தேசிகம் என்பதையும், ஸப்தஸ்வரங்களின் நாமதேயங்களையும் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காந்தாமணி இராக கீர்த்தனத்தில் ஸங்கீத நாதங்கள் பத்து விதமென்றும் அவை பத்து வஸ்துக்களினின்று உண்டாவன என்றும் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப் பத்துவித நாதமும் ஸங்கீதத்துக்குரிய இலக்கணமான தசவிதகமகம் என்று சொல்வதற்கும் பொருத்தமுடையதாக இருக்கிறது. இனி இப்புத்தகத்தினுள் ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்திற்கும் தாத்பர்யமும், ஸாகித்ய மூலமும் ஸ்வர ஸாகித்ய தாள காலக் குறிப்புகளுடன் வரையப்பெற்றுள்ளது.

இப்புத்தகமானது 72 மேளராகங்களின் சாயை ஸஞ்சாரம் முதலியவற்றை அறிய விரும்புகிறவர்களுக்கு விளக்கொளி போலப் பேருதவி செய்யத்தக்கது. இகம் பரம் இரண்டிற்கும் நன்மை அளிக்கவல்லது. ஆகவே இத்தகைய நூலை லோகோபகாரமாக வெளியிட்ட இந்நூலாசிரியரான ஸ்ரீமான் **கோடீச்வர ஐயர்** அவர்களின் பக்திச் சுவை, இசைநலம் கனிந்த பாக்களை நம் நாட்டில் ஸகல மக்களும் பாடிப் பாராட்டக் கூர்வேல்கொண்ட குணக்கடலாகிய குமரக்கடவுள் அருள்புரிவாராக.

48, வாலாஜா ரோடு,
மவுண்ட்ரோடு, சென்னை,
30—3—'38.

(Sd.) க. பொன்னையா,

Review of the first Part of "Kandagānāmudam"
by T. L. Venkatramier B.A. B.L., Advocate
Mylapore Madras:—

THE HINDU, WEDNESDAY, 12TH OCTOBER, 1932.
Educational and Literary Supplement.

Page 8.

A NEW COMPOSER IN TAMIL.

'KANDAGĀNĀMUTAM'

Part I.

by N. Kotiswara Aiyar, B. A.,
No. 5. Vadagoor Selva Vinayakar Koil street, Mylapore, Madras.
Published by the author.

Under the above name, Mr. Kotiswara Aiyar has published 43 Kirthanams composed by himself with Swara notation. The main interest of the publication lies in the 36 kirthanas composed in the Purva Melas forming the Suddha Madhyama group from Kanakangi to Chalanata. The idea of the author is to compose kirthanas in all the 72 Melas and the present publication is issued as the first part.

It is noteworthy that the kirthanas are all composed in Tamil which is generally considered unpromising as a vehicle for kirthanas with the result that they are mostly composed in Telugu or Sanskrit. Mr. Kotiswara Aiyar's is the first attempt of its kind to compose kirthanas in Tamil. The author has elaborated the Raga Sancharas with several sanghathis on the model of Sri Thyagaiyar. But the most remarkable feature of the compositions lies in their sceintific value with reference to the Melakartha system. Three views have been propounded about the system of 72 Melakarthas. One is that of the late Mr. Ponnusami Pillai of Madura and those who are of his opinion; and that is that 40 out of the 72 Melas, formed with Swaras known as Shatshruti Rishabha, Suddha Gandhara, Shatshruti Dhaivatha and Shuddha Nishadha are unscientific, artificial and unmelodious and should therefore be discarded. A second view is that these forty melas are more in the nature of scientific formulae rather than ragas; and that they could be melodious only in appropriate combinations in vakra sancharas, though unmelodious and open to Vivadhi Dosha, if sung as sampurna - sampurna. Venkatamakhi, the founder of the system, himself appears to have been of this opinion as witness his Lakshana Gitas; and Sri Muthuswami Dikshithar has followed him in this view and has composed kirthanas in these 40 melas according to this principle.

The third and the more generally accepted view is that all the 72 melakarthas should be sung only as sampurna - sampurna that is to say, as Sa Ri Ga Ma Pa Dha Ni Sa, Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ri Sa. There are some kirthanas of Sri Thyagaiyar which would appear to support this view and it has been stated that there are kirthanas of that great composer in all the 72 Melas. But of this one cannot be sure. Many of them are unknown to the public and unknown to the Sishya Paramparas and the genuineness of many of the new kirthanas bearing the Mudra of Sri Thyagaiyar may be doubted. We are on firm ground, however, when we come to Maha Vaidhyanatha Aiyar who has composed a Raga Malika in all the 72 Melas with Sampurna Sancharas. Mr. Kotiswara Aiyar's is practically therefore the first comprehensive attempt to compose kirthanas in all the melas according to this principle. The scientific value of his kirthanas is thus of a high order and his publication is a land mark in the evolution of the 72 Melakartha System.

This is not the place to enter upon a discussion of the comparative merits of the three views set out above. It is sufficient to say that in the line which Mr. Kotiswara Aiyar has adopted, his contribution will be regarded as invaluable. The author has musical heredity, being the grand-son of the great composer Kavi Kunjara Bharathi of Skanda Purana and Perinba kirthanas fame. The language of the kirthanas is sweet and mellifluous and the intense bhakthi of the author to Lord Subrahmanya and his consorts is apparent in every one of the compositions. This book ought to be in the hands of every lover of music.

(Sd.) T. L. Venkatrama Aiyar.

ப்ரம்மஸ்ரீ என். கோடீச்வர ஐயர் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட "கந்த கானமுதம்" என்னும் இசைத்தமிழ்நூலைப் பார்வையிட்டேன். தென்னாட்டில் தமிழ் இசைக்கீர்த்தனைகள் மிகுந்து தமிழ் பாஷையிலேயே இசை வளர வேண்டுமென்பது பல அறிவாளிகளின் எண்ணம். அவ்வெண்ணத்திற்கிணங்க, நல்லிசை கொண்டு, நன்னமம் பூண்டு வெளிவந்துள்ள இப்புஸ்தகமானது தமிழ் மக்களுக்கு மனமகிழ்ச்சி அளிக்கும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

இப்புஸ்தகத்தில் 72 மேளராகங்களில் முதல் 36 ராகங்களுக்குக் கீர்த்தனைகள அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 72 மேளகர்த்தா ராகங்களை உபயோக மில்லையென்றும், புறக்கணிக்கப்படவேண்டுமென்றும் விவாதம் ஏற்பட்டிருக்கும் இச்சமயம் ஸ்ரீமான் கோடீச்வர ஐயரவர்கள் கர்த்தா ராகங்களை கீர்த்தனை ரூபமாகச்செய்து எங்கும் பரவச்செய்யும் நோக்கம் கொண்டு முன்வந்திருப்பதானது, கர்நாடக சங்கீதத்தின் தெய்வீக சக்தியையும், ஐயரவர்களுக்கு இருக்கும் உண்மையான சங்கீத ஞானசக்தியையும் புலப்படுத்திக்காட்டுகிறது.

தமிழ் பாஷையில் அருணசலக்கவிராயர் ராம நாடக கீர்த்தனங்கள், ராமஸ்வாமி சிவன் பெரியபுராண கீர்த்தனங்கள், வேதநாயகம் பிள்ளை சர்வசமய கீர்த்தன்ங்கள், முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனங்கள் போன்ற பல நூல்களிருப்பினும் அவைகள் ஸங்கீத லக்ஷ்ய லக்ஷணங்களுக்குப் பொருந்திக் குறுகிய சொற்களினால் அதிகமான ராக பாவங்களைக்காட்டிப் பாடக்கூடிய வசதிக் குறைவாகவே இருக்கின்றன. தவிர, 72 கர்த்தா ராகங்களையும் கீர்த்தனை ரூபமாக முதலில் இயற்றியவர் ஸ்ரீமான் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதராவார். இவர் கர்த்தா ஜன்யங்களிலும், கீர்த்தனைகள், கீதங்கள், வர்ணங்கள் முதலிய பல மாதிரியான உருப்படிகள் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் இயற்றி இருப்பது யாவரும் அறிந்த விஷயம். அவைகள் கர்நாடக ஸங்கீதத்திற்கு ஒரு பெரிய அகராதியாக இருந்து வருகின்றன.

தற்காலம் தமிழ் பாஷையில் சங்கீதத்திற்குப் பொருத்தமாக 72 கர்த்தா ராகங்களில் கீர்த்தனைகள் செய்தவருள் நமது ஸ்ரீமான் கோடீச்வர ஐயரவர்கள் முதன்மையானவர். தமிழ்க் கீர்த்தனங்களுள் இக்கீர்த்தனங்கள் முப்பாகமும், அதாவது ராகம், தாளம், ஸாகித்யம் இம்மூன்று பாகமும் ஒரே அளவாகச் சேர்ந்திருப்பதோடு நம் நாட்டில் முழு முதற்கடவுளாகிய முருகன் மேல் மனமுருகிய பக்தியுடன் பாடப்பட்ட கீர்த்தனங்களாக இருப்பதால் இது நிலைபெற்று நாடெங்கும் பிரகாசிக்கும் என்பதில் கொஞ்சமும் சந்தேகமில்லை என்று நான் சொல்லுவேன்.

இனி இப்புஸ்தகத்துள் சுத்த விக்ருதி ஸ்வரங்கள் 12-னல் ஏற்பட்ட சுத்த மத்யம கர்த்தா ராகங்கள் 36-லும் கீர்த்தனங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்திலும் அந்த அந்த ராகத்தின் பெயர் அர்த்தத்துக்குப் பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்வரப்படுத்தி எழுதியிருக்கும் முறை ஸுலபமாக அறிந்து கொள்ளுமாறு வரையப்பெற்றுளது. சில கீர்த்தனங்களில் அந்த ராகத்திற்குரிய முக்கியமான ஸ்வரத்திலிருந்தே வர்ணமெட்டு அமைந்திருபபது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். (6-ஆவது மேள ராகத்தைப் பார்க்க.) கீர்த்தனங்களுக்குப் பொருத்தமான சங்கதிகளும், சில கீர்த்தனங்களுக்குச் சிட்டாஸ்வரங்களும், நல்ல கற்பனையோடு தாள ஒதுக்கச் சுருக்கத்துடன் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இக்கீர்த்தனங்களின் ஸாகித்யம் சொற்சுவை பொருட்சுவை நிறைந்திருப்பதோடு குறுகிய வார்த்தைகளால் சங்கீதத்திற்குப் பொருத்தமாகப் பாடும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸாகித்யத்தின் தமிழ்நடை சங்கீதத்தைப் பொருத்தோ அல்லது காதிற்குக் கேட்கும் பழக்கத்தின் பொருட்டோ ஸம்ஸ்கிருத பாஷையின் சொற்களோடு சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வித அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த "கந்த கானமுதம்" என்னும் இந்நூலை நம் நாட்டில் ஒவ்வொரு வித்வானும் மற்றவர்களும் வாங்கிக் கற்றுப் பாடி இன்பமடைவதோடு பாக்கியுள்ள பிரதிமத்தியம இராக 36-கீர்த்தனங்களும் இரண்டாம் பாகமாக சீக்கிரத்தில் வெளிவர வேண்டுமென்று ஆவலுடன் எதிர்பார்ப்பார்கள் என்று நான் திண்ணமாகச் சொல்வேன்.

ஸ்ரீமான் க. பொன்னையா
அண்ணாமலைநகர்.

முருகன் துணை.

36 ப்ரதிமத்யம மேளராகக் கீர்த்தனங்களின் முதற் குறிப்பு அட்டவணை

ஜன்யராகக் கீாத்தனங்களின் முதற் குறிப்பு அட்டவணை

வர்ணங்களின முதற் குறிப்பு அட்டவணை

உ

முருகன் துணை

விநாயகர் துதி.

(1) கீர்த்தனம்.

இராகம் கானடா, தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

மஹா கணபதே, மா வல்லபபதே
விக்ன நிவாரண வல்லப பதே (ம)

அனுபல்லவி.

ஸுகானுகுணபதே, ஸுகுணகர
கருணா நிதே (ம)

சரணம்.

மா பக்தி தந்தருள், உமா சக்தி ஈந்தருள்
குமார ஸோதர சித்திவிநாயக மூர்த்தி
ஆபத்தில் உதவும் நல் அத்திமா முகமூர்த்தி
மா பக்த கவிகுஞ்சரதாஸ் எனது ஆப்தமூர்த்தி (ம)

இதன் பொருள்:—

மஹா கணபதியே, பெருமை பொருந்திய வல்லபாநாயக, விக்னங்களை நிவர்த்தி பண்ணுவதில் வல்லமை பொருந்திய கடவுளே, ஸுகத்திற்கு அநு-குணமான (ஸாதகமான) கடவுளே, நல்ல குணத்தோடு கூடிய கருணாகரமூர்த்தி, உமாதேவியாகிய பராசக்தி பெற்ற குமரக்கடவுளுக்கு ஸகோதரராகிய சித்தி-விநாயகமூர்த்தி, ஆபத்துக்காலங்களில உதவுகின்ற நல்ல யானைமுகக் கடவுளே, மஹா பக்திமானாகிய கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய எனக்கு ஆப்தமாயுள்ள கடவுளே, எனக்குச் சிறந்த பக்தியைக் கொடுத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ரிஸ நீ | , த நீ ஸா நீ || ஸா ; | ; ரிஸ நிஸா நி || ரிஸ நீ | , த தா ரீ ஸா || ரீ ; | ; பம கம ரிஸ ||
ம ஹா | க ண ப || தே | || ம ஹா | க ண ப || தே | ||
2. ,, | , த நீ ரீ ஸா || ரீ ; | பம கம ரிஸ நிஸ || ,, | ,, || ; ரிக | மாபம கமரிஸ நிஸ ||
,, | க ண ப || தே | || ,, | ,, || தே | ||
3. ,, | ,, || ,, | பம கம ரிஸ ரீ || பா மா | பா ; ரிக ம ப || கா ; | ரிஸ ஸா ஸஸ ஸஸ ||
,, | ,, || ,, | மா வல் ல || ப ப | தே விக்ன நி || வா | ரண வல் லப பதே ||
4. ,, | ,, || ,, | ,, || தா பா | தா ; தநிஸ் ரி || நிநிஸ்நி | பம கம ரிஸ நிஸ ||
,, | ,, || ,, | ,, || ப ப | தே விக்ன நி || வா | ரண வல் லப பதே ||
(ரிஸ)
(ம)

அனுபல்லவி.

1. ; * மா | பம கமா கமா || ; மத | , நிஸ்ா ; ; || ; ஸ்ா | நிநி ஸ்நிப ப மா ||
* ஸ¬ | கா னு || குண | பதே || ஸ¬ | கு ணா க ர ||
2. ; * மப | தாநித ப கா, மா || ,, | ,, || ,, | ,, ||
* ஸ¬ | கா னு || ,, | ,, || ,, | ,, ||
3. ; * பத | நிஸ்ரிஸ்நிபமக || மா மத | ,, || ,, | ,, ||
* ஸ¬ | கா || னுகுண | ,, || ,, | ,, ||
4. ; * பத | பதநீ தநிஸ்ா நிபமக || மா பஸ் | , நிஸ்ா ; ; || ,, | ,, || , , , நி | , பகா ; ரிஸ ||
* ஸ¬ | கா || னுகுண | பதே || ,, | ,, || க | ருணா நிதே ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ரீ ; க	மரிஸநிபதா,	நிஸரிக	; பமகமரிநி	ரீ, ஸ	; நிரிஸரிநித	நிஸரிக	; மபமதாநி
ஸ்ா ;	மததநிநிஸ் கம	தநிஸ்ரி	ப்ம்க்ம்ரிஸ்நிஸ்	தா, நி	ஸ்நிதா, ரிநிஸ்	தா, நி	பமபகாமரிஸ

(ரிஸ)
(ம)

சரணம்.

	மா ;	; ரீ ; ஸா	நீ தா	நீ ஸா ; நிஸ	ரீ ;	; கா ; மா	, , , ம	, பகா ; மா
	மா	பக தி	த ந்	தருள் உ	மா	சக் தி	ஈங்	தருள் கு
	தா ;	; ஸ்நிபமகா	கா, ம	; ரீ, ஸ ரிஸ	நீ ;	ஸாரீ தநீத	பமகா	; கமரீ, ஸ
	மா	ர ஸோ	த ர	சித் தி வி	நா	யக மூர்த்	தி	
1.	பா ;	; மா ; பா	; மக	, ப மா ; ;	, , , க	, மதா ; ;	; பத	நீ, த பமா,
	ஆ	பத் தில்	உத	வும்நல்	அத்	திமா	முக	மூர்த் தி
2.	பா, த	நித பமா ; பா	,,	,,	,,	,,	; மத	, தஸ்ா ; ஸ்ா
	ஆ	பத் தில்	,,	,,	,,	,,	முக	மூர்த் தி
3.	நிரிஸ்நி	ஸ்ா பா மா பா	; மக	, ப கா ; ;	,,	,,	; நிஸ்	, ரீ , , , ரீ
	ஆ	ப த் தில்	உத	வும்நல்	,,	,,	முக	மூர்த் தி
4.	ரிஸ்நிப	; பா மா பா	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ஆ	ப த் தில்	,,	,,	,,	,,	,,	,,
1.	ப்ம்க்ம்	; ரீ ; ஸ்ா	ஸ்நிஸ்நி	ஸ்நிபா, பமா	, , , க	, மதா நிஸ்ா,	ஸ் கா,	; கம ரீஸா
	மா	பக் த	க வி	குஞ் சர	தா	ஸேனா தா ப்	த	மூர் த்தி
2.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ஸ்நிபம	கா கம ரீஸா
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	த	மூர்த்தி
3.	,,	,,	,,	,,	,,	, மதா நிரிஸ்நி	ஸ் தா,	; பமகமரிஸ
	,,	,,	,,	,,	,,	ஸேனா தா	ப் த	மூ ர்த்தி

(ரிஸ)
(ம)

உ

முருகன் துணை

(37) க்ருதி.

37-வது மேளராகம் ஸாலகம், ஆதிதாளம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

கானாமுதம் தா நீ நிதம்
ஞானாமுத ஸாகரமே எனும்—அமித (கா)

அனுபல்லவி.

தானாய் அருள் தேனும் பதம்
நானாவித ரஞ்சிதம் தரும்—திவ்ய (கா)

சரணம்.

மால் அகமகிழ் மருகா குகா
மதி சாலகமே உறு முருகா
கோலாகலா கூர்வேலா கவி
குஞ்சரதாஸன் அகம் குளிர் கூர் (கா)

இதன் பொருள்:—

திருமால் மனத்திற்கினிய மருக, குக, விவேகம் பொருந்திய மனத்தில் வசிக்கின்ற முருக, மிகுந்த ஆனந்தத்தை உடையவ, கூரிய வேலாயுதக் கடவுளே, கவிகுஞ்சர தாஸனாகிய எனது மனத்திற்குக் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கின்றதும், நான் சிரமப்பட்டுத் தேடாது தாமாகவே வலிய வந்து அமைந்து உனது இன் அருள் தேனே என்று கூறக்கூடிய சொல் பொருள் நயங்களால் பற்பலவித-மான ரஞ்சிதத்தைத் தரும் தேவோகதமானதும், ஞான ஸமுத்திரமென்று சொல்லக கூடியதாய் அமோகமாய்ப் பெருகுகின்றதும் ஆகிய கானம்ருதத்தை ஸதா எனக்குத் தந்தருள்வாய்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; ; ; * கா பமகா ; ரீ | ஸா ; ; ஸா | ரி நிஸா ; நிஸ ||
   * கா ன மு | தம் தா | நீ நி ||
2. ரீ ; ; * கமபா பமகா ரிநி | ஸா ; ; ஸா | ரீ ரிஸஸநி ரிஸ ||
   தம் * கா ன மு | தம் தா | நீ நி ||

3. ரீ ; ; * கமபத கமபம ரீ | ஸா ; ; ஸரி | ஸநிஸா : ரிஸ ||
தம் * கா ஞ மு | தம் தா | நீ நி ||

1. ரீ ; ; * காமாபா ; தா | மா, பா, பா | மா கா ; பம ||
தம் * ஞா ஞ மு | த ஸா க | ர மே எ ||
2. கா ; ; * ,, | நி ஸ்ாநி ; தா | மா பா ; பம ||
ஞும் * ,, | த ஸா க | ர மே எ ||
கா, ரிஸரி* (கா)
ஞும் திவ்ய* (கா)

அனுபல்லவி.

; ; ; * பா தா தபபாமா | தா ; ; நீ | ஸ்ா நீ ; ரிஸ் ||
* தா ஞய் அ | ருள் தே | ஞம் ப ||
ரீ ; ; * க்ா பம் க்ா ; ரீ | ஸா, நீ, தப | மா ; ; பம ||
தம் * நா ஞ வி | த ரஞ்சி | தம் த ||
கா, ரிஸரி*
ருேம் திவ்ய*

சிட்டாஸ்வரம.

; ; ; * கா மா பா மா கா | ரீ, ஸா, நீ | ஸா ரீ ஸா நீ ||
ஸா ; ; ரீ ஸா ரீ நீ தா | பா, தா, நீ | ஸா ரீ கா மா ||
பா ; ; * தா பா மா பா தா | நீ, தா, கா | மா பா தா நீ ||
ஸ்ா ; ; * ரீ ; கா ம்ா க்ா | ரீ, ஸ்ா, நீ | ; தா பா மா ||
கா, ரீ, * (கா)
* (கா)

சரணம்.

; ; ; * மா ; பா ; தா | மா, பா, பா | மா கா ; பம ||
* மா ல க | ம கிழ் ம | ரு கா கு ||
கா ; ; * கா மா பா ; மா | கா ரீ ; கா | மா பா ; தம ||
கா * ம தி ஸா ல | க மே உ | றா மு ரு ||
பா ; ; * பா தா தப பா மா | பா, தா, நீ | ஸ்ா நீ ; ரிஸ் ||
கா * கோ லா க | லா கூர் வே | லா க ||
ரீ ; ; * க்ா ம்ா க்ா ; ரீ | ஸ்ா, நீ, தப | மா ; ; பம ||
வி * கு ஞ் ச ர | தா ஸன் அ | கம் கு ||
கா, ரிஸரி* (கா)
ளிர் கூ ர்* (கா)

உ
முருகன் துணை
(38) க்ருதி.

38-வது மேளராகம் ஜலார்ணவம், ஆதிதாளம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	சு	கை

பல்லவி.

கனக மயூர கமன கம்பீர
காருண்ய குமார கலிதீர் உதார (கன)

அனுபல்லவி.

அனக வேல்வீரா அறுமுக மாரா
கனமணி திகழ் ஆலவாய்ச் செந்தூர (கன)

சரணம்.

அஞ்சல் என்றருள் அபய கரதலச் செங்
கமல அமல வரத கரகமல
ரஞ்சிதகர விமல ஜலார்ணவ கவி
குஞ்சரதாஸ நிமல கமல ஹ்ருத்வாஸ (கன)

இதன் பொருள்:—

பொன் மயமான மயில வாகனததில ஸஞ்சரிக்கின்ற கம்பீர, கருணை யோடு கூடிய குமாரக்கடவுளே, பாபமற்றவ, வேல் படையை உடைய வீரனே, ஆறுமுகங்களை உடைய மன்மதா, மிகுந்த இரத்னராசிகளைக கொழிக்கின்ற திருச்சீர் ஆலவாய் ஆகிய திருசசெந்தூர் தலத்தை உடையவ, சரணமடைந்த அன்பர்கட்கு அஞ்சல் (அதாவது, பயபபடாதே) என்று அருளும் சிவந்த தாமரை மலர்போன்ற கரதலத்தை உடைய பரிசுத்தமூர்த்தி, வரங்களை அளிக்கும் தாமரை மலர்போன்ற கையை உடையவ, இனிமையைத் தருகின்ற மாசற்ற சுத்தோதகக் கடல்போன்ற கவிகுஞ்சரததின் தாஸனது பரிசுத்தமான ஹ்ருதய கமலத்தில் வசிப்பவ, உதார குணமுடையவ, என் கலியைத் தீர்த்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * க கா ம மா பா , , , த பம | ; ம பா த மா | கா ; ; ரீ ||
 * க ன க ம யூ ர | க ம ன கம் | பீ ர ||
2. ; * க கா ம மா ப த நீ , த பம | ; க மா த மா | ,, ||
 * க ன க ம யூ ர | க ம ன கம் | ,, ||

; * நி ஸா தா , தா நீ, ஸரி நி | ஸா; ; ரிஸ| தா ; ; நிஸ ||
* கா ருண் ய கு மா | ர கவி| தீர் உதா||
, ரி* (க)
ர* (க)

அனுபல்லவி.

; * ப மா பதா நீ ; ; தா| ; நிஸ்ா ரி நீ| ஸ்ா, , , நிதா||
* அ ன கவேல் வி ரா| அறு முக| மா ரா||
; * தக்ா ரிஸ்ா நிஸ்தா, நிநீ| ஸ்ா ; ; மா| பா ; ; தப||
* கன மணி தி கழ் அலை| வாய் செந்| தூ ர ||
மா*
*

சிட்டாஸ்வரம.

; * கா ; மா பா மா; கா| மா பா மா ;| ; கா ; ரீ ||
ஸா ; ; ரீ ; நீ தா நீ | ; ஸா ; ரீ| கா மா ; கா ||
பா , , , தா , பா, மா, பா| ; தா நீ , த| ; நீ ; ரீ ||
ஸ்ா ; ரீ கா ம்ா க்ா ரீ ஸ்ா| நீ தாபா , ம| ; கா; ரீ ||
; * (க)
* (க)

சரணம்.

; * மபா தபா மாபா, கமா| பா ; ; தா| பாமாபா தா ||
* அஞ் சலென் றருள் அப| ய க | ர த லச்செங் ||
ப மா கா ரீ ஸா நீ ; தநீ | ஸா ; ; நீ | தா நீ ஸா ரீ ||
க ம ல அ ம ல வ ர | த க | ர க ம ல ||
; * கமா பதா நித பதா நி நீ| ஸ்ா ; ; நீ | தா நீஸ்ா ரீ ||
* ரஞ் சித கர விம ல ஜ| லா ண|. வ கவி குஞ் ||
; கா க்ா பம் கா ரீ ரீ நீ | ஸ்ா ; ; தா| மாபா,த பத||
ச ர தா ஸ நி ம | ல க| ம ல ஹ்ருத்வா ||
பம* (க)
ஸ* (க)

உ
முருகன் துணை

(39) க்ருதி.

39-வது மேளராகம் ஜாலவராளி, தாளம் ஜம்பை.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

அனாத ரக்ஷக குக அரசே நீ வருக மிக
அனாதனேற்கு முருக நின் அருள் பெருக (அ)

அனுபல்லவி.

மனாதீத மதிவதன வாரிஜதள
நயன ஞானமுத வசன என நவிலும் (அ)

சரணம்.

நராளி வெருவிய ஆயிராளிமுகன் உயிர் உண்
சராளி ஆம் சரவணபவ சரபமே—ஸ்வரஜால
வராளி மருவு குழல் வள்ளி மணவாள குரு
பரா சுபகர கவிகுஞ்சரதாஸன் எனை ஆள (அ)

இதன் பொருள் :—

மனிதனால் ஆராய்ந்து அறியமுடியாத தன்மையுடையவனே! பூர்ண சந்திரனை ஒத்த முகத்தை உடையவனே! தாமரை மலரின் இதழ்களை நிகர்த்த நயனங்களை உடையவனே! ஞான மயமான சொற்களை உடையவனே! என்று துதித்தலைத தவிர்த்து வேறு சிந்தனை இல்லாத அனாதைகளான பக்தர்களை ரக்ஷிக்கும் குகமூர்த்தி, அரசனே, முருகா, உக்ர நரசிம்ம மூர்த்தியையும் நடுங்கச் செய்த ஆயிரம் ஆளி முகங்களை உடையவனது (சிங்கமுகனது) உயிரை உண்ட வஜ்ரப் படையை உடைய சரவணபவ சரபமே, பல ஸ்வர வரிசைகளோடு கூடிய இன்னிசையிற் சிறந்த வண்டுகள் மொய்க்கும் கூந்தலை உடைய வள்ளிதேவியின் நாயக, குருபரா, சுபகரம் பொருந்திய கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய என்னை ஆளவும் மிக்க அனாதையாகிய எனக்கு உன் அருள் பெருகும்படிக்கும் நீ என்னிடம் வர-வேண்டும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ஸ்ா ஸ்நி | தா பா மா || கா பா | மா பா ; || ; ; | ; மப தநி ||
அ ஞ | த ர || க்ஷ க | கு க || | ||

2. ,, | ,, || ,, | ,, || ; மப | தா ; பா || மா பா | தா பா தா ||
,, | ,, || ,, | ,, || அர | சே நீ || வ ரு | க மி க ||
பா பம | கா ரீ ரீ || ஸா ; | ரீ ஸா நீ || ஸா ; | ; ; ரீ || கா மா | பா தா நீ ||
அ ஞ | த || னேற் | கு மு ரு || க | நின் || அ ருள் | பெ ரு க ||
(ஸ்ா)
(அ)

அனுபல்லவி.

தா தப | மா தா ; || ஸ்நி தா | தா நீ ஸ்ா || தா நீ | ; ஸ்ா, நி || தநி ஸ்ரி | ஸ்நி தா மா ||
ம ஞ | தீ || த | ம தி வ || த ஞ | வா || ரி ஜ | த ள ந ||
பத நிஸ் | ரீ க்ா ; || ரீ நீ | தா பா மா || நிதா ப | ; ; கா || மா ; | பா தா நீ ||
ய ஞ | ஞா || ஞ | மு த வ || ச ஞ | ள || ஞ | ந விலும் ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ா ; | நீ தா பா || மா ; | கா ரீ ஸா || நீ ; | தா நீ நீ || ஸா ; | ; ; ரீ ||
நீ , | ஸா ரீ கா || மா ; | பா தா மா || பா ; | மா பா தா || பா ; | ; ; தா ||
ப, மா | பா த, நீ || த, பா | தா நி, ஸ்ா || நீ தா | பா தா நீ || ஸ்ா ; | ; ; நீ ||
க்ா ம்ா | க்ா ரீ ஸ்ா || நீ த்ா | பா மா கா || ரீ ஸா | நீ தா நீ || ஸா, ரி | , கம பத நி ||
(ஸ்ா)
(அ)

சரணம்.

; பம | கா ; ரீ || நீ ஸா | ரீ ஸா நீ || ; நிஸ | ரீ ; ஸா || நீ ஸா | ரீ ஸா ரீ ||
ந | ரா ளி || வெ ரு | வி ய ஆ || யி | ரா ளி || மு க | னு யிர் உண் ||
; கா | பா ; மா || கா ; | ரிஸ நிரி ஸரி || கா பா | மா பா ; || ; ப த | பா ; மா ||
ச | ரா ளி || ஆம் | சரவணபவ || ச ர | ப மே || ஸ்வ ர | ஜா ல ||
; தா | பா ; தா || நீ நீ | நீ ஸ்ா ஸ்ா || ; பப | தா நீ ஸ்ா || தா ; | தா பா மா ||
வ | ரா ளி || ம ரு | வு கு ழல் || வள் | ளி ம ண || வா | ள கு ரு ||
; பத | நி ஸ் ரீ க்க் || ப் ம் க்ா | ரீ நீ ஸ்ா || ஸ்ா ஸ்ா | நீ தா பா || கா மா | பா தா நீ ||
ப | ரா சுப || க ர | க வி குஞ் || ச ர | தா ஸன் || எ னை | ஆ ள ||
(ஸ்ா)
(அ)

உ

முருகன் துணை

(40) க்ருதி.

40-வது மேளராகம் நவநீதம், ரூபக தாளம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

ஸாமி இதே நல சமயம்
தந்தருள் அபயம் (ஸா)

அனுபல்லவி.

காமி நான் ஆனாலும் கா—எனைக்
கலியுக வரதா கந்த (ஸா)

சரணம்.

பால வேலவா நீ வா வந்தெனைக்
காலன் அணுகாமலுமே கா எக்காலும் கா எனைக்
கோல நவநீத சோர கோபால மான் மருக—கவி
குஞ்சரதாஸனுக்கு நின் அருள் கூடி நீடிடவே அருள் குருகுஹ (ஸா)

இதன் பொருள்.

ஸாமி, இப்பொய்யான கலியுகத்திலும் மெய்யாய் விளங்கி அருள்பவ, பாலவேலவ, வெண்ணெய் திருடிய கோபாலனும் அழகிய மாலின் மருக, குருகுஹ, நான் ஒரு காமுகனாயினும், எனது கலியானது வெந்து சிந்தும் படிக்கும், காலன் எனை அணுகாமலும், கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய எனக்கு உனது அருள் அபரிமிதமாகக் கூடி நிலைத்து நிற்கவும், நீ என்னிடம் வந்து எனைக்-காக்கக் கடவாய். இவ்விதம் நீ என்னைக் காப்பதாக அபயம் தர இதுவே நல்ல தருணம்.

ஸவர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ஸ்ா ; | ; நீ நீ தா || பா ; | ப ம கா ரீ ரீ || ஸா ; | ; ; ரீ ; || கா மா | ; பா தா நீ ||
ஸா | மி இ || தே | ந ல ச ம || யம் | தந் || த ருள் | அ ப யம் ||
2. ,, | ,, || பதநிஸ | நித பமக ரிரீ || ,, | ,, || ,, | ,, ||
,, | ,, || தே | ந ல சம || ,, | ,, || ,, | ,, ||
3. தநி ஸரி | , ஸ் ஸ்நி நீ தா || ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | ,, ||
ஸா | மி இ || ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | ,, ||
(ஸா)
(ஸா)

அனுபல்லவி.

ஸ்ா ; | நீ தா நீ பா || தநி ஸ்ா | நீ ஸ்ா , த நீ ||
ஸா | மி நா ஞ || ஞ | னும் கா எனைக ||
2. ஸ்நி ரிஸ | ஸ்நி நித ஸ்நிநிப || ,, | நீ ஸ்ா , ரி ரீ || க்ா கா | ப்ம் க்ா ரீநீ || ஸ்ா ; | ; ஸ் நி த ப த நி ||
ஸா | மி நா ஞ || ,, | னும் கா எனைக || க வி | யு க வர || தா | கந் ற ||

சிட்டாஸ்வரம.

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ா, நி| தபமா, கா, ரிஸநி|| ஸா ; | , ரிகமாபதநி || ஸ்நிதப| , ம கமபதாப|| மபமக | , ரிஸரிகமா , ||
நிதபதப| மகரிஸஸநிதநி|| ஸரிகம| பதநிஸ் நிதபம|| பா, த | நிஸ்நீ ரிஸ்நிக்|| , ரிஸ்நி | ம்ா, க்ா, ரிஸ்நிதநி||
(ஸ்ா)
(ஸா)

சரணம்.

பா ; | ; ; பா மா || பமபத | பமகா ; ரீ || ஸா ; | ; ; , தநீ || ஸா ; | ; தநீ ஸ ரீ ||
பா | ல || வே | ல || வா | நீ || வா | வந் தெனைக் ||

கபா, | ; பா பா மா || க மா, | ; கா பா மா || பா ; | ; ; ; மா || பா ; | நிதபா, மபா ||
கா | ல ன ணு || கா | ம லு மே || கா | எக் || கா | லும் கா எனைக் ||

பத நீ | தா பதா தபம || பதநீ | தா நீ, ஸ் ஸ்ா || ஸ்நிதா | நீ ஸ்ா, தநீ || ஸ்ா ; | ; ; நித நிப ||
கோ | ல ந வ || நீ | த சோர கோ || பா | லன்மான் மரு || கா | க வி ||

; பா | தா நீ ஸ்ா ; || ஸ்ா நீ | தா நீ, ஸ் ரீ || க்ா ; | ரீ ஸ் ரீ ஸ்நீ || ஸ்ா ; | ; ஸ்நி த ப த நி ||
குஞ் | ச ர தா || ஸ னுக் | கு நின் அருள் || கூ | டி நீ டட || வே | அருள்குருகுஹ ||
(ஸ்ா)
(ஸா)

உ

முருகன் துணை

(41) க்ருதி.

41-வது மேளராகம் பாவனி, தாளம் மிச்ரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	ச	கா

பல்லவி.

அஞ்சாதே நெஞ்சமே கும
ரையன் பதம் தஞ்சமே எந்நாளும் என்றிரு நீ (அஞ்)

அனுபல்லவி.

மஞ்சார் சோலை மலையுகந்த கந்த ஸ்ரீ
மானிருக்க பயம் ஏன் உனக்கே நீ (அஞ்)

சரணம்.

பன்னிரு நயன க்ருபாகரன்
பவானி பதித பாவனி பாலன்
சொர்ண வேலன் கவிகுஞ்சரதாஸனும்
உன்னுள் இருக்க உனக்கேன் க்லேசம் நீ (அஞ்)

இதன் பொருள்.

மனமே, மேகங்கள் நிறைந்துள்ள சோலைமலை (அதாவது, பழமுதிர்-சோலை அல்லது அழகர் மலை) என்ற தலத்தில் அபிமானமுற்று வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீமானாகிய கந்தக் கடவுள் நமது சொந்த ப்ரபுவாய் இருக்க நீ ஏன் பயப்பட வேண்டும்; பன்னிரு கண்கள் உடைய க்ருபாகரனும், தன்னில் வந்து ஸ்நானம் செய்வோர்களது பாவத்தைப் போக்குபவளாகிய பவானி (அதாவது, கங்கையின்) புதல்வனும், தங்கமயமான வேல் படையை உடையவனும், ஆகிய ஷண்முகக்கடவுள், கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய உனதுள்ளே இருக்க, நீ கவலையுறக் காரணமில்லை; ஆகையால், மனமே, எதற்கும் நீ பயப்பட-வேண்டாம். நமக்கு எந்நாளும் குமரக்கடவுளது பாதமே கதியென்று நம்பியிருப்பாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * ஸ்ாநீ | தா தா பா ; || மபதாபம | கா ; பா மா || பா ; ; | ; ; ; ; || மா பா மா | கா ; கா ; ||
* அஞ் | சா || தே | நெஞ்ச || மே | || ஏ | கு ம ||
; ; ரீ | ஸநிதா ; நிஸ || ரீ ; ; | ; தா நீ ; || ஸா ; ; | ; ; ; ரீ || கா மா ; | பா மா பாதா ||
ரை | ய ன் ப || தம் | தஞ்ச || மே | எந் || நா | ளுமஎன் றி ரு ||
நீ* (ஸ்ா)
நீ* (அஞ்)

அனுபல்லவி.

; * தா ; | தா பா தா ; || த நி ஸ்ா ; | ஸ்ா நீ தா ; || , , , நீ, | ஸ்ா, ரீ ஸ்ா , || நீ, ஸ்ா, | ரீ ; ரீ ; ||
* மஞ் | சா ர் || சோ | லை || ம | லை யுகந் || த கந் | த ஸ்ரீ ||
; க்ா ; | ; ; ரீ நீ || ஸ்ா ; ; | ; ; தா நீ || ஸ்ா ; ; | நீ தா பா மா || பா ; ; | ; ; தா ; ||
மா | னிருக் || க | பய || மே | னு ன க் || கே | ஏ ||
நீ*
நீ*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * ஸ்ா ; | ; ; ரீ ; || ஸ்ா நீ தா | ஸ்ா நீ தா ; || பா ; மா | ; கா ; ரீ || ஸா ; ; | ; ; ரீ ஸா ||
நீ ஸா ரீ | கா ; மா பா || தா நீ ஸ்ா | ரீ ; க்ா ம்ா || க்ா ரீ ; | ஸ்ா ; ; ; || நீ தா பா | மா பா தா ; ||
நீ* (ஸ்ா)
நீ* (அஞ்)

சரணம்.

; * தா நீ | ஸா ரீ ஸா நீ || தா, தா, | பா ; மா ; || ; ஸா நீ | தா ; நீ ; || ஸா ; ; | ; ; ஸா நீ ||

* பன் | னி ரு || ந ய | ன க்ரு || பா | க || ரன் | ப ||

தா நீ ; | ஸா ; ஸா ; || ரீ, ஸா, | ரீ ; ; ; || கா கா ; | மா ; ; ; || பா ; ; | ; ; ; ; ||

வா | னி ப || தி த | பா || வ னி | பா || லன் | ||

; * தா ; | பா ; தா ; || த நி ஸ்ா ; | தா ; தா , || , , , நீ, | ஸ்ா, ரீ ஸ்ா, || நீ, ஸ்ா, | ரீ ; ரீ ; ||

* சொர் | ண வே || லன் | க வி || குஞ் | ச ர || தா | ஸ ணும் ||

; க்ா ; | ; ரீ, நீ, || தா, நீ, | ; மா, தா, || ப த நி ஸ்ா, | , , , நி தா மா || பா ; ; | மா பா தா ; ||

உன் | னு ளி || ருக் க | உ னக || கே | ன் க் லே || சம் | ||

நீ* (ஸ்ா)

நீ* (அஞ்)

உ

முருகன் துணை

(42) க்ருதி.

42-வது மேளராகம் ரகுப்ரிய, தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

ஸதானந்த பக்தி தந்து
ஸாமி எனை ஆள் கந்த (ஸதா)

அனுபல்லவி.

உதாரகுணசீல உச்சித ஸச்
சிதானந்த சிவ பால (ஸதா)

சரணம்.

குகப்ரியவர ரகுப்ரியகர குமர குருபரா—நல்
அகபரியகுக மஹப்ரபோ மஞ்சுள மங்களகரா—மூஜ்
ஜகப்ரபோ அறுமுகப்ரபோ சுந்தரப் பன்னிருகரா—மிகு
ஸுகப்ரத கவிகுஞ்சர தாஸ மனோஹர ஸுரவர (ஸதா)

இதன் பொருள்.

ஸ்வாமி, கந்த, உதார குணத்தை இயல்பாக உடையவ, உயர்ந்த ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூப, சிவபால, வேடராஜனுகிய குகனிடத்தில் ப்ரீதி உடைய ரகுச்ரேஷ்டராகிய ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு ப்ரியகரமாயுள்ள குமரக்கடவுளே, நல்ல மனதில் (வசிக்க) விருப்பமுள்ள மஹப்ரபுவாகிய குக, மனோக்யமாகிய மங்களகரதனை உடையவ, த்ரிலோகத்திற்கும் ப்ரபுவே, அறுமுகப்ரபுவே, அழகிய பன்னிருகரங்களை உடையவ, இன்பத்தைத் தருகின்ற கவிகுஞ்சர-தாஸனுகிய எனது மனதிற்கு இனியவ, ஸுரச்ரேஷ்டனே, சாச்வதமான ஆனந்த ரஸத்தோடு கூடிய பக்தியை எனக்குத் தந்து என்னை ஆண்டருள்.

ஸ்வர ஸஹித ஸாஹித்யம்.

பல்லவி.

தா பா | ; மா பா மா || கா பம | கா ரீ ஸா ரீ || ; கா | மா ; கா மா || பா ; | ; பா மா பா ||
ஸதா | னந் த || ப க் | தி தந் து || ஸா | மி எ ஹே || ஆள் | கந் த ||
(தா)
(ஸ)

அனுபல்லவி.

நீ ஸ்ா | ; ரீ நீ ஸ்ா || ரீ ; | ரீ க்ா ப் ம் க்ா || ரீ ஸ்ா | ; ரீ ஸ்ா நீ || தா பா | மா பா தா பா ||
உதா | ர குண || சீ | ல உசித ஸச் || சி தா | ன ந் த || சி வ | பா ல ||

சிட்டாஸ்வரம்.

தா ; | ; மா ; பா || தா பா | மா கா ; ரீ || ஸா ; | ; ரீ நீ ஸா || ரீ கா | ; மா ; பா ||
கா மா | பா தா மா பா || தா ; | ; நீ ஸ்ா ரீ || க்ா ; | ; ம்ா க்ா ரீ || ஸ்ா ; | ; நீ ஸ்ா நீ ||
(தா)
(ஸ)

சரணம்.

மா பா | தா பா மா பா || தா பா | மா கா ரீ ரீ || நீ ஸ்ா | ரீ கா மா பா || தா ; | ; பா ; பா ||
கு க | ப்ரிய வ ர || ர கு | ப்ரிய க ர || கு ம | ர குரு ப || ரா | நல் ||
மா பா | தா பா மா பா || மா பா | மா கா ; கா || ப ம கா | ரீ ரீ ஸா நீ || ஸா ; | ; ; ; ரீ ||
ல க | ப்ரிய கு க || ம ஹ | ப்ரபோ மஞ் || சு ள | மங்க ள க || ரா | முஜ் ||
கா மா | பா தா ஸா ரீ || கா மா | பா தா ; நீ || ரீ ஸ்ா | நீ ஸ்ா ரீ நீ || ஸ்ா ; | ; ; ; ரீ ஸ் ||
ஜ க | ப்ரபோ அறு || மு க | ப்ரபோ சுந் || த ர | பன்னிரு க || ரா | மிகு ||
நீ ஸ்ா | ரீ ஸ்ா ரீ ரீ || க்ா ப் ம் | க்ா ரீ ஸ்ா நீ || தா ; | பா மா பா ; || தா பா | மா பா தா பா ||
ஸாக | ப்ர த க வி || கு | ஞ் ச ர || தா | ஸ ம ஜே || ஹ ர | ஸா ர வ ர ||
(தா)

உ

முருகன் துணை

(43) க்ருதி.

43-வது மேளராகம் கவாம்போதி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

விரைவாகவே வினைதீரவே வேல்
இறைவா அருள்வாய் இத்தருவாய் (விரை)

அனுபல்லவி.

திரைவாய்த் துரும் பென நான் உறும்
தீய துயரம் தீர்ப்பதுன் பாரம் (விரை)

சரணம்.

புதலோக ஸே ஞதிப கம்பீராத்
புதமா கவாம் போதி க்ருபா
நிதிமுருகா குஞ்சரதாஸ பா
ரதிதுதி கொண்டே என் அப்பா அதி (விரை)

இதன் போருள்.

வேற்படைக்கு அதிபதி, தேவஸேஞதிப, கம்பீரமும் அத்புதகரமும் வாய்ந்த ஸமுத்திரம் போன்ற மஹா கவியே, க்ருபாநிதி, முருக, என் அப்பனே, குஞ்சரதாஸ பாரதியாகிய எனது துதியை (தோத்திரத்தை) நீ அங்கீகரித்து எனது தீவினையை அதிவிரைவாக இத்தருணத்தில் தீர்த்தருள். அத்தீவினைப்-பயனுல் அலைவாய்த் துரும்புபோல நான் படும் கொடிய துன்பத்தைத் தீர்ப்பது உன் பாரம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; ; ; * ஸா ரீ கா ; கா | மா ; ; பா | மா கா ; ரீ ||
* வி ரை வா க | வே வி | னை தீ ர ||

2. ஸா, ரிஸநி * ஸா ரீ கா ; மா | தா ; ; நீ | ஸ்ா நீ, தபம ||
வே * வி ரை வா க | வே வி | னை தீ ர ||

கா, ரிஸநி* ஸா ரீ ஸா ; நீ | ஸா ; ரீ கா | ; பம பம கா||
வே வேல* இ றை வா அ | ருள் வாய்| இ த் த ||
ரீ ஸா, நி* (ஸா)
ரு வா ய்* (வி)

அனுபல்லவி.

1. ; ; ; * பா தா பா ; மா| தா ; ; நீ | ஸ்ா நீ ; நீ ||
 * தி ரை வாய்த் து | ரும் பெ| ன நா னு||

2. ஸ்ா ; ; * ,, | ,, | ஸ்ா க்ா ; ரீ ||
 றும் * ,, | ,, | ன நா னு||
 ஸ்ா , , , ரி* க்ா ரீ க்ா ஸ்ா ரீ| நிஸ்ா நீ, தா | ; பா ; பம ||
 றும் * தி ய து| ய ரம் தீர்ப்| ப தன்||
 கா, ரிஸநி*
 பா ர ம்*

சிட்டாஸ்வரம.

; ; ; * ஸா ; ரீ கா ; | ; மா ; கா| ; ரீ ; நீ ||
ஸா ; ; ரீ ஸா ரீ நீ ஸா| ரீ ; ; கா| ரீ ஸா ரீ கா||
மா ; ; பா மா கா ரீ ஸா| நீ ஸா ரீ கா| மா பா தா நீ||
ஸ்ா ; ரீ க்ா ரீ க்ா ஸ்ா ரீ | நீ ஸ்ா நீ தா| பா மா கா ; ||
ரீ ஸா நீ* (ஸா)
 * (வி)

சரணம்.

; ; ; * பா தா பா ; பம| பா , , , ம கா | ; ரீ ஸா கா||
 * பு த லோ ; க | ஸே ஹ | தி ப கம்||
ரீ ; ஸா* கா ரீ கா ஸா ரிஸ| நீ ; ; ஸா | ரீ கா ; மா ||
பி ராத்* பு த மா க | வாம் போ| தி க்ரு||
பா ; ; * பா தா பா ; மா| பா, தா, நீ | ஸ்ா ஸ்ரிக்ா ரீ ||
பா * நி தி மு ரு| கா குஞ் ச | ர தா ஸ||
ஸ்ா ; ; * க்ா ரீ க்ா ஸ்ா ரீ | நிஸ்ா, நீ மப| தா, பா, பம||
பா * ர தி துதி கொண்| டே என் அ | ப் பா அ ||
கா, ரிஸநி* (ஸா)
தி *ர(வி)

உ
முருகன் துணை

(44) க்ருதி.

44-வது மேளராகம் பவப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	சு	கை

பல்லவி.

செந்திரு வேலன் பதம்
சிந்தைசெய் மனமே நிதம் (செந்)

அனுபல்லவி.

கந்திருவாதி தேவரும்
வந்தனுதினம் பரவும் (செந்)

சரணம.

சம்பு சிவ சங்கர பாலன் உ
தார பூதர பூபாலன் இன்பக்
கும்ப ஸம்பவப்ரிய லோலன் கவி
குஞ்சரதாஸ பரிபாலன் குணசீலன் (செந்)

இதன் போருள்.

கந்தர்வர் முதலிய தேவர்களால் அனுதினமும் கொண்டாடப் பெற்ற-வரும், சம்புவும் சிவனும் சங்கரனுமாகிய பரமசிவமூர்த்தியின் புதல்வரும், உதாரகுணமுடையவரும், குறிஞ்சி நில (அதாவது, மலைநாட்டுத்) தலைவரும், இனிய தமிழ் முனியாகிய அகஸ்தியருடன் ப்ரியமாக ஸல்லாபம் செய்பவரும், கவிகுஞ்சரதாஸனைப பரிபாலிப்பவரும், குணசீலரும், ஆகிய சிவந்த அழகிய வேற்படையை உடைய கந்தக் கடவுளது பாதத்தை, மனமே, நீ அனவரதமும் நினைப்பாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	;	;	;	* பா மா கா ; ரீ	|	ஸா	;	;	;	[	; நி ஸ தா ;	||
				* செந்தி ரு வே	|	லன்				[	ப தம்	||
	;	;	;	* கா ரீ கா ; ரீ	|	கா	;	மா	;	[	; பதமா ;	||
				* சிந்தைசெய் ம	|	ன		மே		[	நி தம்	||

2. ; ; ; * பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; நி ஸ தா ; ||
* செந்தி ரு வே| லன் | ப தம் ||
; ; ; * கா ரீ கா ; ரீ | கா ; மா ; | ; பா பதநித ||
* சிந்தைசெய் ம | ன மே | நி தம் ||

3. தபமா ; * பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; நி ஸ தா ; ||
* செந்தி ரு வே| லன் | ப தம் ||
; ; ; * கா ரீ கா ; மா| பா ; தநிஸா | ; ஸ் நி தா ; ||
* சிந்தைசெய் ம | ன மே | நி தம் ||

4. தபமா ; * பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; நி ஸ தா ; ||
* செந்தி ரு வே| லன் | ப தம் ||
; ; கா ரீ கா ; மபதப | பதநித தநி ஸ்ரிரிஸ்| நீ ரி ஸ் தா ; ||
சிந்தைசெய் ம | ன மே | நி தம் ||

5. தபமா ; * பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; நி ஸ தா ; ||
* செந்தி ரு வே| லன் | ப தம் ||
; ; ஸா நீ காரீ காரீ| காரீ காரீ | ; ஸ ரி கா ; ||
சிந் தை செய் ம | ன மே | நி தம் ||

6. ; ; ; * ரீ ரீ ரீ ; கா | ரீ ; ஸா ரீ | ; நீ ஸா ; ||
* சிந்தைசெய் ம | ன மே | நி தம் ||
; ; ; * ஸா நீ கா ; ரீ | கா ; மா ; | பதநித தபமா||
* சிந்தை செய் ம | ன மே | நி தம் ||
; ; ; * (பா)
* (செந்)

அனுபல்லவி.

1. ; ; ; * தா க்ா ர் ஸ்ா ; | நீ ; ஸ் நி தா | ; நீ ஸ்ா ; ||
* கந் தி ரு வா | தி தே | வ ரும் ||

2. ; ; ; * க்ம் பா்த்ப்ப்ம் க்ா, ர் | ஸ்ா ; ஸ் நி தா | ; நீ ஸ்ா ; ||
* கந் தி ரு வா| தி தே | வ ரும் ||
; ; ; * தநி ஸ்ரிநி நிஸ்த தா | பா தா தபம ப | , தா மா , , , ||
* வந் த னு தி | னம் ப ர | வும் ||
; ; ; *
*

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ப த நி ஸ்ா, நிதபம | கா ரி ஸா, , , | ரி கா, ரீ, க மா, பா,|
தபா, மா, காமபத நீ, தா, பாதநி| ஸ் ரீ, ஸ்ா, நீ க் ரி| க் ஸ்ரி நிஸ்நிதா
, ஸ்நிதபம* (பா)
* (செந்)

சரணம்.

; ; ; * ப த நீ தா பா ;	மா மா பமகா	; ரீ ஸா ;
* சம் பு சி வ	சங்	க ர
ரீ ஸா ; தா ; ; நீ ஸா ;	தா ; ; ;	; ; ஸா ரீ
பா	லன்	உ
நீ ; ஸா ரீ ; கா ரீ ;	கா ரீ கா ரீ	கா ரீ கா ;
தா ர பூ	த ர	பூ
; ; ரீ கா ; மா ; ;	பா ; ; ;	; பத மா ;
பா	லன்	இன் ப
; ; ; * பா தா நீ ஸ்ா ;	; தநி ஸ்ாரிஸ் நீ	; தபமா ;
* கும் ப ஸம்	ப வ	ப்ரிய
; ; தா ; ; நீ ; ;	ஸ்ா ; ; ;	; ரீ ஸ்ா ;
லோ	லன்	க வி
ரீ நீ ; தா க்ா ரீ ஸ்ா ;	நீ நீ ஸ் நி தா	; நீ ஸ்ா ;
கு ஞ் ச ர	தா ஸ	ப ரி
, , , நி தநி ஸ்ா ; பாதாமா	பா ; ; ;	; ; பா தா
பா	லன்	கு ண

தப பா மா * (பா)
சீ லன்* (செந்)

உ
முருகன் துணை

(45) க்ருதி.

45-வது மேளராகம் சுபபந்துவராளி, தாளம் மிச்ரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

வேலனே வேறே கதியிலனே நின்
பாதமலால் (வே)

அனுபல்லவி.

சீலனே நாரதகான லோலனே நின்
பாலனேன் நான் (வே)

சரணம்.

யாழினேர் மொழியாள் விழி ஏழிசை சுபபந்துவ
ராளியாள் வள்ளிக்கிசைந்த மணவாளனே
ஏழையேற் கிரங்காயேல் நான் என்செய்வேன் கவிகுஞ்சர
தாஸனேன் சொனேன் என் மன தாரவே ப்ரபுவே விபுவே (வே)

இதன் பொருள்.

வேலனே, சீலனே, நாரத கானத்தில் மகிழ்பவனே, வீணையின் இசைக்கு நிகரான குரலையும், ஸபத ஸ்வர கானத்திற்குச் சுபபந்து (அதாவது ஆப்த பந்து) ஆகிய சிறந்த வண்டை ஒப்ப கருத்தும், மதர்த்தும், களித்துமுள்ள விழியையும் உடைய வள்ளிக்குப் பொருத்தமாகிய கணவனே, ப்ரபுவே, விபுவே, உன் பாலனாகிய எனக்கு நின் பாதமன்றி வேறு கதியில்லை. இது என் மனதார நான் புகலும் வசனம். வீண் முகஸ்துதி அல்ல. ஆகையால், ஏழையாகிய எனக்கு நீ இரங்காவிடில் கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய நான் என்ன செய்வது!

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

4 1. , , , * கா ம | கா ; ; ரீ || ஸா, ரிஸநி | தா ; கா ரீ || ஸா ; ; | ; ; ; கரி || கா, மா, | பா , பதபம ||
* வேல | னே வே || றே க | தி இ ல || னே | நின || பா த | ம லா ||
2. பா ம* கா ம | ,, || ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | பா பதநித பம ||
ல்* வேல | ,, || ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | ம லா ||
கா, * (கா)
ல் * (வே)

அனுபல்லவி.

1. , , , * பா த | நீ ; ; நீ || ஸநீ ரிஸ்நி | ஸ்ா ; ; ஸ்ா || நீ, * பா த | நீ ; ; ஸ்ரி || க்ா, ரிஸ்நி | ஸ்ா ; கா ரீ ||
சீ ல | னே நா || ர த | கா || ன * சீ ல | னே நா || ர த | கா ||
2. நீ, * பா த | நீ ; ; ஸ்ரி || ப்ம்ப்ம் க்ா, ரி | ஸ்ா ; ரிஸ்நீ || , , , க்ா ரி | ஸா ; ; ஸநி || தபமகா, | பதபமகரிகம ||
ன * சீ ல | னே நா || ர த | கா ன || லோல | னே நின் || பா ல | னே ன் ||
_ரம *
நான் *

சிட்டாஸ்வரம்.

, , , * கா, | ; மா கா ரீ || ஸா நீ தா | நீ ஸா ரீ நீ || ஸா ; ; | ; ரீ கா ; || மா ; பா | ; தா பா மா ||
கா ; மா | பா தா நீ ; || பா தா நீ | ஸ்ா ; ரீஸ்ா || க்ா ரீ ம்ா | க்ா ரீ ஸ்ா நீ || தா பா மா | கா ரீ ; கா ||
மா, * (கா)
* (வே)

சரணம்.

,,,* பா த| பா ; ; மா || பா, தபம | தாபாதா ; || ,,,பா ம | கா ; ; ரீ || ஸா, ரிஸநி | ஸா ; ஸா ; ||
* யாழி| நேர் மொ|| ழி யாள் | வி ழி || ஏ ழி | சை சு || ப பங் | து வ ||
,, நி கா ரி | கா ; ; மா || பா, தபம | கா ரீ கா ; || ; கா ரீ | கா மா பா தா || ப ; ; | ; ; ; ; ||
ரா ளி| யாள் வள் || ளிக் கி | சை ந் த || ம ண | வா ள || னே | ||
,,,* பா ம| கா ; ; ரீ || கா மா , | பாதா தபமா || ,,,பா த | நீ ; ; நீ || ரீ, ரீஸ்நி | ஸ்ா ; ஸ்ா ; ||
* ஏழை| யேற் கி || ரங்கா | யேல் நான || என்செய்| வேன க || வி குஞ் | ச ர ||
,,,* க்ா ரி | க்ா ; ; ப்ம் || க்ா ; ரீ | ஸ்ா ; ரிஸ்நீ || ,,,க்ா ரி | ஸ்ா ; ; ஸ்நி || தபமகா, | பதபம கரிகம ||
* தா ஸ| னேன் சொ|| னேன் என் | ம ன || தா ர | வே ப்ர || பு வே | வி பு ||

பாம * (கா)
வே * (வே)

உ

முருகன் துணை

(46) க்ருதி.

46-வது மேளராகம் ஷட்விதமார்க்கிணி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

அந்தரங்க பக்திதந் தெனை ஆள் ஐயா
அரசேநின் பொன்னடிக் கடிமைநான் உய்ய (அந்)

அனுபல்லவி.

ஸுந்தராங்கஸு காங்கேய மா
மரகதாங்க மயூரவர துரங்க (அந்)

சரணம்.

உள்முகம் நோக்கும்கண் ஒளிஅருள் நீ
ஷண்மத சம்மத ஷட்வித மார்க்கிணி—முக்
கண்ணன்அருள் ஷண்முகக் கண்மணி—நல்
வண்ணக் கவிகுஞ்சர தாஸன் என்கண்நீ (அந்)

இதன் பொருள்.

அழகிய திருமேனி உடையவ, நல்ல காங்கேயக் கடவுளே, சிறந்த மரகதநிறத்தோடும் கூடிய மயில் வாகன, ஷண்மதங்களும் ஏகோபித்துக் கொண்டாடும் ஷடாதாரப்பொருளே, மூன்று கண்கள் உடைய பரமசிவன் அருளிய ஷண்முகனாகியக் கண்மணீ, நல்ல சந்தக் கவியாகிய குஞ்சரதாஸனை எனது கண்ணே, எனது அரசே, நினது அழகிய திருவடித் தொண்டனேன் உய்யுமாறு எனக்கு நீ அந்தர்முக த்ருஷ்டியை அருளி, அந்தரங்க பக்தியைக் கொடுத்து என்னை ஆண்டருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

	; ; ;	* நி தபமா கா, ரீ	ஸா, ரிஸநி ஸா	ரீ, கா, மா	||
		* அந்தர ங் க பக்	தி தந் தெ	னை யா ளை	||
(1)	பா ; ;	* தபமா, பா, பம	பா, தா, தா	நீ, ஸ்ாநி நித	||
	யா	* அரசே நின் பொன்	ன டிக் க	டி மை நான்	||

(2) நிதபமா, * தபமா, பா, பம | மபாதா, தநி . | ஸ்ாரிஸ், நிஸ்நி தா ||
உய் ய * அரசே நின் பொன் | ன டிக் க | டி மை நான் ||
தபம பாத* (நி த)
உய் ய* (அந்த)

அனுபல்லவி.

(1) ; ; ; * நி த பா, பதா மா | பா நிதா, நீ | ஸ்ா ; ; ; ||
* ஸாந்த ராங்க ஸா | கா ங்கே ய | மா ||
; நீ தா நீ க்ா, ரீ, ஸ்ா | நீ, தா, மா | பா ; ; பம ||
ம ர க தாங் க ம | யூ ர வ | ர து ||

(2) பா, தா, * நி த பா, பதா மா | பா நிதா, நீ | ஸ்ா ; ; ; ||
ரங் க * ஸாந்தராங் க ஸா | கா ங்கே ய | மா ||
; நீ தா நீ க்ா, ரீ, ஸ்ா | நீ, தா, மா | பதநிஸ் ரிஸ் நித ||
ம ர க தாங் க ம | யூ ர வ | ர து ||
பமா பதா*
ரங் க *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * நிதபதநிஸ்ா, நீ | தபமகா ரிஸநி | தா, நிஸரி ஸநி ||
ஸரீ கரிஸ ரிகமபா தபமபத | நீ, ஸ்ா, ரிக்ா, ம் | க்ரிஸ்நி ரிஸ்நித ||
பஸ்நிதபம* (நி த)
* (அந்த)

சரணம்.

; ; ; * பம கா, ரீ, ஸ நி | தா, நிதப தா | நீ, ஸா, ரீ ||
* உள் மு கம் நோக் | கும் கண் ஒ | ளி அ ருள் ||
கா ; ; * கரி கா, மா, பம | பா, தா, பம | பதா தநீ நித ||
நீ * ஷண் ம த சம் | ம த ஷட் | வித மார்க் கி ||
பா ; ; * மா பதா நீ, தா | பா பா தா மா | பதநீ ; தநி ||
ணி * முக் கண் ண ன | ருள் ஷண் மு க | கண் ம ||
ஸ்ா ; ; * நித க்ா, ரீ, ஸ்ா | நீ தா பா தா | மா, பதா தநி ||
ணீ * நல் வண் ண க | வி குஞ் ச ர | தா ஸனென் கண் ||
ஸ்ாரிஸ் நிதபம* (நி த)
நீ * (அந்த)

உ
முருகன் துணை

(47) க்ருதி.

47-வது மேளராகம் ஸுவர்ணாங்கி, தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	ச	கா

பல்லவி.

இகபரஸுக மிகஅருள்குகனே
முருகஷண் முகனே (இக)

அனுபல்லவி.

மகபதிக்குப்பொன் னகர்அருள்புண்யவானே
நீதானே எனக் (இக)

சரணம்.

க்ராரார்பன் னிருகரகு மாராகலி தீரவேஅருள்
பாராய் அபார வரக்ரு பாகரா
வீராதிவீர தீரம யூரா ஸ்வர்ணாங்கசுந்தர
மாராகவி குஞ்சரதாஸமந் தார உதாரவர (இக)

இதன் பொருள்.

குக, முருக, ஷண்முக, தேவேந்திரனுக்குப் பொன்னுலகை அளித்த புண்யனே, மேகம் நீரைச்சொரிவதுபோல தாராளமாக அபீஷ்டங்களைக் கொடுக்கும் பன்னிரண்டு கரங்களையுடைய குமர, பக்தர்களுக்கு மிகுதியாக நல்வரங்களைக் கொடுக்கும் க்ருபாகர, வீரர்களுக்கெல்லாம் மேற்பட்ட வீரனே, தீரா, மயில்வாகனக் கடவுளே, பொன் போன்ற மேனி உடைய அழகிய மன்மதனே, கவிகுஞ்சர தாஸனுக்கு அபீஷ்டங்களைக் கொடுக்கும் மந்தார விருக்ஷம் போன்றவனே, உதாரகுணமுள்ள ச்ரேஷ்டனே, நீ எனது கலி தீரும்படியாக அருள் செய்து, எனக்கு இக பர ஸுகங்களை மிகுதியாகக் கொடுத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

(1) கா ரீ | கா ஸா ரீ நீ || ஸா நீ | தா நீ ஸா ரீ || கா ; | ரீ கா ரீ கா || கா, ரி | ஸநி தநீ ரிஸரி ||
இ க | ப ர ஸா க || மி க | அ ருள் கு க || னே | மு ரு க ஷண் || மு க | னே ||

(2) ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | கா ரீ கா மா || தா, த | பமகா, ரிஸரி ||
,, | ,, || ,, | ,, || ,, | மு ரு க ஷண் || மு க | னே ||

(3) ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | மா பா தா நீ || ஸ்ா, நி | தபம கா ரிஸரி ||
,, | ,, || ,, | ,, || ,, | மு ரு க ஷண் || மு | க னே ||

(கா)
(இ)

அனுபல்லவி.

(1) பா தா | நீ தா பா மா || ஸ்நி தா | நீ ஸ்ா ரீ ர் || ; தநி | ஸ்ரீஸ் நிதபம || கா, ரி | ஸநி தநீ ஸரீ ||
ம க | ப திக் குப் பொன் || ன கர் | அருள் புண்ய || வா | னே நீ || தா | னே எனக் ||

(2) ; பத | , நி பதா ப மா || ,, | ,, || தநி ஸ்ரி | பதநிஸ் தாபம || ,, | ,, ||
மக | ப திக் குப் பொன் || ,, | ,, || வா | னே நீ || ,, | ,, ||

சிட்டாஸ்வரம்.

கா, ரீ, ஸ | , நி தநிஸரிஸநி || ஸா, த | நி ஸ ரீ, கா, மபம || பதா நி | ஸ்நிஸ்ரீ க்ரிம் || க்ரிஸ்நி | தபமகரி நிஸரி ||
(கா)
(இ)

சரணம்.

கா ; | ரீஸா ; ஸநி || தநிஸரி | ஸநிதா ; பா || ; தநி | ஸரீ , , , கரி || கா ; | ரீ கா மா பா ||
கா | ரார் பன் || னிரு | க ர கு || மா | ரா கலி || தி | ர வே அ ருள் ||
; தா | பா ; ; பா || பமபத | பம கா ரீ கா || கா ரீ | கா மா ; தா || பா ; | ; ; ; ; ||
பா | ராய் அ || பா | ர || வ ர | க்ருபா க || ரா | ||
; தா | பா ; ; தா || மா ; | பாதா, பமா || ; பத | நீ ; ; தநி || ஸ்நிதா | பா நிஸ்ா ரி ரீ ||
வி | ரா தி || வி | ர தீ ரம || யூ | ர ஸ்வர் || ணு ங் | க சுந் த ர ||
; தநி | ஸ்ரீ , , , ரிஸ் || தநிஸ்ரி | ஸ்நிதா, பமா || கா ரீ | கா நீ, தபம || கா ; | , பம காரி ஸரி ||
மா | ரா கலி || குஞ் | சர || தா | ல மந் தா || ர | உ தார வர ||

(கா)
(இ)

உ
முருகன் துணை

(48) க்ருதி.

48-வது மேளராகம் திவ்யமணி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

அபபமுரு கையநீ எப்போதருள்வதெனுக் குப்பரி
பூர்ணக்ருபை ப்ரபோ செப்பாய்என் (அப்)

அனுபல்லவி.

அபபனேநின் மீதடியேன் செப்பும்இசைத் தமிழ்உலகு
ஒப்பவே சுருதிலயம் தப்பாமல் பாடிடும்நயம் நானுற (அப்)

சரணம்.

எத்தனையோபாபம்செய்தேன் அத்தனையும்நசிக்கவும்
என்திருமனையில்பொனமின் னுள்என்னுளும் வசிக்கவும்
உத்தமகவிகுஞ்சர தாஸன்என்உளருசிக்கவும்
ஒளிர்திவ்யமணியே ஓயாதுனைநான்பஜிக்கவும் (அப்)

இதன் பொருள்.

என் அப்பனே, முருகா, பரபுவே, உத்தம கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனுகிய எனது உள்ளம் களிக்குமாறு எனது உள்ளததில் பிரகாசித்துக-கொண்டிருக்கும் திவ்யமணியே (சுப்பிரமணியே), உன்மீது நான் இயற்றிவரும் இசைத்தமிழினை உலகத்திலுளள பெரியோர்கள் ஒப்புகொள்ளும்படியாக ச்ருதி லயங்கள் வழுவாமல் பாடும் திறமையை நான் அடையுமாறும், நான் இதுவரை செய்திருக்கின்ற கோடிக்கணக்கான பாபங்கள் நசிக்குமாறும், எனது அழகிய கிருஹத்தில லக்ஷ்மி என்னுளும் வசிக்குமாறும, ஓய்வொழிவு இல்லாது (ஸதா) நான் உன்னை பஜிக்குமாறும், எனககுப பரிபூர்ண கருபையை நீ எப்பொழுது செய்வாயென்று தயை செய்து செப்புவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

, , , * ப த ப மா கா ; ரிஸநீ | , , , நி ஸ காரி | கா மா, த பா ||
அப்ப மு ரு கை ய நீ | எப்போ த ருள் | வ தெனக் ||
, ம பமக ரி ஸா , , , ஸா ரி நீ | ஸா ; ; ரிநி | ஸ்ா ; நீ, த ||
கு ப் ப ரி பூர்ண கரு | பை ப்ர | போ செப் ||
பா ம * (பத)
பாயென்* (அப்ப)

அனுபல்லவி.

, , , * ப தபா த நீஸ்ா, ர்ஸ்ா | ; ஸ் ர்க்ர் ஸ்ா | ஸ்ர் நீ, தபா ||
* அப்பனே நின் மீ த டியேன் | செப்பு மி சை | த மிழ் உல ||
, மா * ப மகா ரி கா மா, பஸ்ா | , நி, ப த ப மா | கரிகா மா பா ||
* கொப்பவே சு ரு தி லயம் | . தப்பாமல் பா | டி டும் ந யம் ||
த பம்*
நானுற*

சிட்டாஸ்வரம்.

, , , * பதபமா, தபமா மபம | கா, ரீஸ நீ | ஸ தா நீ ஸரிநி ||
ஸா, ரீ, கா, மா பதபத நி | ஸ்ா, ர்க்ர் ம்க் | ர் ப்ம்க்ா ர்ஸ்நி ||
தபம* (ப த)
* (அப்ப)

சரணம்.

, , , * ஸ ரிக ரீ ஸா ஸா ஸரி நீ | ; ஸ ரி கா ரீ | கா மா, த பா ||
* எத்தனையோ பா பம் செய்தேன் | அத் த னை யும் | ந சிக் க வும் ||
; ம * ப த ப மா கா ரீ ஸரி நீ | ; ஸரி கரி ஸா | ஸரி நீ, ரி ஸா ||
* என் தி ரு ம னையில் பொன் மி | ஞளென் ஞ ளும் | வ சிக் க வும் ||
, , , * ப த பா ம பா தா, நி ஸ்ா | ; ஸ்ர் க்ர் ர்ஸ் | ஸ்ர் ர்ஸ்நீ த பா ||
* உத் த ம க வி குஞ் ச ர | தாஸ னென் உள் | ரு சிக் க வும் ||
; ம * ப ம க ரீ கா மா பா ஸ்ா | , , , ப த ப மா | கரி கம , த பா ||
* ஒ ளிர் திவ் ய-ம ணி யே ஒ | யா துணை நான் | ப ஜிக் க வும் ||
; ம * (ப த)
* (அப்ப)

உ

முருகன் துணை

(49) க்ருதி.

49-வது மேளராகம் தவளாம்பரி, தாளம் ருபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	அ	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

காருண்ய கந்தகா
னமுதம்ஸந் ததம்தா வா (கா)

அனுபல்லவி.

பாரேழோ டேழுமேபுகழ்
பாகார்பண் தமிழினில்மிகு (கா)

சரணம்.

தவளகமல வாஸினி தாளமாமணி பூஷணி
தவளமணி மாலினி தவளாம்பரி வாணி
தவளமாமதி போலும்வதன தவளமேனி மின்னாள் நின்அருளால்
ஸரளமாகவி குஞ்சரதாஸன்என் நாவில்நின் றினிதே ஊறிப்பெருக (கா)

இதன் பொருள்.

மிகுந்த தயையுள்ள கந்தக் கடவுளே, வெண்தாமரையில் வசிப்பவளும், முத்தணிகள் பூண்பவளும், கையில் ஸ்படிக மாலை தரித்தவளும், வெண் பட்டாடை உடுப்பவளும், வெண்மையான சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையும் மேனியையும் உடையவளும் ஆகிய வாணி (கலைமாது), உனது அருளால் ஸரளமான வாக்கையுடைய கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது நாவில் நிலைக்கச் செய்து, அதன் காரணமாக எனது நாவில் நின்றும் ஊறிப் பெருகு-கின்ற கானமாகிய அமிர்தத்தை, ஸமஸ்த லோகங்களும் புகழ்கின்ற சர்க்கரைப் பாகைப்போன்ற இனிய பண்ணோடு கூடிய தமிழ்ப்பாஷையில், எனக்கு நீ ஸதா கொடுத்தருள்.

ஸ்ரீ லோகநாயகி.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ஸா ; | ; ஸா ந்ீ ஸா || ; ஸரி | கம கா ; ; || கா ; | மா பா ; மா || கம பம | கா, ரி ஸரிஸநி ||
கா | ரு ண் ய || கந் | த கா || ரு | மு தம் ஸந் || த தம | தா வா ||
2. ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | மா தா ; பம || ,, | ,, ||
,, | ,, || ,, | ,, || ,, | மு தம் ஸந் || ,, | ,, ||
3. ,, | ,, || ,, | ,, || ; கம | ப தா , , , நிஸ் || நீ, த | பமகா, ரிஸநி ||
,, | ,, || ,, | ,, || ஞ | மு தம் ஸந் || த தம் | தா வா ||
4. ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | நி ஸ்ா , , , நீ || தா, த | ,, ||
,, | ,, || ,, | ,, || ,, | மு தம் ஸந || த தம் | ,, ||
(ஸா)
(கா)

அனுபல்லவி.

பா ; | ; தாபாதா || நீ ; | ஸ்ா ரீ, நிஸ்ா || நீஸ்ா | நீ தா ; பம || கமபத | பம கரி கரி ஸநி ||
பா | ரே ழோ || டே | மூ மே புகழ் || பா | கார் பண் || த மி | ழி னில் மி கு ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸா, ரி | கரி கம கரிஸநி || ஸா, ரி | கமகரீ கமப || தா, நி | ஸ்ரிக்ா, ம்க்ரி || ஸ்ா, நி | , தபம கரிஸநி ||
(ஸா)

சரணம்.

க ம கா	ரீ ஸா ரீ நீ ‖	ஸரிகா	ரீ கா ; ; ‖	; கம	பா பா, ,மா ‖	கமபா	மா கா ; ; ‖
த வ	ள க ம ல ‖	வா	ஷி ணி ‖	தா	ள மா மணி ‖	பூ	ஷ ணி ‖
; கரி	, க மா, பா, ‖	கமபா	மா கா, ரி ரீ ‖	ரீ ;	ரீ ரீ பா, ம ‖	கரீ,	; ஸா ; ; ‖
தவ	ள ம ணி ‖	மா	லி ணி த வ ‖	ளாம்	ப ரி வா ‖	ணி	‖
, , , க	ம ப பதம கரீ ‖	கா ரீ	கா தா பா மா ‖	, , , க	ம பதா, ப மா ‖	தா ;	நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ‖
த	வ ள மா மதி ‖	போ	லும் வ த ன ‖	த	வ ளமே னிமின் ‖	ஞுள்	நின் அ ரு ளால் ‖
, , , ஸ்	ரி க் ம்ா, க்ரீ ‖	ஸ்ா, நி	ஸ்ா தா, பமா ‖	கமரீ	கா கம பாமா ‖	பா கம	கரி ஸா ரீ நீ ‖
ஸ	ர ள மா கவி ‖	குஞ் ச	ர தா ஸனென் ‖	நா	வில நின் றி னி ‖	தே ஊ	றிப் பெ ரு க ‖

(ஸா)

(கா)

உ

முருகன் துணை

(50) க்ருதி.

50-வது மேளராகம் நாமநாராயணி, தாளம் ஆதி.

ஸவர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	அ	பி	,,	சு	கை

பல்லவி.

ஏன்மனமேஉனக கிந்தபயம் தீங்
கெதுவருமோஇக் கலியில்நமக் கெனஉலைங் (தேன்)

அனுபல்லவி.

மான்மருவும்கரத்தெம் மான்பரவும்பெரு
மான்குகனிருக்கநமக் குறுமோஅபாயம் (ஏன்)

சரணம்.

ஞானகர வேலன் நல்நாம
நாராயணிபாலன் நவரச
கானமுதசீல கவிகுஞ்சரதாஸனை க
கண்மணிபோல்காத்திடவே காத்திருக்கவே (ஏன்)

இதன் போருள்.

மனமே! இககொடிய கலியுகத்தில் நமககு என்ன என்ன துன்பங்கள் நேரிடுமோ வென்று கலங்கி நீ ஏன் இப்படி பயப்படுகிறாய்? கையில் மானைத்-தரித்த பரமசிவனும் துதிக்கும் குகப்பெருமான் ஒருவர் நமக்கிருகக, நமக்கு அபாயம் வருமோ? ஒருகாலும் வராது. ஞான வடிவாகிய வேலனும், நல்ல நாராயணி என்ற நாமத்தை உடைய உமையவள் பாலனும் ஆகிய முருகக்கடவுள் நவரச புஞ்சமான கானமுதம் பெருகும் கவித்திறமை வாய்ந்த குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய உன்னைத் தன் கணமணிபோல் அருமையாகக காத்திடக் காத்துககொண்டிருக்கையில், மனமே, நீ ஏன் இப்படி பயப்படுகிறாய்? பயம் தவிர்க.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம.

பல்லவி.

; * ஸரீ க மா ரீ , , , ரி ஸா | ரிஸ நிஸா தா நி | ஸா ; ; ஸ ரி ||
* ஏன் ம ன மே உ ன | க கிந் த ப | யம் தீ ||
ஸநி* ஸ ரீ க ரீ கா ; ; கா | ; ஸ ரீ க மா | கா ; ; ரி நி ||
ந* கெது வரு மோ இக் | க லி யில் ந | மக் கென ||
த நி * (ஸரீ)
உலைங்* (ஏன்)

அனுபல்லவி.

; * பதா நிதா பா பத பாமா | ; பதா நிநீ | ஸ்ா , , , ஸ் ஸ்ா ||
* மான் மரு வும்க ரத்தென் | மான் பர | வும் பெரு ||
ரிநி* ஸ் ரீ க் ம்ா க்ா ரீ ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; பா நித | பா , , , தபம ||
* மான் குக னி ருக்க ந | ம க் குற | மோ அபா ||
கரி *
யம்*

சிட்டாஸ்வரம.

; * ஸா, ரிகரி மகரிஸா நிதநி | ஸா , , , ரிநித | நிஸரி காரிகா ||
, , , மகரி கமபதா நிதப தநி | ஸா, ரிகமகரி | ஸ்நிதா, பாம ||
கரி* (ஸரீ)
* (ஏன்)

சரணம.

; * நீ, தா, பம கரி சாமா | பா ; , தா | தநி ஸ்நி தநி தா ||
* ஞா ன க ர வே | னை நல் | நா ம ||
; * பா, தபம கரி கா காமக | ரீ ; ஸா ; | ; நீ, தா, ப மா ||
* நா ரா ய ணி பா | லன் | ந வ ர ச ||
; * பதா நீ, ஸநி தா பாதா | மா பதா நி நீ | ஸ்ா ஸ்ரீ நிஸ்ா ||
* கா ன மு த சீ | ல கவி குஞ்ச | ர தா ஸனே ||
; * க்ம்ா க்ரீ ஸ்ா பதா நிதா | பா ; ; பா | , ம கமா கரீ ||
க * கண் மணி போல காத திட | வே கா | த் திருக் கவே ||
ரிநி* (ஸரீ)
* (ஏன)

உ

முருகன் துணை

(51) க்ருதி.

51-வது மேள ராகம் காமவர்த்தனி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	அ	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

காமுருகையா கலியுகமெய்யா
கருணைமால்மருகையா கையாதெனைஇனும் (கா)

அனுபல்லவி.

பாமரனேன்நான் ஆயினும்நின்பத
பக்திதந்தருளிஎனை நீ முற்றிலுமே (கா)

சரணம்.

காமதகனரான சங்கரசிவ
காமவர்த்தனி அருள் குமர
க்ஷேமகரகவி குஞ்சரதாஸன்நான்
ஸாமிஉனையே நம்பினேன்ஐயா (கா)

இதன் பொருள்.

முருக! பொய்யான கலியுகத்தில் மெய்யாய் விளங்கும் கடவுளே, கருணாநிதியாகிய திருமாலின் மருகனே, மன்மதனை நெற்றிக் கண்ணால் எரித்து அழித்த சங்கரமூர்த்தியினிடத்தில் பக்தியை விருத்தி செய்பவளாகிய உமையின் குமாரனே, க்ஷேமத்தைக் கொடுக்கின்ற கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய நான் உனையே நம்பினேன். ஆகையால் நான் ஒரு மூடனாயினும் என்மீது அருவருப்பு இல்லாமல் பக்தியை எனக்கு அளித்து என்னை முற்றிலும் காத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * கமா கரீ ஸா ; ரிஸநீ | , , , ஸ ரி க ரீ | ஸரிகம பமகரி ||
   * கா முருகை யா | க லி யு க | மெய் யா ||
2. ஸரி* கமபமா, மக ரீ ஸா ; ரிஸநீ | ,, | கா மா தப தா ||
   * கா மு ரு கை யா | ,, | மெய் யா ||

; * ஸ ஸ்ரிநி த பம கரி கா கமபம | கா ; ம, ஸா | ; நிதபம க ரி ||
* க ரு ணை மால் ம ரு கை | யா கை | யா தென ||
ஸ ரி * (க)
இனும்* (கா)

அனுபல்லவி.

1. ; * பமா பதா நீ ; ஸ்ா ; | ; நிஸ்ா ரி ஸ்ா | நீஸ்ரி நி த மா ||
* பா மா -னேன் நான் | ஆ யி னும் | நி ன் ப த ||
2. ; * பமா பதா தநிஸ்ரி ஸ்நிதா நீ ஸ்ா | , , , நிஸ் க்ரிஸ் | நீஸ்ரி நீ த மா ||
* பா மா னே ன் நான் | ஆ யி னும் | நி ன் ப த ||
; * ப தா நி ஸ்ா நீ ரிஸ் நீ த மா | பத நீ ; ஸ்ா | ; நித பம கம ||
* ப க் தி தந் த ரு ளி எ | ணை நீ மு | ற்றி லு மே ||
கரி*
*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * கா, மகரி ஸரிகமகரி ஸநி | ஸா, ரிகம ஸரி | கம பத பம கம ||
பா, தபம நிதப ஸ்நித நிஸ்ரிநி | ஸ்ா, ரிக்ரிம்க் | ரி ஸ்நிதபமகா ||
, ரி* (க)
* (கா)

சரணம்.

; * தநீ த பம கரி கா கமபத | பா ; ; , ப | பத மா, ப தா ||
* கா ம த க ன ரா | ன சங் | க ர சி வ ||
; * நிஸ்நித பம கரி கா ரீ கா | ; க மா கரீ | ; ; ஸா ; ||
* கா ம வர்த் த னி அருள் | கு ம ர | ||
; * தாநிமதா நீ நீ, ரி ஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | நீ ஸ்ரி நீ த மா ||
* க்ஷே ம க ர க வி | கு ஞ் ச ர | தா ஸன் நான் ||
, , , பத நி ஸ்ா நீ ஸ்நிதா ப தநி | ஸ்ா ; நிதபம | கமபத நிதபம ||
ஸா மி உ னே யே நம்பி | னேன் ஐ | யா ||
கரி* (க)
* (கா)

உ

முருகன் துணை

(52) க்ருதி.

52-வது மேளராகம் ராமப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	அ	ப்ரி	,,	சு	கை

பல்லவி.

ஸாமிஸதா முதநின்பத
ஸ்மரணம்தந்தருள் சரணம்ஸதா சிவ (ஸாமி)

அனுபல்லவி.

காமிதஸுக தாயக
கந்தாப்ரம்மா னந்தமேமிக (ஸாமி)

சரணம்.

நேமப்ரியஸஜ் ஜனரக்ஷகஸ்ரீ
ராமப்ரியஸோ தரிஸுதநிதி
கோமளம்ருதுள தரவரகவி
குஞ்சரதாஸன துளமதனில் (ஸாமி)

இதன் பொருள்.

சிவனுக்கு ஸ்வாமியே, இச்சிக்கும் சுகங்களைக் கொடுக்கும் கந்தனே, நல்ல உறுதிப்பாடுடைய ஸத்பக்தர்களை ரக்ஷிப்பவனே, ஸ்ரீ ராமருக்கு ப்ரிய ஸகோதரியாகிய உமையின் புத்திரபாக்யமே, நான் உன்னையே சரணமாக அடைந்திருப்பதால், மிகுந்த அழகும் ம்ருதுத்தன்மையும் வாய்ந்த வரகவி-யாகிய குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது உள்ளத்தில் ப்ரம்மானந்தம் மேன்மேலும் பெருகுமாறு, ஸதா நினது அமிர்தமயமான பாதஸ்மரணையை அளித்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; ; ; * ஸ்ா ; ஸ்நிதா நீ | தா ; ; பத | பம கமபா மா ||
   * ஸா மி ஸ | தா மு | த நின் ப ||
2. பா ; ; * தநிஸ்ரி ஸ்ா ; ஸ்நி | தா ; ; பம | கரி கமபா மா ||
   த * ஸா மி ஸ | தா மு | த நின் ப ||

பா ; ; * பாமா கா ; ரீ | ஸநீ ஸா, ஸா | ரீ கா ; பம ||
த * ஸ்மர ணம் தந் | த ருள் ச | ர ணம் ஸ ||
கா மபதநி* (ஸ்ா)
தா சிவ* (ஸா)

அனுபல்லவி.

1. ; ; ; * தா ; நீ ; ஸ்ா | ரீ ; ; ரீ | க்ரி ஸ்ா ரீ ஸ்ா ||
* கா மி த | ஸு க | தா ய ||
2. ஸ்ாநி நிதப* பதநீ தநிஸ்ா ஸ்ா | நிஸ்ரீ ; க்ா | ப்ம்க்ா ரீ ஸ்ா ||
க * கா மி த | ஸு க | தா ய ||
ஸ்ாநி நிதப* பதபம கா ; பா | மபதா ; பத | நீ தநிஸ்ா நிஸ் ||
க * கந் தா ப்ரம் | மா ணந் | த மே ||
ரீ ஸ்நிதநி*
மி க*

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ஸ்ா ஸ்நித பநிதபா | ம கமபா, மக | ரி ஸரிகமா கா ||
ரி ஸ நி ஸா, ரீ, கா, ரி காமபா த | மா பதநிஸ்ாரி | க்ம்க்ரி ஸ்நிதப ||
ம கமபதநி* (ஸ்ா)
* (ஸா)

சரணம்.

; ; ; * தா ; பா ; தா | மா, பா, பா | மா கா ; மா ||
* நே ம ப்ரி | ய ஸஜ் ஜ | ன ர க்ஷ ||
கா, ரீ, * கமபம கா ; ரீ | ஸாநி நிதப தா | நீ ஸா பா மா ||
க ஸ்ரீ * ரா ம ப்ரி | ய ஸோ த | ரி ஸு த நி ||
பா ; ; * பா நீ தா ; நீ | பா தா மா பா | பா நீ தா நீ ||
தி * கோ ம ள | ம்ருது ள த | ர வ ர க ||
ஸ்ா ; ; * ரீ ம்ா க்ா ; ரீ | ஸ்ா நீ தா பத | நித தபபா மா ||
வி * கு ஞ் ச ர | தா ஸ ன | து ள ||
பதநிஸ்ரீ * (ஸ்ா)
ம த னில்* (ஸா)

உ
முருகன் துணை

(53) க்ருதி.

53-வது மேளராகம் கமனச்ரம, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	அ	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

இகமேஸுகம் தரும்ஷண்முகம்
எனவேவருமே பரசுகமுமே (இ)

அனுபல்லவி.

அகமேபுகுந் தனுதினமுமே நம்
ஆர்த்திகள் தீர்த்தருளி அனவரதமுமே (இ)

சரணம்.

நமனும்அவ னையும்வெல்லலாமே
நாற்கவிகுஞ் சரதாஸன்நாமே
கமனச்ரம ஸங்கட வெம்பவஸா
கரக்கரை யேறலாமே மனமே (இ)

இதன் பொருள்.

மனமே, நீ (அந்தரங்க பக்தியோடு ஒரு தடவை) ஷண்முகமென்று உச்சரிப்பாயாகில் அந்தத் தெய்வம் ஸதா நமது மனத்தில் புகுந்து நின்று, நமது குறைகளை நீக்கி, இகத்திலேயே பரம ஸுகத்தை அளிக்கும். தவிர, பரஸுகமும் கை கூடும். மேலும், ஆசு, மதுரம், சதுரம் விஸ்தாரம் ஆகிய நால்வகைக் கவித்திறமை பூண்ட கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய நாம் காலனையும் ஜயிக்கலாம், கடத்தற்கரிய கொடிய பவஸாகரத்தைக் கடந்து முக்திக்கரை சேரலாம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	; ; ;	*	ஸா	ரீ	கமபா	மா |	பா	;	;	கா |	ரீ,	கா,	மா ||
		*	இ	க	மே	ஸு |	கம்			த |	ரும்	ஷண்	மு ||
2.	கா, ரிஸநி	*	ஸா	ரீ	கமபத	மா |	பா	;	;	பா |	ஸ்ாநி	தபா	மா ||
	கம்	*	இ	க	மே	ஸு |	கம்			த |	ரும்	ஷண்	மு ||

கமக ரிஸநி* ஸரி ஸநி தா ; நீ | தா, பா, ஸா | ரீ கா ; மா ||
கம் * எ ன வே வ | ரு மே ப | ர ஸ க ||
கா, ரிஸநி * (ஸா)
மு மே * (இ)

அனுபல்லவி.

; ; ; * தா பா தநிஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ரி | க்ா ரீ ஸ்ா நீ ||
* அ க மே பு | குந் த | னு தி ன மு ||
தா, பா, * கா ; மாகா ரீ | கா மா தா கா | மா நீ தா பம ||
மே நம் * ஆர்த் திகள் தீர்த் | த ரு ளி அ | ன வ ர த ||
கமக ரிஸநி*
மு மே *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ஸா ரீ, கா, மா | ரீ கா மா ஸா | ; ரீ கா மா ||
கா ; ; * ரீ கா, ரீ, கா | தா, மா, பா | மா, கா, ரீ ||
ஸா ; ; * தா பா மா கா ரீ | ; கா மா பா | தா, நீ, ஸ்ா ||
ரீ ; ; * க்ா ம்ா க்ா ரீ ஸ்ா | ; நீ தா பா | மா, கா, ரீ ||
ஸா ; நீ * (ஸா)
* (இ)

சரணம்.

; ; ; * கா மா பா ; தா | மா ; ; கா | தா பா ; மா ||
* நம னு ம் அ | வ னை | யும் வெல் ல ||
கா, மா, * கா பமகா ; ரீ | ஸா, ரிஸநி ஸா | ரீ கமபா மா ||
லா மே * நா ற் க வி | குஞ் ச | ர தா ஸன் ||
பா, பா, * தா பா தநிஸ்ா நீ | ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ரி | க்ாரீஸ்ா ஸ்நி ||
நா மே * க ம ன ச்ர | ம ஸங் க | ட வெம் ப ||
தா, பா, * கா தா பா ; மா | கா ரீ ஸரிஸநி | தா ; ; ஸா ||
வ ஸா * க ரக் க ரை | யே ற லா | மே ம ||
ரீ, ரிஸநி * (ஸா)
ண மே * (இ)

உ

முருகன் துணை

(54) க்ருதி.

54-வது மேளராகம் விச்வம்பரி, தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	அ	பி	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

பரமானந்த
பகிதந்தருள்கந்த ப்ரபோ (பர)

அனுபல்லவி.

வரைமாதுகந்த
மைந்தநின் பாதாரவிந்தப் (பர)

சரணம்.

இம்பரோடு விச்வம்பரி இருகால் அரி
யும்பணி சரபம்பணி முருகா—எனும்நின்
அன்பரோடுசேர்ந் தகநெகிழ்ந் துருகவேதந்தென்
அப்பனே கவிகுஞ்சரதாஸன்நின் ஆரருள்பருக இசைபெருகப் (பர)

இதன் பொருள்.

கந்த ப்ரபோ, மலைமடந்தையாகிய பார்வதியின் மனத்திற் கிசைந்த மைந்தனே, என் அப்பனே, இவ்வுலகத்தோடு ஸகல ப்ரபஞ்சங்களும் தாங்கி ரக்ஷிக்கின்ற இரண்டு கால்களோடு கூடிய சிம்மம் (அதாவது, நரசிம்மாவதாரம் செய்த ஸ்ரீ நாராயணமூர்த்தி) பணிகின்ற சரபேச்வரராகிய ஸ்ரீ சங்கர-மூர்த்தியும் பணிகின்ற முருகக் கடவுளே, என்று உருகித் துதிக்கின்ற உனது அன்பரோடு கவிகுஞ்சர தாஸனாகிய நானும் சேர்ந்து எனது மனம் உருகும்படி-யாகச் செய்து நான் உனது அருளைப் பருகுமாறும், நின்மீது நான் செய்து வரும் இசைப் பனுவல்கள் பெருகுமாறும், பரமானந்தத்தைத் தரக்கூடிய நின் பாதாரவிந்த பக்தியை எனக்குக் கொடுத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * பா| மா கா கா கரி|| க ம பா| மா பா ; ;|| ; பா| தா பா ; ப ம || கமபா| மா கா, ம கரி ||
* ப | ர மா || ன ந் | த || பக்| தி தந் த ருள்|| கந் | த ப்ர போ||
கம* (பா)
* (ப)

அனுபல்லவி.

; * பா| தா பா ; தா|| நீ ஸ்ா| ரீ ஸா ; ;|| ; நீ | ஸ்ா ரீ நீ தா|| பா ; | மா கா மா கா||
* வ | ரை மா து|| க ந் | த || மைந்| த நின் பா|| தா | ர வி ந் த ||
, ம*
*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * பா| மா பத பம கா|| ரி ஸா, | ரிநிரிகரி சமக|| ம பா, | தா நீ ஸ்ா ரி க்|| ம் க்ா ரி| ஸ் நி தா ப ம கா||
மா* (பா)
* (ப)

சரணம.

; * கா | மா கா, ரி ரீ || ஸா ; | ரீ நீ கா ரீ || கா ; | ; ; ; ; || ; ; | ; ; கா கா ||
* இம் | ப ரோ டு விச் || வம் | ப ரி இ ரு || கால் | || | அ ரி ||
கா ; | மா கா ரீ நீ || ரீ ; | ரீ ரீ ; ப ம || கரீ, | ஸா ; ; ; || ; ; | ; ; , ப மா ||
யும் | ப ணி ச ர || பம் | ப ணி மு ரு || கா | || | ’என னும் ||
பா * பா | மா கா, ரி நீ || ஸா ரீ | கா மா, ரி கா|| மா ; | ; பா ; ; || தா ; | ; நீ ரீ நீ ||
நின்* அன்| ப ரோ டு சேர்ந்|| த கம்| நெ கிழ்ந் து ரு || க | வே || | த ந் தென் ||
; * ஸ்ா | ம்ா க்ா, ரி நீ || தா, ப| மா கா, ரி நீ || ; ஸா | ரீ கா, க மா|| கா ; | , , , ஸா, நீ, ஸ ரி ||
* அப் | ப னே க வி || குஞ் ச| ர தா ஸன் நின்|| ஆ | ர ருள் ப ரு || க | இ சை பெரு ||
, க* (பா)
க* (ப)

உ

முருகன் துணை

(55) க்ருதி.

55-வது மேளராகம் சியாமளாங்கி, தாளம் மிச்ரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

கந்தா கற்பகதருவே நீஎன்
சிந்தாகுலம்தீர்த் தருள்சிவகுருவே (கந்)

அனுபல்லவி.

நந்தாத்திருவோடென் நல்லருள்சிறந்தே என்
ஸந்தானமும்தழைத் திட அருள்சுரந்தே (கந்)

சரணம்.

எந்தாய் உனக்கிணையார் உலகில்பக்த
மந்தாரா கொடையில், உலகனைத்தும்
தந்தாள்கோமள சியாமளாங்கிஉமை
மைந்தாகவிகுஞ் சரதாஸனுக்குகந்த (கந்த)

இதன் பொருள்.

பக்தர்களது அபீஷ்டங்களெல்லாம் கொடுத்து ரக்ஷிக்கும் கற்பக தருவே, மந்தார விருக்ஷமே, ஸகல ஜகத்தையும் ஈன்ற அழகிய சியாமள (அதாவது நீல) நிற தேகத்தை உடைய உமையின் மைந்த, கவிகுஞ்சரதாஸனது மனத்திற்கிசைந்த கந்தக்கடவுளே, சிவகுருவே, என் அப்பனே, மூன்று லோகங்களிலும் கொடையில் உனக்கு நிகரானவர் யார்? ஒருவருமில்லை. ஆகையால், நீ என்னைக் காப்பாற்றிவருவதுபோல், குறைவுபடாத செல்வத்தையும் நினது சிறந்த அருளையும் பெற்று எனது ஸந்தானமும் தழைத்து வரும்படி உனது இனிய அருளைச்சுரந்து எனது வியாகூலத்தைத் தீர்த்தருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * பா மா | கா ; ; ரீ || ரீ, கரிஸ | ; ஸா நீ ; || ஸா ; ; | ; ; ; ; || நீ ; ; | கா ; ரீ ஸா ||
* கந் | தா கற் || ப க | த ரு || வே | || | நீ என் ||
; ; ஸரி | கா ; ; ரீ || கா மா ; | பா ; ; ; || பா தா ; | தா பா மா ; || பா தா ; | பா ; ; ; ||
சிந் | தா || கு லம் | தீர்த் || த ருள் | சி வ || கு ரு | வே ||
மா * பா மா | கா ; ; ரீ || ரீ, கரிஸ | ; நிஸ ரீகரி ஸரி || நீ, ஸா, | ; ; ; ; ||
* கந் | தா கற் || ப க | த ரு || வே | ||

அனுபல்லவி.

; * நீ ; | ஸ்ா ; ; ; || ர்ீ ர்ீ ; | க்ரா ; ர்ீ ; || ; க்ரா ; | ர்ீ ; ஸ்ா ; || ரீ க்ரா ; | ர்ீ ; ; ; ||
* நந் | தா || த்தி ரு | வோ டுன் || நல் | ல ருள் || சி றந் | தே ||
ஸ்ா, ர்ீ, க்ரா, ர்ீ, | ஸ்ா ; ; ; || ஸ்ா ; நீ | ; ; தா பா || மா ; பா | தா ; மா || பா தா ; | பா ; ; ; ||
என் ஸந் | தா || ன மும் | த ழைத் || தி ட | அ ருள் || சு ரந் | தே ||
மா *
*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * பா ; | ; ; மா ; || கா ; நீ | பா மா கா ; || நீ ஸா ; | ; ; ரீ நீ ; || ஸா ; ; | ரீ ; கா ரீ ||
கா ; ; | ; ; மா ; || பா ; தா | நீ ; ஸ்ாரீ || க்ா ; ; | ; ; ம்ா ; || க்ா ; ரீ | ஸ்ா நீ தா பா ||
மா * (பா)
* (கந்)

சரணம்.

; ; * ம ப | தா ; ; ; || பா தா தபம | ; ; பா தா || பா ; ; | ; ; தா ; || பா மா ; | தாபா தா ; ||
* என் | தாய் || உ ன | க்கி ணை || யார் | உ || ல கில் | பக த ||
; ; மா | பா,த பா,த பா மா || கா ; ; | ; ; ரீ நீ || ஸா ; ; | ; ; தா ; || பா மா ; | பா ; தா ; ||
மந் | தா || ரா | கொடை || யில் | உ || ல க | ளைத் தும் ||
; ; * நீ | ஸ்ா ; ; ; || ரீ ; ; | க்ா ; ரீ ; || ; ரீ க்ா | ஸ்ா ; ரீ ; || ; ரீ ; | ரீ ; ரீ ; ||
* தந் | தாள் || கோ | ம ள || ச்யா | ம ளாங || கி | உ மை ||
; க்ாரீ | ஸ்ா ; ; ; || நீ ஸ்ா ; | ஸ்ா நீ ; ; || மா பா ; | தா ; பா ; || பா மா ; | தாபா தா ; ||
மைந் | தா || க வி | குஞ் || ச ர | தா ஸ || னுக்கு | கந் த ||
; * (பா)
* (கந்)

உ

முருகன் துணை

(56) க்ருதி.

56-வது மேளராகம் ஷண்முகப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	ஸா	ப்ரதி	,,	சு	கை

பல்லவி.

ஸுகமேஸுகம்
குகநாமஸ்மரண (ஸு)

அனுபல்லவி.

அகம்ஏகமே ஆகிஅகில
ஜகமேநிறை குகமயமாயுறை (ஸு)

சரணம்.

பரமஸுகம் பஜிமனமே
பரமசிவபால குருகுகம்
பரமரஸ கவிகுஞ்சரதாஸப்
பரமப்ரிய ஷண்முகப்ரியபஜன (ஸு)

இதன் போருள்.

குகனது நாமத்யானம் செய்தலும், மிகுந்த ரஸமயமாயுள்ள கவித்திறமை வாய்ந்த கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனது ஆப்தமூர்த்தியாகிய ஷண்முகனுக்கு பரியத்தைத் தரத்தக்க பஜனையைச் செய்தலும், அவ்வித த்யான பஜனைகளின் பயனாக, ஸமஸ்த ப்ரபஞ்சங்களிலும் நிறைந்த பரம்பொருளாகிய குக வடிவமாய் ஆகிவிடுதலும் ஆகிய ஸுகமே நிஜமும் சாச்வதமுமான ஸுகம். ஆகையால் மனமே, பரமசிவபுத்திரனாகிய குகனை எக்காலமும் பஜிப்பாயாக. அது பரமஸுகத்தைத் தரும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம.

பல்லவி.

1.	; ; ; * ந்ீ ஸா தா ; ந்ீ	ஸா ; ; தா	ந்ீ ஸா ; ரீ ‖
	* ஸு க மே ஸு	கம் கு	க ன ம ‖
2.	ஸா ரீஸா* ,,	ஸா ; ; ந்ீ	ஸா ரீ ; கா ‖
	ஸ்ம ரண * ,,	கம் கு	க ன ம ‖

3. ரி ரீ கரிஸ* ,, | ஸா ; ; ரீ | ரீ பம 'கா ரீ ||
ஸ்மர ண * ,, | கம் கு | க ளு ம ||
4. ,, * நிஸ ரீகரி ஸதா, நீ | ஸா ; ; மா | மா பத நித பம ||
,, * ஸ~ க மே ஸ~ | கம் கு | க ளு ம ||
5. கா ரீ ஸா * ,, | ஸாரிக ரிக ; மா | பா ஸ்நிதப மா ||
ஸ்ம ர ண * ,, | கம் கு | க ளு ம ||
,, * (நீ)
,, * (ஸ~)

அனுபல்லவி.

1. ; ; ; * பா தா நிஸ்ரீ ஸ்ா | ரீ, ஸ் ; ரிஸ் | , நி நீ ; ரிஸ் ||
* அ க மே க | மே ஆ | இ அ ||
2. நீ, தபம * பா தா நிஸ் ரீக்ரி ஸ்ா | ஸ்ரிக்ா ; ரிஸ் | ,, ||
இ ல * அ க மே க | மே ஆ | ,, ||
,, * பா தா தப பா மா | பத நீ ; பா | மா மபதா பம ||
,, * ஜ க மே நி | றை கு | க ம ய ||
காரீஸா *
மாயுறை *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ரீ நீ, தா, நீ | ஸா ; ; ரீ | கா, ரீ, கா ||
மா ; ; * பா மா, கா, ரீ | ; ஸா ரீ நீ | ஸா ; ; நீ ||
தா ; ; * நீ ஸா ; ; ரீ | கா ; ; மா | ; பா ; தா ||
நீ ஸ்ா ரீ க்ா ம்ா க்ா ரீ ஸ்ா | நீ தா பா மா | ; ; பா மா ||
கா ரீ ஸா * (நீ)
* (ஸ~)

சரணம்.

; ; ; * பா தா, பா, மா | பா ; ; பத | பம கா ; கா ||
* ப ர ம ஸ~ | கம் ப | ஜி ம ன ||
ரீ ; ; * ரிபாமகரி ; ரீ | ஸா ஸாரீ ஸா | நிஸ தா ; நீ ||
மே * பர ம சி | வ பா ல | கு ரு கு ||
ஸா ; ; * பா தா நிஸ்ரீ ஸ்ா | ரீ, ஸ் ; ஸ்நி | ரிஸ்ா நிநீ ரிஸ் ||
கம் * ப ர ம ர | ஸ கவி | குஞ் ச ர ||
1. நீ, தபம * பா தா பா ; மா | பத நீ ; பா | மா பா ; பம ||
தா ஸ * ப ர ம ப்ரி | ய ஷண் மு | க ப்ரி ய ||
2. கா ரீ ஸா * பா தா பா ; மா | ரீ, ஸ்நீ தா | ,, ||
ப ஜ ன * ப ர ம ப்ரி | ய ஷண் மு | ,, ||
,, * (நீ)
,, * (ஸ~)

உ

முருகன் துணை

(57) க்ருதி.

57-வது மேளராகம் ஸிம்மேந்திரமத்யமம், தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	ஸா	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

உனையலால் வேறேகதி எனக்
குண்டோசொல்வாய் நீயே அருள்வாய்பரமக்ருபாநிதி (உனை)

அநுபல்லவி.

கனைகடல்சூழ்உல கந்தனிலே
கந்தாஇகபரஸுகந் தந்தெனையாளவே (உனை)

சரணம்.

அம்மேஎனக்கருள்என் அப்பாஎனவேசொலி
யும்மேகுஞ்சரதாஸ னும்மேஉனைஅடைந்தேன்
கைமேல்பலனருள் தெய்வமே துணைசெய்தருள்
ப்ரும்மேந்திரர்க்கரிய ஸிமமேந்திரமத்யம (உனை)

இதன் பொருள்.

பெரும் க்ருபாநிதே, கந்த, ப்ரம்மா இந்திரன் முதலியோருக்கு அறிதற்கரிய தெய்வமே, உத்தமஸிங்கத்தின் இடைபோன்ற இடையை உடையவனே, ஒலிக்கின்ற கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகில் இகபர ஸுகத்தைக் கொடுத்து என்னை ஆதரிக்க உனைத் தவிர வேறு கதி எனக்கேது? ஆகையால் நீதான் எனக்கருள் புரியவேண்டும். இப்பொய்க்கலியில் பக்தியோடு துதிப்பவர்க்குக் கைமேல் பலன் தரும் மெய்யான கடவுளே, உனைக் கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய நான் "என் அனையே! என் அப்பா!" என்று துதித்து உனைச் சரண் புகுந்தேன். ஆகையால் எனக்கு நீ துணை செய்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * நீ ஸ்நி தா பா ; ; மா | ; பதநீ நீ | ஸ்ா ; ; நித ||
    * உ னை யல் லால் வே | றே க | தி ||
2. பத* ,, | ,, | ஸ்ாரிஸ் நித பம ||
    * ,, | ,, | தி ||

3. பத* நீ ரிநி தா பா ; ; மா | ,, | ஸ்ா , , , க்ரிஸ் ||
* உ ஊ யல் லால் வே | ,, | தி என ||
நிஸ் நிஸ் ரீ , , , ஸ்நி ஸ்ரிஸ் ரிக்ரி | ஸ்ா ரிஸ் நிதநீ | ; ஸ்நி த ப பம ||
க் குண்டோ சொல் வாய் நீ | யே அருள் வாய் | ப ர ம க்ரு பா ||
பத* (நீ)
நிதி* (உ)

அனுபல்லவி.

; * ப தா பதா நிஸ் ரீ, ரிரீ | , , , க்ா ரிஸ்ா | ரீ ; ; க்ா ||
* க ஊ கடல் சூ ழ் உல | கந் தனி | லே கந ||
; * ப்ம்க்ா க்ரீ ஸ்ாரிஸ்நிதநீ | ரீக்ரிஸ் ஸ்ாரிஸ் நிதா | பா மா,பதா ||
* தா இக ப ர ஸ¬ | கந் தந் தெ | ஊ யா ளவே ||
; *
*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * நீ ; ஸ்ா ரீஸ்ா நீரீ | ஸ்ா ; நீ தா | பா மா கா ரீ ||
ஸா ; ; ரீ நீ, தா, நீ | ஸா ரீ கா ; | மா ; ; மா ||
கா ரீ கா மா பா தா நீஸ்ா | ; ரீ க்ா ம்ா | க்ா ரீ ஸ்ா ரீ ||
க்ா ரீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீஸ்ா நீ | ரீ, ஸ்ா, நீ | தா பா மா பா ||
தா * (நீ)
* (உ)

சரணம்.

பாம கா, ரீ ஸாரீ நீ ஸா | ஸா நி தா, பா | தா நீ ஸா ரீ ||
அம் மே எ னக் கருள் என் | அ ப் பா எ | ன வே சொ லி ||
ஸநி கா ; ரீ கா மா பா தா | பாமதா, மா | பா தா மா பா ||
யும் மே குஞ் ச ர தா ஸ | னும் மே உ | ஊ ய டைந்தேன் ||
பா, தா, பா தா நீ ஸ்ா ரீ | ரீ, க்ரிஸ் நிஸ் | ரீ ஸ்ா ரீ ரீ ||
கை மேல் ப ல ன ருள் தெய் | வ மே து | ணை செய் த ருள் ||
ப்ாம் க்ா, ரீ ஸ்ா நீ தா நீ | ரீக்ரிஸ் ஸ்ாரிஸ்நி தா | பா மா, ப தா ||
ப்ரும் மேந் தி ரர்க் க ரி ய | சிம் மேந் தி | ர மத் ய ம ||
; * (நீ)
* (உ)

உ

முருகன் துணை

(58) க்ருதி.

58-வது மேளராகம் ஹேமவதி, தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸா	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	ஸா	ப்ரதி	,,	ச	கை

பல்லவி.

மனதேமற வாதேகுகதே
வனையே கனவிலும் (ம)

அனுபல்லவி.

இனிதாம்நலம் அதனோடுதீங்
கெதுதான்வரினுமே நீ (ம)

சரணம்.

ஸாமிபாதமே ஸதாநீமனமே நினைந்திடவேஇஷ்ட
காமியங்கள் யாவும்தந்திடுமே வனமேவுகுறமின்
ஆமவளோடுஏமவதிமின்னாள் மருவுகந்தனுமே
நயகவிகுஞ்சரதாஸன் நமைஆளும்சந்ததமே (ம)

இதன் பொருள்.

மனதே! நீ குகக்கடவுளை ஸ்வப்பனத்திலும் மறவாதே. இனிமையைக் கொடுக்கும் எவ்வித நன்மை வந்தாலும் அல்லது தீமை வந்தாலும் இவ்விரண்டு அவஸ்தையிலும் அந்தத் தெய்வத்தை மறவாதே. அந்தத் தேவனது பாதத்தை எப்பொழுதும் நீ நினைந்தால், நீ விரும்பிய பொருளெல்லாம் அக்கடவுள் அளிப்பார். தவிரவும், தினைவனத்தின்கண் வளர்ந்துவந்த வள்ளியும் பொன்னுலகில் வளர்ந்துவந்த குஞ்சரிமாதும் இரு புறத்திலும் மருவப் பெற்ற கந்தக் கடவுள் நயமிகுந்த கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய நம்மை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவார்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

(1) தா நீ | ஸ்ா ; நீ தா || பத நித | பம பா ; ; || ; ; | ; ; ; நிப ||
ம ன | தே ம ற || வா | தே || | நீ ||

(2) ,, | ,, || ,, | பம பதா நி தா || பா ; | ; ; மா பா || பத நிஸ் | ரிஸ் நித பம பா ||
,, | ,, || ,, | தே கு க || தே | வ ஊ || யே | க ன வி லும் ||

(3) ; தநி | ஸ்ரீஸ் ஸ்நி தா || பதநிஸ் | ரீக்ரி ஸ்நித பாத பாத || பமகா | ரீ ; ரீ நீ || ஸ்ா ; | பா பா நித தப ||
மன | தே ம ற || வா | தே கு க || தே | வ ஊ || யே | க ன வி லும் ||

(4) ,, | ஸ்ா ; நீ தா || பத நித | பம கா, ரி நீ || ஸா ; | ; ; நித நிப || பத நிஸ் | ரிஸ் நித பம பா ||
| தே ம ற || வா | தே கு க || தே | வ ஊ || யே | க ன வி லும் ||

(தா)
(ம)

அனுபல்லவி.

(1) தா நீ | ஸ்ா ; நீ ஸ்ா || ரீ க்ா | க்ரி ரிஸ் ரீ ரீ || , ஸ் * தநி | ஸ்ா ; நீ ஸ்ா || ரீ க்ா | க்ரி ரிஸ் ரீ ஸ்ாரிக் ||
இ னி | தாம் ந ல || ம த | ஞே டு தீங் || *கினி | தாம் ந ல || ம த | ஞே டு தீங் ||

(2) ரிஸ் * தநி | ஸ்ா ; நீ ஸ்ா || ; ரி ரி | ப்ம் க்ரி க்ா ரீ || ; க் ரி | ஸ்ா ; நீ தா || பதநிஸ் | ரிஸ் நித தப மப ||
* கினி | தாம் ந ல || ம த | ஞே டு தீங் || கெ து | தான் வ ரி || னு மே | நீ ||

சிட்டாஸ்வரம்.

தா, நி | தப மபம கா ரி || ஸா, ரி | நி த நி ஸரி காரி || கா, ம | பம பதநிஸ்ா ர்ி || க் ம் க்ரி | ஸ்ரிநிதா மா ப ||
(தா)
(ம)

சரணம்.

, , , * க | , ரி ஸா, ரிஸா || நீ தா | ; நி ஸா ரி ஸா || ரீ ; | ; ; நீ ஸா || ரீ கா | ரீ ஸா நீ ஸா ||
* ஸ்ா | மி பா தமே || ஸ தா | நீ ம ன || மே | நினைக் || தி ட | வே இ ஷ் ட ||
; கா | கா பமகா ரீ || ஸா ; | ரிஸ ஸநீ தநீ || ஸா ; | ; ; மா பா || பத நிஸ் | ரிஸ் நித பம பா ||
கா | மி யங் கள் || யா | வும் தந் திடு || மே | வ ன || மே | வும் கு ற மின் ||
, , , * ப | நிதபா ; பா || , ம பா | தா நீ ஸ்ா ஸ்ா || நீ தா | நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா || தநி ரிஸ் | நித பா தா ; ||
* ஆ | மவ ளோ || டே | ம வ தி மி || ளுள் | ம ரு வு கந் || த னு | மே ||
(1) ; * தப | தா நீ ஸ்ா ; || நீ நீ | ஸ்நிதா நீஸ்ா ||
* நய | க வி குஞ் || ச ர | தா ஸன் ||
(2) ; * தநி | , ஸ் ரீக்ரிஸ்ா || ; தநி | ஸ்ாரிஸ்நிதநீஸ்ா || ரீ க்ரி | ஸ்ா ; நீ தா || பதநிஸ் | ரிஸ் நித தப மப ||
* நய | க வி குஞ் || சர | தா ஸன் || ந மை | யா ளும் ஸந் || த த | மே ||
(தா)
(ம)

உ

முருகன் துணை

(59) க்ருதி.

59-வது மேளராகம் தர்மவதி, தாளம் மிச்ரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	ஸா	பி	,,	ச	கா

பல்லவி.

கந்தா பக்தசிந்தாமணி என்
சிந்தாகுலமிடிப் பிணிதீர்த்தருள் நீ (க)

அனுபல்லவி.

ஸந்தானம் சந்தணம் பாரிஜாதம்
மந்தாரம் கற்பகம் நேர்உதாரக் (க)

சரணம்.

அருமைஅறியாமாந்தர் தம்பால்அலைந்து
அலைந்துநான் ஏமாந்தே திரியாமலே
தர்மவதிஉமையாள்தந்த மைந்தசந்த
மிகுந்தகவிகுஞ்சர தாஸன்குறைகள்சிந்தக் (க)

இதன் பொருள்.

கந்தக் கடவுளே! பக்தர்கள் கோரிய வரங்களெல்லாம் தரும் சிந்தாமணி ரத்னம் போன்றவனே! தேவலோகத்திலுள்ள ஸந்தானம் சந்தணம் பாரிஜாதம் மந்தாரம் கற்பகம் என்ற பஞ்சதருக்களுக்குச் சமானமான உதாரகுணமுடையவனே! முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் வளர்க்கும் உமாதேவியார் அருளிய புதல்வனே! உன் பக்தனும் வித்வானுமாகிய எனது அருமை தெறியாத ஈன மனிதர்களிடம் நான் பலகால் அலைந்து ஏமாராத வண்ணம், பலவித சந்தங்கள் நிறைந்த கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது குறைகளெல்லாம் நீங்கும்படி, எனது மிடிபபிணியை, அதாவது எனக்கு மிகுந்த வருத்தத்தை விளைக்கும் வறுமைநோயைத் தீர்த்தருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * கா ரீ | ஸா ; ; ; || நீ ; ; | தா ; பா ; || ; ; தநி | ஸா ; நீ ; || ஸா ; ; | ரீ ஸா நீ ஸா ||
* கந் | தா || பக் | த ஸிந் || தா | ம || ணி | என் ||

2. ரீ * கா ரீ | ,, || நிஸரி நீ, | , தா, பா ; || ,, | ஸரீ , , , நீ || ,, | ,, ||
* கந் | ,, || பக் | த ஸிந் || ,, | ம || ,, | ,, ||

; * நீ ஸா | ரீ ; ; ; || ரீ ரீ ; | கா ; ரீ ; || ஸா ரீ ; | பா மா கா ரீ || ஸரி காரீ | ரீ ஸா நீ ஸா ||
* ஸிந் | தா || கு ல | மி டிப || பி ணி | தி ர்த் || த ருள் | நீ ||

ரீ * (கா)
* (கந்)

அனுபல்லவி.

; * நீ ; | தா ; ; ; || பா ; ; | ; ; நீ ; || தா பா ; | தா ; நீ ; || ரீ ; ; | ரீ ; ரீ ; ||
* ஸங் | தா || னம் | சங் || த ணம் | பா ரி || ஜா | தம் ||

; * க்ரீ | ஸ்ா ; ; ; || நீ ; ; | ; ; ; மா || பா நீ ; | தா ; பா மா || கா ; ; | ரீ ஸா நீ ஸா ||
* மந் | தா || ரம் | கற் || ப கம் | நேர் உ || தா | ர ||

ரீ *
க் *

சிட்டாஸ்வரம.

; * கா ; | ; ; கா ரீ || ஸா ரீ கா | ரீ ஸா நீ ஸா || தா ; ; | ; நீ ஸா ரீ || கா ரீ மா | காரீ ஸா நீ ||

ஸா ; ; | ; ரீ கா ; || மா ; பா | தா நீ ஸ்ா ; || ரீ க்ா ம்ா | க்ா ரீ ஸ்ா நீ || தா பா மா | காரீ நீ ஸா ||

ரீ * (கா)

* (கந்)

சரணம்.

; * பா, ம | ; கா, ரீ, || ஸா, நீ, | தா ; நீ ; || தா ; ; | ; ; தா ; || நீ ; ; | ரீ ; ரீ ; ||

* அ ரு | மை அ || றி ய | மா ந் || தர் | தம் || பால் | அ லைந் ||

; கா ரீ | , கா, மா ; || தா ; ; | மா ; ; ; || பா ; ; | ; ; ; நீ || தா, பா, | தா ; நீ ; ||

தலை ந் | து நான் || ஏ | மாந் || தே | தி || ரி யா | ம லே ||

; * தா ; | நீ ; ஸ்ா ; || ரீ ரீ ; | ரீஸ்ா ரீ ; || க்ா ; ; | ரீ , , , , ரீ || நீ, தா, | நீ, ரீ , , , ||

* தர் | ம வ || தி உ | மை யாள் || தந் | த மைந் || த சந் | த மி ||

ப்ம் க்ா ; | ரீ , , , ரீ, || நீ, தா, | நீ, ரீ , , , || ஸ்நிதா ; | பா ; பாமா || கா ; ரீ | ; ; நீ ஸா ||

குந் | த க || வி குஞ் | ச ர || தா | ஸன் கு || றை கள் | சிந் ||

ரீ * (கா)

த * (கந்)

உ

முருகன் துணை

(60) க்ருதி.

60-வது மேளராகம் நீதிமதி, தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	ஸா	பி	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

மோகனகர முத்துகுமர
ஸ்ரீகரகருணு கரவரம்அருள் (மோ)

அனுபல்லவி.

மாகன மயில்வாகன நறும்
பாகன ம்ருது பாஷித கன (மோ)

சரணம்.

ஆதிசிவனருள்பரஞ் சோதிநினதுபாதமேதுதி
நீதிமதிதந்தருள் நீதயாநிதி
தீதிலாதகீதச் செஞ்சொற்கவிகுஞ்சர
தாஸநேசகிரி நிவாஸமந்தகாஸவதன (மோ)

இதன் பொருள்.

எல்லோரையும் மயங்கச்செய்யும் மிகுந்த வனப்பு வாய்ந்தவ! அழகிய குமர! லக்ஷ்மீகர! கருணையை உடைய! வமிகுந்தபெருமையுடையவ! மயில் வாகனு! புதிய இனிய பாகுபோன்ற மெல்லிய மொழியை உடையவ! ஆதிசிவ மூர்த்தியினிடம் உதித்த பரஞ்சோதி ஸ்வரூப! தயாநிதே! குற்றமற்ற இன்னிசை-யோடு சொற்சுவையும் வாய்ந்த கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனுகிய என் நேசனே! மலைகளில் வசிப்பவ! புன்னகை தவழும் (ஷண்)முகா! எனக்கு மிகுந்த மேன்மையைக் கொடுப்பதோடும் உன்னுடைய பாதத்தையே துதிக்-கின்ற நீதியான புத்தியைத் தந்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. பா ; | மா கா, ரி ஸா || ரிஸ நீ | ஸா ரீ கா ரீ || ; கரி | கா மா, ப மா | பா ; | ; மப கரி கம ||
மோ | க ன க ர || மு த் | து கு ம ர || ஸ்ரீ | க ர க ரு | ணை | கர வரம அருள் ||

2. ம ப தா | பம கரி ஸா ரீ || ,, | ,, || ,, | கா மா, ப தா ,, | ,, ||
மோ | க ன க ர || ,, | ,, || ,, | க ர கு ரு ,, | ,, ||

(பா)
(மோ)

அனுபல்லவி.

, , , * நி | , ஸ்ரீ ; ஸ்ரி || க்ா ; | ரிஸ்ரீ ரீ ரீ || ப்ம் க்ா | ரீ ஸ்ா நீ ரீ | ஸ்ா ; | நீ தா, ப மா ||
* மா | கன மயில் || வா | க ன க றும் || பா | க ன ம்ரு து | பா | ஷி த க ன ||

சிட்டாஸ்வரம்.

பா, த | மபகா ரிஸரிநி || தா, நி | ஸ ரிகா, மபம || பதா நி | ஸ்ரிக்ரீ ம்க்ரி | ஸ்ரிக்ம் | க்ாரி ஸ்நிதபம ||
(பா)
(மோ)

சரணம்.

மா பா	தா பா மா பா	பத பம	கா ரீ ஸா ஸரி	ரிஸ நீ	ஸா ரீ கா ரீ	கா ரீ	கா மா, ப பா
ஆ	தி	சி வ	ன ருள் ப ரஞ்	சோ	தி நி ன து	பா	த மே து தி
கா ரீ	கா மா பா தா	பத பத	பமகா ரீ கா	, , , ரி	, கமா ; பத	பா ;	; ; ; ;
நீ	தி	ம தி	தங் த ருள்	நீ	தயா நி	தி	
தா பா	தா மா பா மா	கா ரீ	கா பா மா பா	; மப	தா ; பா தா	நீ ஸ்ா	நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா
தீ	தி	லா	தா கீ த	செஞ்	சொற் க வி	குஞ்	ச ர
ஸ்ா நீ	ரீ ஸ்ா க்ா ரீ	ஸ்ரிஸ்நி	ஸ்ா நீ ரீ நீ	ரீக்ரி	ஸ்ா ஸ்ா ரீ நீ	தா ;	பா மா பா தா
தா	ஸ	நே	ச கி ரி நி	வா	ஸ ம ந் த	கா	ஸ வ த ன

(பா)
(மோ)

உ

முருகன் துணை

(61) க்ருதி.

61-வது மேளராகம் காந்தாமணி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	அ	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

நாதஸுகம்தரு நாதகுகன்திரு
நாமம்நவின்றிரு நீமனமே நிதமே (நா)

அநுபல்லவி.

சீதளாஞ்சித செஞ்சொல்ஆர்அமுத
போதபுனிதஸங் கீதவிநோத (நா)

சரணம்.

பூந்தார்அணிகுழல் காந்தாமணிவள்ளி
போதகமாது ஸமேதனுய்த் தன
தாம்தேன்கவிகுஞ் சரதாஸன்சிந்தை
பூந்தேநவரச பூரிததசவித (நா)

இதன் பொருள்.

மனமே! பூமாலை அணிந்த அழகிய கூந்தலையுடைய தன் காந்தாமணி (ஆப்த மனைவி) வள்ளி குஞ்சரிஸமேதனுய்த் தனக்கு அந்தரங்கமான தேன் போன்ற கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனுகிய எனது சிந்தையிற் புகுந்து, குளிர்ச்சி-யும் இனிமையும் வாய்ந்த அழகிய சொல் அமுதம் அளாவி, ஞானமயமாயும், பரிசுத்தமாயும், நவரசபுஞ்சமாயும், விநோதகரமாயும் உள்ள பத்துவிதமான ஸங்கீத நாதஸுகத்தை ஸதா நமது ஹ்ருதயத்தில் தந்துகொண்டிருக்கும் குக நாதனது அழகிய நாமங்களை அனவரதமும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பாயாக.

தசவிதநாதங்களாவன:— வண்டு. கிண்கிணி, கண்டாமணி, சங்கம், வீணை, தாளம், வேணு, பேரி, ம்ருதங்கம், மேகம் இவைகளினின்று எழும் நாதங்கள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * நீ, ஸ ரீ கா , , , கம கா | , ரி ரீ, ஸ ரீ | , பம கா, ரி ஸா ||
* நா த ஸ— கம் த ரு | நா த கு | கன் தி ரு ||
; * ஸகா ரி கா ஸரீஸ ஸரி நீ | ; ஸரீ மா, கா, | ரீ ; பம கரி ||
* நா மம் ந வின் றி ரு | நீ ம ன | மே நி த ||
ஸா * (நீ)
மே * (நா)

அனுபல்லவி.

; * க பா ம பா கா , , , ரிஸா | , , , நி ஸ ரிகா | , ம பா மா பா ||
* ஓ த ள ரஞ் சித | செஞ் சொ லா | ர மு த ||
; * தா, த நிஸ் நீ ஸ்ா ரிஸ்நீ | ; தா, ப மா | பம கா , , , ரீ ||
* போ த பு னி த ஸங் | கீ த வி | ஞே த ||
ஸா *
*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * நீ ஸரிக ஸரி ஸா, நீ, த நிஸரி | கரீ மகரி ஸரி | கரி கமபா, த ||
பத மபகமா ரிகரி கமபதா நி | ஸ்ரிக்ரீ ம்க்ரி | ஸ்நீ தபமகரி ||
, ஸ * (நீ)
* (நா)

சரணம்.

; * ரீ, ஸா, ஸரி நீ, ஸ ஸா | ; நீ, ஸா, | ரீ ரீ, ரி ரீ ||
* பூந் தார் அ ணி கு ழல் | காந் தா | ம ணி வள்ளி ||
; * க பா ம பா கா , , , ரி ஸா | ; ரீ நீ ஸா | ரீ , , , கரீ ||
* போ த க மா து ஸ | ; மே த | ஞய் த் தன ||
; * கபம காரி ரீ ரீ ஸா ; | , , , கக மா, | பா ; தப தா ||
* தாம் தேன் க வி குஞ் | சர தா | ஸன் சிந் தை ||
; * நி ஸ்ா நி ஸ்ா ; நி ஸ்ா ரி நீ | ; தா, ப மா | கா கா, ரி ஸா ||
* பூ ங் தே ந வ ர ச | பூ ரி த | த ச வி த ||
; * (நீ)
* (நா)

உ

முருகன் துணை

(62) க்ருதி.

62-வது மேளராகம் ரிஷபப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	அ	பி	,,	சு	கை

பல்லவி.

கனநயதேசிக கானரஸிகஸிகா
மணிநீயோ கந்தா எனக்கருள் நீயே - இனம் (கன)

அனுபல்லவி.

கனிநயச்சொல்பொருள் கனகம்பீரம்
இனியச்ருதியோ டியைலயதீர (கன)

சரணம்.

ஸட்ஜரிஷபப்ரிய காந்தாரமத்யம
பஞ்சமதைவத நிஷாதவித
ஸப்தஸ்வரஸங் கீதகவிகுஞ்சர
தாஸன் அனவரதம் தரும்நின் அருள்மய (கன)

இதன் பொருள்.

கந்தக் கடவுளே! இனிமையைத் தரும் ஸட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்ற ஸப்தஸ்வர ஸங்கீத ஸாஹித்ய கவிதாவாகிய குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய நான், ஸதா உனக்கு அர்ப்பணம் செய்து கொண்டிருக்கும், கனிந்த சொல் நயமும், பொருள் கம்பீரமும், இனிய ச்ருதியும், அதனோடு பொருந்திய லயதீரமும் வாய்ந்து, கனம், நயம், தேசிகம் என்ற குணங்களோடு கூடிய உனதருள்மயமாயுள்ள கானத்தை ரசிப்பதில் முதன்மையானவன் நீயே. ஆதலால் நீதான் எனக்கு இன்னமும் அருள்செய்து ஸகல நன்மையும் அளிக்கவேண்டும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாஹித்யம்.

பல்லவி.

(1) ; * நிஸா ரிஸா நீஸா நிஸதா | , , , பதநி நீ | ஸா ஸா ; ; ||
* கன நய தே சி க | கா ன ர | சி க ||

(2) ; * நிஸ்ா ரிஸா நிஸரிஸ நிஸா நிஸதா | ,, | ஸா நிஸரீ நிஸா ||
* கன நய தே சி க | ,, | சி க சிகா ||
(3) ; * நிஸா ரிஸா நிஸரிக ஸா நிஸதா | , நிஸரிகாரிஸா | ரீ ஸரிகா க கா ||
* கன நய தே சி க | கா னர | சி க சி கா ||
(4) ; * நிஸா ரிஸா ஸரிகம பமகரி ஸநிஸதா | ; கா, ரிஸா | ,, ||
* கன நய தே சி கா | கா னா | ,, ||
; * பா, கா, ரீ, ஸா , , , ஸ நிஸ | நிஸ நீ ஸா, தா, நி | ஸா , , , கரீ ||
* ம ணி நீ யே கந்தா | எனக்கருள் நீ | யே இனம் ||
, ஸ * (நி)
* (க)

அனுபல்லவி.

(1) ; * பதா நிஸ்ா ரீர்ிஸ்நீ, தப ம | ; பதா நீ, | ஸ்ா ; ; ஸ்ா ||
* கனி நயச் சொல் பொருள் | கன கம் | பீ ரம் ||
(2) ; * பதா நிஸ்ா ரிஸ் நிஸ்ரிஸ்நீதப ம | ; ப தா நீ, | நிஸ்ரிக்ாரிரீ ||
* கனி நயச் சொ ல் பொருள் | க ன கம் | பீ ரம் ||
; * த க்ா ரிஸ்ா நிஸ் நிஸ்தா ; | ; பதநீ தபா | கா ; ; ரீ ||
* இனி நய ச்ரு தி யோ | டி யைலய | தீ ர ||
, ஸ *
*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * நீ, தாநிஸா, ரிகா, ஸா, ரி | கா, ம கா, ரீ, ஸ | நீ, ஸா, ரிகம பம ||
கா, மபம பத நீ, தா, நிஸ்ரிநிஸ் | தா, நீ, க்ரிம்க்ரி | ஸ்ா, நீ, தா பமக ||
ரிஸ* (நி)
* (க)

சரணம்.

; * ஸ மா க ரீ ஸா தா, நி ஸா | ; கா, ரீ, | ஸா மா க ரிக மா ||
* ஸ ட் ஜ ரி ஷ ப ப்ரிய | காந் தா | ர மத் யம ||
; * ப கா ரி ஸா தா ; நி ஸ தா | நீ, தா, நீ | நிஸரீ, ஸ ஸா ||
* ப ஞ் ச ம தை வ த | நி ஷா | த வி த ||
; * ஸா, தா ; நீ நீ ஸ்ா, | நிஸ்ரிக்ா ரி ஸ்ா | நிஸ் நீ, நி ஸ்ா ||
* ஸப் த ஸ்வ ர ஸங் | கீ த க | வி குஞ் ச ர ||
ரீ * க்ம்ா க் ரீ நிஸ் தா, ரி ஸ்த | ; கா, மா, பா ம | மக கரி, ரி ஸா ||
* தா ஸ ன ன வ ர தம் | த ரும் நி ன் | அ ருள் ம ய ||
; * (நி)
* (க)

உ

முருகன் துணை

(63) க்ருதி.

63-வது மேளராகம் லதாங்கி, தாளம் ஜம்பை.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	அ	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

கைகூடவேணுமே
கந்தாநின் அருள்எனக்கும் (கை)

அனுபல்லவி.

மெய்கூடுதமிழ்முனிநக் கீரர் அருணகிரிக்கும்
ஐயாநின்அருள்வந்து கூடியவாறதுபோல் (கை)

சரணம்.

ஸுதாங்கஸோமஸுந் தரர்பங்கில்உறைஉமா
லதாங்கிமீனாங்க நயனிபாலா
மதாங்கசூரனுடல் மாளவேல்வாங்குகர
தலாங்ககவிகுஞ்சர தாஸன்செந்தமிழ்ஓங்க (கை)

இதன் பொருள்.

அமிர்தமயமான அங்கத்தையுடைய சந்திரனைத் தரித்த ஸுந்தரேச-மூர்த்தியின் இடது பாகத்தில் உறைகின்ற உமாதேவி ஆகிய கொடிபோன்ற அங்கத்தை உடைய மீனாக்ஷியின் பால! மதங்கொண்ட அங்கங்களை யுடைய சூரன் அழியுமாறு வடிவேலை வாங்கிய கரதலத்தை உடையவ! கந்த! ஐய! கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய எனது தமிழ் மேன்மேலும் ஓங்குமாறு என்றைக்கும் அழியாத நித்யத்வம் வாய்ந்த சித்தராகிய தமிழ்முனி (அகஸ்தியர்), நக்கீரர், அருணகிரி முதலிய பெரியோர்கட்கு உனது அருள் மேன்மேல் வந்து கூடியதுபோல் எனக்கும் சித்திக்கவேணும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

(1) பா ; | பம கா ரீ || ஸநி தா | நீ ஸா ; || ; கா | ரீ ; ரீ || கம பா | பம கரி கம ||
கை | கூ ட || வே | ணு மே || கந் | தா நின் || அ ருள் | எ னக் கும் ||

(2) ,, | ,, || ,, | ,, || ; மப | தா ; பம || கம பத | ,, ||
,, | ,, || ,, | ,, || கந் | தா நின் || அ ருள் | ,, ||

(3) ,, | ,, || ஸாரிஸ நித | ,, || ,, | ,, || தப நித | ஸ்நி தப மா ||
,, | ,, || வே | ,, || ,, | ,, || அ ருள் | எ னக் கும் ||

(பா)
(கை)

அனுபல்லவி.

; * தா | பா ; தா || நிஸ் ரீ | ரீ ரீ ரீ || ; ஸ்ரி | க்ா ரீ ஸ்ா || ஸ்நி தா | நீ நீ ரீ ||
* மெய் | கூ டு || த மிழ் | மு னி நக் || கி | ர ர கு || ண க் | கி ரிக் கும் ||

; * ப்ம் | கா ; ரீ || ஸ்ரி ஸ்ரி | ஸ்நி தா நீ || ரீ நீ | தா பா மா || பா தா | பத நித பம ||
* ஐ | யா நின் || அ ருள் | வந் து || கூ | டி ய வா || ற து | போ ல் ||

சிட்டாஸ்வரம்.

பம கா | ரிஸரிநி தநி || ஸா ; | ரிகம ரிகம || பா தநி | ஸ்ா ரிக்ம்க் || ரிஸ்நி த | நிஸ்நி தபம ||
(பா)
(கை)

சரணம்.

; * பம | கா ; ரீ || ஸா ; | ரீ ஸா ; || ; ஸ ஸ | ஸநிதப தா || நீ ஸா | கா ரீ ; ||
* ஸொ | தா ங் க || ஸோ | ம ஸொந் || த ரர் | பங் கில் || உ றை | உ மா ||

; * கம | பா ; மா || கா ; | மக ரீ கா || தா மா | பா தா ; || தப பா | ; ; ; ||
* ல | தா ங் கி || மீ | ஞ ங் க || ந ய | னி பா || லா | ||

; * மா | தா ; தா || நீ ; | நீ ஸ்ா ஸ்ா || ; ஸ்ரி | க்ா ரீ ஸ்ா || ஸ்ரி ஸ்நி | தா நீ நீ ||
* ம | தா ங் க || சூ | ர னு டல் || மா | ள வே ல் || வா ங் | கு க ர ||

; * ப்ம் | க்ா ; ரீ || ஸ்ரி ஸ்நி | தா நீ ரீ || ரீ நீ | தா பா மா || தப தா | பத நித பம ||
* த | லா ங் க || க வி | குஞ் ச ர || தா | ஸன் செந் || த மிழ் | ஓ ங் க ||

(பா)
(கை)

உ

முருகன் துணை

(64) க்ருதி.

64-வது மேளராகம் வாசஸ்பதி, தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	அ	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

இகபரஸுக தாயக வரம்
ஈந்தருள்வள்ளி நாயக (இ)

அனுபல்லவி.

குகபர ஸத்குருவர ஷண்
முகபராத்பரா (இ)

சரணம்.

நீயேகதியேக்ருபாநிதியே நல்வாக்கருள் புரி
வாயேவாசஸ்பதிதுதி வாக்பதிநீயே—இனம்எந்
தாயேஸத்பக்தியோடும் தந்தருள்வாயே கன
தனமோடுசௌபாக்யம்குஞ்சர தாஸன்தனக்குநீயே (இ)

இதன் பொருள்.

இம்மை மறுமை இரண்டிலும் சுகத்தைக் கொடுப்பவனே! வள்ளி நாயக! குகபர! குருச்ரேஷ்டனே! ஷண்முக! பராத்பர! க்ருபாநிதே! வாக்பதியாகிய பிருஹஸ்பதி பகவானே துதிக்கும் வாக்கில் வல்லப! என் அப்பனே! குஞ்சர தாஸனாகிய எனக்கு நீதான் கதி. எனக்கு இன்னமும் விசேஷமான நல்வாக்கையும், ஸத்பக்தியையும், மிகுந்த தனத்தையும், சௌபாக்யங்களையும், நீயே தந்தருளி எனக்கு மேன்மையைக் கொடுத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம.

பல்லவி.

1. நீ தா | பமகா, ரிஸா || ஸ நி தா | நீ ஸா, நி தப || மபம ம | , பதா , நி தா || பதநீ | தா தப மபாத ||
இ க | ப ர ஸாக || தா | ய க வ ரம் || சந் | தருள் வள்ளி || நா | ய க ||
2. ,, | ,, || ஸ ரிக ரிஸ | நித நிஸா, நி தப || ,, | ,, || பத நீஸ்நி நி | , த தப மபாத ||
,, | ,, || தா | ய க வ ரம் || ,, | ,, || நா | ய க ||
3. ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | , பதா ; நி த || பத நிஸ் | ரிஸ் நிதபமபத ||
,, | ,, || ,, | ,, || ,, | தருள் வள்ளி || நா | ய க ||
(நீ)
(இ)

அநுபல்லவி.

1. நீ தா | நீ ஸ்ா ; ஸ்ா || ரீ ரீ | நீ ஸ்ா ; ஸ்ா || ஸ்நி ரிஸ் | ஸ்நி தா ; நித || பா ; | ; ; பமபத ||
கு க | ப ர ஸத் || கு ரு | வ ர ஷண் || மு க | ப ராத் ப || ரா | ||
2. ,, | நீ ஸ்ா ; ரீ || ப்ம் க்ா | ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா || ,, | ஸ்நி நீ ; தா || பமகரி | ஸரிகம பதநிஸ் ||
,, | பர ஸத் || கு ரு | வ ர ஷண் || ,, | ப ராத் ப || ரா | ||

சிட்டாஸ்வரம்.

நீ, த | பம கரீ ஸாநி || ஸா , ரி | கமரீ, கமப || தா , நி | தபமா, பதநி || ஸ்ா ; | பா தநிஸ்ா ; ||
ரிகமப | தநிஸ் பாதநிஸ் || நித பத | நிதபம பதபம|| கா , ம | பம பதநி தநிஸ் || , ரிக்ம் | க்ரி ஸ்நீதபத ||
(நீ)
(இ)

சரணம்.

; * தா | பா ; பா மா || கா ; | ரீ ஸா நி தநீ || ஸா ; | ; ; ; பம || பத நித | ரிஸ் நித பம பா ||
* நீ | யே க தி || யே | க்ரு பா நிதி || யே | நல் || வா க் | க ருள் பு ரி ||
பத நீ | தநிஸ்ா நிஸ் ர் || ஸ்ரிநீ | தா பம கா க ரீ || , , , க | , மரீ, க மா || பா ; | ; ; ; , நி ||
வா | யே வா || ச ஸ் | ப தி துதி|| வா| க் பதி நீ || யே | இ ||
த ம * பத| நீ ; ; நித || பதநிஸ் | ரிஸ்நிதபம பா|| , , , நி | , த நீ ஸ்நிதநி|| ஸ்ா ; | ; ; ; ஸ்நி ||
னம் என் * தா| யே ஸத் || ப க் | தி யோ டும்|| தந் | தருள் வா || யே | கன ||
ஸ்ா ம்ா | க்ா ரீ ; ஸ்ா || ஸ்நி ஸ்ரி | ரிஸ் நீ, நி தா|| ; பா | தா தா தா தா|| பதநீ | தநிஸ்ா நிஸ் ரிக்ரீ||
த ன | மொ டு சௌ || பா | க்யம் குஞ்ச ர || தா | ஸன் த ன க்கு|| நீ | யே ||
(நீ)
(இ)

உ
முருகன் துணை
(65) க்ருதி.

65-வது மேளராகம் மேசககல்யாணி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	அ	பி	,,	ச	கா

பல்லவி.

ஸதானந்தமே தரும்கந்தவேள்
பதாரவிந்தமே பஜிமனமே (ஸ)

அனுபல்லவி.

கதானந்தமா காந்தக்கடல்
அமுதாம்தனை ஆராயுந்தொறுமே (ஸ)

சரணம்.

வாசாமகோசரிகௌரிவாணி
தேசாரும்மேனி மேசககல்யாணி
ஆசாரசீலி அபிராமி
அரனிடம் பிரியாச்சிவகாமி
அருள்பாலனே அடியார்க்கருள்
அபயகரஷண் முகவேலனே
வரகவிகுஞ் சரதாஸபரி
பாலாவெனமா மாலாகியே (ஸ)

இதன் பொருள்.

மனமே! வாக்கினால் சொல்லப்படாத மகிமை உடையவளும், கௌரியும், வாணியும், ஒளி பொருந்திய நீலமேனி உடையவளும், கல்யாணியும், ஆசாரத்தை இயல்பாய் உடையவளும், மிகுந்த அழகு வாய்ந்தவளும், பரமசிவனது இடது பாகத்தை விட்டு நீங்காதவளும், சிவகாமியும் ஆகிய அம்பிகைபெற்ற பாலனே! அடியவர்களுக்கு அனுக்கிரஹிக்கும் அபயகரத்தையுடைய ஷண்முக வேலனே! உயர்ந்த கவிகுஞ்சரதாஸனைப் பரிபாலா! எனப் பலவாறாக, ஆசைகொண்டு, ஆனந்தத்தைத் தரும் கதைகளடங்கிய காந்தமென்னும் கடலில் எழும் அமிர்தம் போன்ற, தன்னை நினையும் பொழுதெல்லாம் பரமானந்தத்தைத் தரும் கந்த வேளாகிய ஷண்முகக் கடவுளது பாதத் தாமரைகளை ஸதா பஜி.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; ; ; * ஸ்நி தபமகா , மா | பா ; ; தநி | பா , தா , நீ ||
   * ஸ தா னந் த | மே த | ரும் கந் த ||
2. ஸ்ா ; ; * ,, | மப தநிஸ்ரி க்ரி | ஸ்நித பதநி ஸ்ா ||
   வேள் * ,, | மே த | ரும் கந் த ||

ர்நிதமதநி * ஸ்ர் நிதா , பா பம | கரீ ஸா , கா | மா , தா , நீ ||
வே ள் * ப தா ர விந் | த மே ப | ஜி ம ன ||
ஸ்நிதபதநி * (ஸ்)
மே * (ஸ)

அனுபல்லவி.

; ; ; * ஸ்நி தா , நீ , ஸ்ா | ர் ; ; ஸ்ா | ம்ா க்ா ; ர் ||
* க தா னந் த | மா கா | ந் த க ||
ஸ்நி தா ; * நிஸ் க்ர்ஸ்ா , நீ | தா , நீ , ஸ்ா | , நி தபா , மப ||
டல் * அ மு தாம் த | ஊ ஆ ரா | யும் தொ ||
தா , நீ , *
று மே *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ஸ்ா ; ; ; ரீ | நீ தா பா மா | கா ரீ ஸா நீ ||
ஸா ; ; ரீ கா, ரீ, கா | ; மா ; பா | தா, நீ, பா ||
; தா நீ ஸா ர் நீ தா பா | கா ரீ ஸா ரீ | கா ரீ கா மா ||
பா தா நீஸ்ா ர்க்ா ம்ா க்ா | ர் ஸ்ா நீ தா | ; பா தா ; ||
நீ தா ; * (ஸ்)
* (ஸ)

சரணம்.

; ; ; * தா ; பா ; பத | பம கா ; பா | தா பா ; மா ||
* வா சா ம | கோ ச | ரி கௌ ரி ||
கா, மா, * பா, ம கா ; பம | கரீ கா , மா | ; பா தா ஸ்நி ||
வா ணி * தே சா ரும் | மே னி மே | ச க கல் ||
தமா பா, * கா ; மா ; பா | தா ; ; நீ | தா நீ ; ஸ்ா ||
யா ணி * ஆ சா ர | ஜ லீ | அ பி ||
தா, நீ, * தநி ஸ்ா தா ; பா | பத நீ ; தநி | ஸ்ா, தா, பா ||
ரா மி * அ ர ஞ ரி | டம் பிரி | யாச் சி வ ||
மா, பா, * நீஸ்ாநி தபம பா | கா ; ; பா | ஸ்ாநி தபா தநி ||
கா மி * அருள் பா ல | னே அ | டி யார்க்க ||
ஸ்ா ; ; * தா தா, நீ, ஸ்நி | ர், ஸ்ா, ஸ்நி | தா, நீ, ஸ்நி ||
ருள் * அ ப ய க | ர ஷண் மு | க வே ல ||
தபா , , , * மாதா, தா, நிர் | ஸ்ா ; ; ஸ்ர் | ஸ்ர் ஸ்ா ; நீ ||
னே * வர க வி | குஞ் ச | ர தா ஸ ||
தா, நீ, * ஸ்ா க்ர் ஸ்ா ; ஸ்நி | தபா தாநி ஸ்ா | , நி தப பா தா ||
ப ரி * பா லா வெ | ன மா மா | லா கி ||
ஸ்நித பதநி * (ஸ்)
யே * (ஸ)

உ

முருகன் துணை

(16) க்ருதி.

66-வது மேளராகம் சித்ராம்பரி, தாளம் மிச்ர சாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	அ	ப்ர	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

ஸாமகானவிலோல ஸத்பக்தி
தந்தருள்வடிவேல ஸகலாகமமூல (ஸா)

அனுபல்லவி.

காமாதி அறு பகையறப்போக்கி
சமதமாதிஸா தனங்கள் உண்டாக்கி (ஸா)

சரணம்.

அத்தர் நுதற்கண் அருள்வாரிக் குகந்தபாரி
சித்ராம்பரிகௌரி தந்தருள்புரி
பக்திமிகுகவிகுஞ் சரதாஸபரி
பாலசீலகரு ணாலவாலபால (ஸா)

இதன் பொருள்.

ஸாமகானத்தில் ரமிப்பவனே! வடிவேலனே! ஸகல ஆகமங்களுக்கும் மூலமாயுள்ளவனே! அத்தனும் (யார்க்கும் தகப்பனும்) நெற்றிக் கண்ணோடு கூடிய க்ருபா ஸமுத்திரமும் ஆகிய பரமசிவனுக்கு இனிய மனைவியும் அழகிய வஸ்திரத்தை உடுப்பவளும் கௌரியும் ஆகிய உமை அருளிய பால! பக்தி மிகுந்த கவிகுஞ்சர தாஸனைப் பரிபாலிப்பவனே! சீலனே! கருணைக்குப் பாத்தி போன்றவனே! நல்ல பக்திக்கு விரோதமாயுள்ள காம க்ரோத லோப மோக மத மாச்சரியம் என்ற தீக்குணங்களை வேரறக் களைந்து, பக்திக்கு அனுகூலமாகிய சமதமாதி ஸாதனங்களை உண்டுபண்ணி எனக்கு நல்ல பக்தியைத் தந்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * ஸா ; | மா ; கா ; || ; ரீ ; | ஸா ; நீ ; || ஸா ; ; | ; ; ஸா ; || பா ; ; | பா மா கா ; ||
* ஸா | ம கா || ன | லோ || ல | ஸத் || ப | க் தி ||
; ; கா | மா பா, மா, || கா ரீ ; | கா ; ; ; || ரீ ; ; | ; ; பா தா || பா ; மா | கா ரீ ஸா ; ||
தந் | த ருள் || வ டி | வே || ல | ஸ க || லா | க ம மூ ||
நீ * (ஸா)
ல * (ஸா)

அனுபல்லவி.

1 ; * கா மா | பா ; பா ; || ; தா , | பாமாகா ; || ; கா ; | மா பா, மா, || பா ; ; | பா ; பா ; ||
* கா | ம மா || தி | அ று || ப | கை ய றப் || போ | க் கி ||
2 ; * மா பா | தா ; பா ; || ; மா ; | பா ; தா ; || ; நீ ; | ஸ்ா ரீ, கா, || ரீ ; ; | ; ரீ ; ; ||
* கா | ம மா || தி | அ று || ப | கை ய ற ப் || போ | க் கி ||
; * ஸ்ா ரீ | ம்ா, க்ா, , , || ; ரீ ; | ஸ்ா, நீ, , , || தா பா ; | மா ; கா ; || ரீ ; ; | ; ; ஸா ; ||
* ச ம | த மா || தி | ஸா || த னங் | கள் உண் || டா | ||
ரீ *
க்கி *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * ஸா ; | மா ; கா ; || ரீ நீ ; | தா ; நீ ; || ஸா ; ; | ; ; ; ரீ || கா ; ; | ; மா கா ; ||
ரீ கா ; | மா ; பா ; || தா ; நீ ; ஸ்ா ; ரீ க்ா | ம்ா ; க்ா | ரீ ஸ்ா நீ ; || தா பா மா | கா ; ரீ ஸா ||
நீ * (ஸா)
* (ஸா)

சரணம்.

; ; * மா | ; கா ரீ ; | ஸா நீ ; ; ; நீ ஸா | கா ; ; ரீ ; பா மா | கா ரீ ; கா ; மா ; ||
* அத் | தர்து | தற் கண் அ ருள் || வா ரீ க்கு || கந்த பா ரீ ||
; பா மா | கா ; ; ; || ரீ ஸா ; ரீ ; ; ; || ஸா ; ; ; ; தா ; பா மா ; பா ; தா ; ||
சித் | ரா ம் || ப ரீ | கௌ || ரீ தந் || த ருள் பு ரீ ||
; ; * நீ | ; ஸ்ா , ரீ, || ரீ ரீ ; ரீ ஸ்ா ரீ ; || ; க்ா ம்ா | க்ா ; ; ரீ || ஸ்ா ; நீ | ஸ்ா ரீ ; ; ||
பக் | தி யி || கு க | வி குஞ் || ச ர | தா || ல | ப ரீ ||
; ஸ்ா ரீ | க்ா ; ஸ்ா ; || ; நீ ; | தா ; பா ; || ; தா ; | பா மா கா ; || ; ரீ ; | ; ; ஸா ; ||
பா | ல ஜ || ல | க ரு || ணை | ல வா || ல | பா ||
நீ * (ஸா)
ல * (ஸா)

உ

முருகன் துணை

(67) க்ருதி.

67-வது மேளராகம் ஸுசரித்ர, தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ஷ	அ	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

வேலுமயிலுமே எவ்
வேளையிலுமே வெலுமே வெற்றி (வே)

அனுபல்லவி.

காலைமாலையுமே மனமே துதி
காலன்வரினுமே கந்தன் (வே)

சரணம.

சித்ரகவிநற்கீரன் தத்தைத்தவிர்ததீரன்—கஜ
வத்ரவீர பத்ரவீர பாகுஸோதரன்—ஆறு
வத்ரவசிகரன் ஸுசரித்ரஸுசிகரன்—வி
சித்ரகவிகுஞ்சரதாஸ மித்ருருசிகரன் சக்தி (வே)

இதன் பொருள்.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து (கடைசசங்கததுத்) தலைமைப் புலவராகிய நக்கீரருக்கு (கல்கிமுகி என்னும் பூதத்தால் நேரிட்ட) ஆபத்தைத் தீர்த்த-வரும், யானைமுகக் கடவுள், வீரபத்ரக் கடவுள், வீரபாகுதேவர் ஆகிய இம்மூவ-ரது ஸகோதரரும், ஆறுமுகத்தோடு கூடி எவருடைய மனதையும் கவரும் அழ-குடையவரும், ஸ்காந்தக் கதை என்ற திவ்ய சரித்திரத்தை உடைய பரிசுத்தரும், விநோதகரமான கவித்திறமை வாய்ந்த குஞ்சரதாஸனுக்கு மித்ரரும், ருசிகர-ரும் ஆகிய கந்தக்கடவுளது சக்திஸ்வரூபமான வெற்றியைத் தரும் ஆயுதமாகிய வேலும், வாகனமாகிய மயிலும், நம்மை யார் எதிர்த்தாலும், யமனே எதிர்ப-பினும், நமது பங்கிலிருந்து நம் பகைவரை வென்று நமக்கு வெற்றியைத் தரும். ஆகையால், மனமே! காலையிலும் மாலையிலும் கந்தனது வேலையும் மயிலை-யும் துதிப்பாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * ரி | ஸா நீ ஸா நீ || ஸா ; | ; ; ரிஸா || ; ரி | ஸா நிஸ ரி ஸா || ரி ; | ; கா மா, கா, ரி
* வே | லு ம யி லு || மே | எவ் வே | ளை யி லு மே | வே லு மே வேற்

2. , ஸ * ரி | ,, || ,, | ; ; பா ; || ம, பா | மா கமபா மா கா ; | ,,
நி * வே | ,, || ,, | எவ் || வே | ளை யி லு மே | ,,

, ஸ * (ரி)
நி * (வே)

அனுபல்லவி.

1 ; * நீ | ஸ்ா நீ, ஸ்நீ || ஸ்ா, ஸ் | நீ ஸ்ா, ரி் ஸ்ா || ; நீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா நீ தா ; | ; ; பமக ரி
* கா | லி மா லயு || மே ம | ன மே த தி || கா | ஸன் வ ரீ னு மே | சந்

2 , ஸ * நீ | ,, || ,, | ,, || ,, | ஸ்ா நீ ரி் ஸ்நி ,, | ,,
தன் * கா | ,, || ,, | ,, || ,, | ஸன் வ ரீ னு ,, | ,,

, ஸ *
தன் *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * ரி ஸா | , நீ, தா நி ஸா, || ரி ஸா, ரீ, | கா ம பா, மப || த நீ, ஸ்ா, | ரி்ஸ்ரி் க்ா, ரீ், ம்க் || ரி் ஸ்ா, நீ, | தபமகா பமக ||

ரிஸ * (ரி)
* (வே

சரணம்.

; *பா | மா கா ரீ ஸா || ஸா நீ | ஸா ; ; ; || ; ரீ | ஸா ரீ ஸா ரீ || காமா | கா ; ; ஸா ||
*சித் | ர க விநற் || கி | ரன் || தத் | தைத்த விர்த்த || தீ | ரன் க ||
ரீ *கா | மா கா ; கா || கா ; | மா கா ; கா || ; ரீ | ஸா நீ ஸா நீ || ஸா ; | ; ; பா தப ||
ஜ *வத் | ர வீ ர || பத் | ர வீ ர || பா | கு ஸோ த || ரன் | ஆறு ||
மா *பா | மா கமபாமா || பா ; | ; ; தா தப || மா தா | தா நீ ஸ்ா நீ || ஸ்ா ; | ; ; ; நீ ||
*வத் | ர வ சி க || ரன் | ஸுச || ரித் | ர ஸு சி க || ரன் | வி ||
ஸ்ா* ரீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா நீ || தா பா | மா பா தாபா || ; பா | மா கம பத பம || கா ; | ; ; , , , ரி ||
*சித் | ர க விகுஞ் || ச ர | தா ஸ || மித் | ர ரு சி க || ரன் | சக் ||
, ஸ* (ரீ)
தி * (வே)

உ

முருகன் துணை

(68) க்ருதி.

68-வது மேளராகம் ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி, தாளம் மிச்ரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சது	அ	ப்ர	,,	சு	கை

பல்லவி.

கானாம்ருதபானம் இருக்கவேறு
பானாதிகாமம் உனக்கேன்மனமே (கா)

அனுபல்லவி.

ஞானாம்ருதகுகன் அருளால்அகிலமேள
ராகாப்தியைத் திற்கடைந்தெடுத்த கந்த (கா)

சரணம்.

சொல்லமுதோடுநல் உபகரணங்களாம்
ஸ்ருதிலயமோடுநவ ரசம்உறவே—கனி
துல்யகவிஞ்சர தாஸன்துதிசெய்யும் ஜ்யோ
திஸ்வரூபிணிசக்தி வேல்அருளாலமையும் (கா)

இதன் பொருள்.

மனமே! ஞானாமிர்த ஸ்வரூபியாகிய குகக் கடவுளது அருளால் ஸகல (அதாவது 72) மேள ராகங்கள் என்னும் ஸமுத்திரத்திலிருந்து நாம் கடைந்தெடுத்த கந்தகானாமுதம் என்னும் பானம் நமது கைவசமிருக்கிறது. இப்பானமும், கனிக்கு நிகரான கவியைச் செய்கின்ற குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய என்னால் துதிக்கப்படும் ஜோதி வடிவமுள்ள ஸக்தி ஸ்வரூபமாகிய (கந்தக் கடவுளது) வேலின் அநுக்ரஹத்தால், சொற்களென்ற அன்னத்தோடும், நல்ல உபகரணங்களாகிய ச்ருதி லயங்களோடும், நவரஸங்களும் பொருந்த அமைந்துள்ளது. ஆகையால் மேற்படி பானம் நம் கைவசமிருக்க நீ ஏன் வேறு பானங்களை விரும்ப வேண்டும்!

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * நீ ஸ்ா | நீ ; ; ; || தா பா ; | பா ; தா மா || பா ; ; | ; ; தா ; || பா மா ; | கா கா தா பா ||
* கா | ஞ || மு த | பா || னம் | இ || ருக்க | வே ||

2. தா * ரீஸ்ா | தா ; ; ; || ,, | பதநிஸ்ா பதம || ,, | ,, || ,, | பா ; தா ; ||
* கா | ஞ || ,, | பா || ,, | ,, || ,, | வே று ||

; ; பா | தா நீ ஸ்ா ; || நீ, தா, | தா ; நீ ; || ஸ்ா ; ஸ்ரி | ஸ்ரி ஸ்நிதா ; || ; பா மா | பா ; பா ; ||
பா | னமீ || த பி | மா || னம் உ | னக் கே ன் || ம | ன மே ||

தா * (ரீ)
* (கா)

அனுபல்லவி.

1. ; * தா ; | பா ; தா ; || நீ, நீ, | ஸ்ா, ஸ்ா , , , || ; ; ஸ்ா | ரீ, ஸ்ா, ஸ்ா || நீ ஸ்ா தா | தா பா நீ தா ||
* ஞா | ஞ || மு த | கு கன் || அ | ரு ளால் அ || கி ல | மே ||

2. மா * தா ; | ,, || ,, | ,, || ; ; நீ | தா, நீ, ஸ்ா || நீ ; தா | ; ; நீ ஸ்ா ||
ள * ஞா | ,, || ,, | ,, || அ | ரு ளால் அ || கி ல | மே ||

ரீ * ப்ா ம்ா | க்ா ரீ, ஸ்ா, || தா ; ; | நீ ; ஸ்ா ; || மா ; ; | ; தா மா ; || பா, தா, | நீ ; பா ; ||
ள * ரா | சு ரத் || ஞ | க ரத் || திற் | கடைந் || தெ டுத் | த கந் ||

தா *
த *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * நீ ; | ; ; பாதா ‖ நீ தா பா | பா மா கா மா ‖ பா ; ; | ; ; தாபா ‖ மா கா ; | மா ; பா ; ‖
தா * நீ ; | தா ; நீ ; ‖ ஸ்ா ரீ ; | ; ; க்ா ம்ா ‖ க்ா ரீ ; | ஸ்ா ; நீ ; ‖ தா பா ; | ; ; மா பா ‖
தா * (ரீ)
* (கா)

சரணம்.

; * கா, ம | ; பா, மா, ‖ கா ; ; | ரீ ; ஸா ; ‖ ; நீ, ஸ | ; தா, நீ, ‖ ஸா ; ; | ரீ, ஸா , , ,
. * சொல் | ல மு ‖ தோ | டு கல் ‖ உ ப | க ர ‖ ணை ; | க ளாம் |
; * நீ, ஸ | ; ரீ, ஸா, ‖ நீ, தா, | ரீ ; ஸா ; ‖ ; கா, ம | ; பா, மா, ‖ பா ; ; | ; தா மா ; ‖
* ஸ்ருதி | ல ய ‖ மோ டு | ந வ ‖ ர ச | மு ற ‖ வே | கனி ‖
; * தா ; | பா ; தா ; ‖ நீ, நீ, | ஸ்ா ; ரீ ; ‖ ; க்ா ம்ா | க்ா ரீ, ஸ்ா, ‖ நீ, தா, | நீ ; ஸ்ா ; ‖
* துல் | ய க ‖ வி குஞ் | ச ர ‖ தா | லன் து ‖ தி செய் | யும் ஜ்யோ ‖
; * ரீ ; | ; ஸ்ாநீ ; ‖ தாபாதா | ; ; பா தா ‖ நீ ஸ்ா நீ | தா ; பா ; ‖ மா, கா, | மா ; பா ; ‖
* தி | ஸ்வரூ ‖ பி ணி | சக்தி ‖ வே | ல கு ‖ ளா ல | மை யும் ‖
தா * (ரீ)
* (கா)

உ

முருகன் துணை

(69) க்ருதி.

69-வது மேளராகம் தாதுவர்த்தனி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ஷ	அ	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

ஸுககரஸோம சுந்தரகுமர
சுபகரம்அருள்அமர வர (ஸு)

அனுபல்லவி.

இகபரஸுகதா யகசுகஸுரநா
யகஜகரக்ஷகமால் மனோகர (ஸு)

சரணம்.

மாதுமலர்த்திரு மங்கலப்பொற்கலை
மாதொடும்பணி மனோன்மணி—அகில
தாதுவர்த்தனி ஸத்கவிகுஞ்சர
தாஸவர்த்தனிஅும் சுயற்கணிமருவும் (ஸு)

இதன் பொருள்.

ஸுரநாயகனாகிய தேவேந்திரனுடையவும், உலகங்களை ரக்ஷிக்கும் திருமாலுடையவும் மனத்திற்கு இனியவரும், மாது சிரோமணியும் தாமரை மலரில் உறைபவளும் ஆகிய லக்ஷ்மிதேவி, மங்களத்தைத் தரும் அழகிய கலைவாணியுடன் வணங்கும் மனோன்மணியும், ஸமஸ்த பிரபஞ்சத்திற்கும் மூலமாயுள்ள தாதுக்களை (பஞ்ச பூதாதிகளை) வளர்ப்பவளும், நல்ல கவிகுஞ்சரதாஸனை வளர்ப்பவளும் ஆகிய மீனாக்ஷி தேவியால் மருவப்பெற்ற ஸ்திரமான ஸுககரத்தோடும் கூடியவருமாகிய ஸோமசுந்தரக் கடவுளின் குமாரனே! இகபரம் இரண்டிலும் ஸுகத்தைக் கொடுப்பவனே! அமரச்ரேஷ்டனே! எனக்கு எப்பொழுதும் சுபகரத்தையே அருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * பத நீ தபா க ; ரி ஸா | ; ஷி ஸா ஷி தா | ரி ஸா ரி ; ||
* ஸா க கா லோ ம | கந் த ர | கு ம ர. ||

; * க மா பதா ஸ்நிதா , ஸ் நீ | ஸ்ா , , , நி தநி | ஸ்நி தபமா , க ||
* ஸா ப காரம் அ ருள் அ ம | ர | வ ||

மா * (பத)
ர * (ஸா)

அனுபல்லவி.

; * பதா பதா நீ நீ ஸ்ா ; | ; ஸ் ரீ ஸ் நீ | நீ, தா பா , ம ||
* இக பர ஸாக தா | ப க குக | ஸா ர கா ||

; * ப தா நி ஸ்ா தா , , , நி நீ | ஸ்ா ; ; தா | த ப மா ; கா ||
* ப க ஜ க ர க்ஷக | மால் ம | னோ ஹ ||

மா *
ர *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * பா ; மா ; கா ; ரி | ஸா ; ; நீ | ; தா ; நீ ||
; ஸாரீ ; காரீ ; கா | ; மா பா ; | ; தா ; நீ ||
ஸ்ா ; ; ஸ்ா நீ தா பா தா | நீ, தா, நீ | ஸ்ா ரீ நீ ஸ்ா ||
தா, நீ, ஸ்ா ரீ க்ா ம்ா க்ா | ரீ, ஸ்ா, நீ | , தா, பா, ம ||

; * (பத)
* (ஸா)

சரணம்.

; * ரீ ; ஸா ; நிதா நி ஸா | ; ரீ , ஸா | ; க மா ரிஸா ||
* மா து மலர்த்தி ரு | மங் கல | ப்பொற் கழ ||

; * க ம. பா மா கா ; . ரி ஸா | பா, தா, மா | .பா, பதா தப ||
* மா தொடும் பணி | ம னேன் ம | ணி அகி ல ||

மா * தாபா தா நீநீ ஸ்ாஸ்ா | ; ரீ, ஸ்ஸ்ா | நீ , , , தமா ||
* தா து வர்த் த னி | லத் க வி | குஞ் ச ர ||

; * பதா நிஸ்ா நீதா, நிஸ்ா | ; நீ ஸ்நிதா | மா பத பத மா ||
* தா லவர்த்தனி அங் | க யற் க | ணி ம ரு வும் ||

; * (பத)
* (ஸா)

உ

முருகன் துணை

(70) க்ருதி.

70-வது மேளராகம் நாசிகாபூஷணி, தாளம் மிச்ரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ஷ	அ	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

தந்தருள் ஐயா
கந்தனே நீமெய்யாகத் (தந்)

அனுபல்லவி.

சிந்தனைசக்தி செயலெலாம்செலுத்தி
உன்தனையேநத்தி உய்ந்திடவேசெய்பக்தி (தந்)

சரணம்.

தேசிகமணிநீ தேஜோமயன்நீ
வாசகவிகுஞ்சர தாஸகவாஸன்நீ
மாசுகபாஷிணி நாசிகாபூஷணி
மாசிலாகற்புமா மாமணிபாலன்நீ (தந்)

இதன் பொருள்.

ஐய! கந்த! தேசிகரத்னமாயும், தேஜோமயனுயும், பரிமளத்தோடும் கூடிய கவிகுஞ்சர தாஸனுடைய ஹ்ருதயத்தில் வசிப்பவனுயும், மிகுந்த சுக-பாஷிணியும் நாசிகாபூஷணியும் குற்றமற்ற கற்புடையவளும் ஆகிய உமாதேவி-யின் பாலனுயும் உள்ள நீ, நான் உஜ்ஜீவிக்கும்பொருட்டு, உண்மையில் எனது முழு மனத்தையும், எனது ஸகல சக்தியையும் (உன் விஷயத்திலேயே) செலுத்தி உன்னையே விரும்பிச் செய்துகொண்டுவரும் ஓர் பக்தியை எனக்கு நீ அருள் செய்யவேண்டும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

* நீ ஸ்ா ||
* த ந் ||
நீ தா ; | பா ; தா மா || பா ; ; | ; ; தா ; || பா மா ; | பா ; ஸ்ா ; | நீ ; ; | தா ; * நீ ஸ்ா ||
தருள் | ஐ || யா | கந் || த னே | நீ மெய் | யா கத் * த ந் ||
,, | பதநிஸ் நிதபம || ,, | ; ; நீ ; || தா நீ ; | ஸ்ா ; ரீ ; | ஸ்ா ; ; | நீ தா * நீ ஸ்ா ||
,, | ஐ || ,, | கந் || தனே | நீ மெய் | யா | கத் * த ந் ||
,, | நிஸ்ரிஸ் நிதபம || ,, | ; ; பா தா || பா மா ; | பா ; தா ; | பத நீ ; | தா ; * (நீ)
,, | ஐ || ,, | கந் || த னே | நீ மெய் | யா | கத் * (தந்)

அனுபல்லவி.

* நீ ; |
* சிந் ||
தா பா ; | தா ; நீ ; || ஸ்ா ; ; | நீ ஸ்ா ரீ ; || ஸ்ா ; ; | நீ ; நீ ; || தா ; ; | ; ; * தா ;
த னை | ச || க்தி | செய லெ || லாம் | செ லு || த்தி | * உன் ||
பா மா ; | பா தா ரீ ஸ்ா || நீ ; ; | ; ; தா ; || பா மா ; | பா ; தா ; || பா தா மா | பா தா *
த னை | யே ந த் || தி | உய்ந் || தி ட | வே செய் || ப க் | தி *

சிட்டாஸ்வரம்.

* நீ ; ||
தா ; பா | மா கா ரீ ; || ஸா ; ; | ; நீ தா நீ || ஸா ரீ ; | ; ; கா ; || மா ; ; | ; ; பா மா ||
* (நீ)
கா ; மா | பா தா நீ ; || ஸ்ா ; ; | ரீ ; கா ம்ா || க்ா ; கா | ரீ ; ஸ்ா நீ || தா ; பா | தா ; * (தந்)

சரணம.

* தா ; ||
* தே ||
பா மா ; | பா ; ஸ்ா ; || நீ ; ; | ; ; தா ; || பா , , , த | பா ; மா ; || கா ; ; | ; ; * ரீ ; ||
சி க | ம ணி || நீ | தே || ஜோ | ம யன் || நீ | * வா ||

ஸா நீ ; | தா ; நீ ; || ஸா ரீ ; | ; ; கா ; || மா பா ; | தா நீ நீ தா || பா ; ; | ; ; * நீ ; ||
ஸ க | வி குஞ் || ச ர | தா || ஸ க | வா ஸன் || நீ | * மா ||

தா பா ; | தா ; நீ ; || ஸ்ா ; ; | ; ; ரீ ; || ஸ்ா நீ ; | தா ; நீ ; || தா ; ; | ; ; * தா ; ||
சு க | பா ஷி || ணி | ரா || சி கா | பூ ஷ || ணி | மா ||

பா மா ; | பா ; ஸ்ா ; || நீ ; ; | ; ; தா ; || பா மா ; | கா ; மா ; || பா ; ; | ; தா * (நீ)
சி லா | கற் பு || மா | மா || ம ணி | பா லன் || நீ | * (தந்)

உ

முருகன் துணை

(71) க்ருதி.

71-வது மேளராகம் கோசலம், தாளம் ருபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ஷ	அ	பி	,,	ச	கா

பல்லவி.

காருகா ஷண்முகா நீயே
கதி இதேததி (கா)

அநுபல்லவி.

ஆகுவா கனஸோதரா தெய்
வானைவள்ளி மனோகர (கா)

சரணம்.

சாலவேபாஞ்சாலகோச லாதிநாடெங்கும்நீடவே—நின்
சீலமேசொலியேஇனம்பல செந்தமிழ்இசைபாடவே
காலன்அணுகாமலே கலியால்நலியாமலே—எக்
காலும்கவிகுஞ்சரதாஸனை கண்ணினைஇமைபோலே (கா)

இதன் பொருள்.

குக! ஷண்முக! ஆகுவாகனராகிய விநாயகக் கடவுளது துணைவா, வள்ளி தெய்வானையின் மனதிற்கு இனியவனே! எனக்கு நீயே கதி. இனிய செந்தமிழ் இசையானது தமிழ்நாடன்றி அன்னிய தேசங்களாகிய பாஞ்சால கோசலாதி நாடுகளிலும் பரவி நிலைநிற்கும்படியாக உனது பெருமையைச் சொல்லி இன்னம் அநேக க்ருதிகளைப் பாடும்பொருட்டு காலன் எனை அணுகாத படிக்கும், கலி பிணி முதலியவைகளால் எனக்குத் தொந்திரவு ஏற்படாதபடிக்கும், எந்தக் காலத்திலும் கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய என்னை, கண்களை இமைகள் காப்பதுபோல நீ காத்தருள்வாயாக. அதற்கு இதே நல்ல சமயம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

ப ம கா | ரீ ஸா ; நீ || நீ , த | பா நீ, ஸா நி || ஸா ; | ; ; ; ரிஸ || ரீ ; | ; க மா த மா ||
கா | கு கா ஷண் || மு | கா நீ || யே | க || தி | இதே த தி ||

ப ம கா | மா பா ; பா || தா , நி | தா , ஸ்ா நி ர் || ஸ்ா ; | ; ; ; ஸ்நி || தப ; | , தபாம தபம ||
கா | கு கா ஷண் || மு கா | நீ || யே | க || தி | இதே த தி ||

(ப)
(கா)

அனுபல்லவி.

ஸ் நி தா | ர் ஸ்ா , நி ஸ்ா || ப்ம் க்ா | ர் ஸ்ா ; ஸ்ா || , நி நிஸ் | ர் நீ, த பா || பத நீ | தா பா பதபம ||
ஆ | கு வா க ன || ஸோ | த ர தெய் || வா | ஊ வள் ளி ம || ணே | க ர ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ப ம கா | ம ரீ ஸநிதநீ || ஸா , ரி | , நி ஸ ரீ க மா || பா , த | , நிஸ் ர் க்ம்ா || க்ா , ர் | நிஸ் ஸ்தநி பதம ||
(ப)
(கா)

சரணம்.

,,, *ப | ,மகா , ரிஸா || நீ ; | நீ தா ; பா || ,,, த |,நிஸா, நிஸா || ஸநிதா | நீ ஸா ; ரீ ||
*சா | லவே பாஞ் || சா | லகோ ச || லா | திரா டெங்கும் || நீ | டவே நின் ||
ஸா, *க | ,மகா, க கா || கா ; | மா கா , ககா || ,,, க |,மகா, ரிஸா || கமபா | மா பா ; ; ||
*ஸ்ரீ | லமே சொலி || யே | இ னம் பல || செந் | தமிழ் இசை || பா | டவே ||
; *ஸ்நி | தபா , மாபா || த நி ஸ்ா | நீ ஸ்ா ; ; || ; தநி | ஸ்ா ; ஸ்ா நீ || பத நீ | தா பா ; நீ ||
*கா | லன் அணு || கா | மலே || கவி | யால் ந வி || யா | மலே எக் ||
ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ரீ || ப் ம் க் ரி | ஸ்ா நீ, த பா || ; கா | மா பா தா நீ || ஸ்ா, நி | தபா , பதபம ||
கா | லும் க வி || குஞ் ச | ர தா ஸனே || கண் | ணிணை இ மை || போ | லே ||

(ப)
(கா)

உ

முருகன் துணை

(72) க்ருதி.

72-வது மேளராகம் ரசிகப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ஷ	அ	பி	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

அருள்செய்யவேணும் ஐயா
அரசேமுருகையா நீ (அ)

அனுபல்லவி.

மருள்உறவேஎன்னை மயக்கிடும்மாயவல்
இருள்அறவேஞானசூரியன்எனவேவந்துஓர் சொல் (அ)

சரணம்.

நிலையாகாயம்? இலையேஇதனை
நிலையென்றெண்ணுவ தெனமாயம்
நிலையென்றுனையே நினைந்துநானுய்ய
நேசகவிகுஞ்சர தாஸரசிகப்ரிய (அ)

இதன் பொருள்.

ஐய! அரசே! முருகைய! அன்புவாய்ந்த கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய ரசிகனிடத்தில் ப்ரீதி யுள்ளவ! நான் அவிவேகத்தை அடைந்து மயங்கும்படிச் செய்யும் மாயையாகிற வலிமை பொருந்திய இருள் அகலும்படி ஒரு ஞான சூரியனாக, நீ என் முன் தோன்றி, ஓர் உபதேசத்தை எனக்கு அருள் செய்யவேண்டும். தேகம் நிலை இல்லையே! நிலையில்லாத தேகத்தை நிலையென்றெண்ணுவது பெரிய மாயமாகும். நிலைத்த வஸ்து நீ ஒருவனே என்று நான் ஸதா உனையே நினைந்து உஜ்ஜீவிக்கும்பொருட்டு நீ எனக்கு மேற்கூறிய வண்ணம் ஓர் உபதேசத்தைச செய்தருளவேண்டும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * பதா ப மா பமகா மா மா | பா ; ; ப ம | பத பம பத பா ||
 * அருள் செய்ய வே ணுமை | யா அ ர | சே முரு கை யா ||
2. ; * தபா த மா பமகா மா மா | பா ; ; ஸ்நி | ஸ்ரி ஸ்நி தா பா ||
 * அருள் செய்ய வே ணுமை | யா அ ர | சே முரு கை யா ||
3. , ம * கமா ப மா கா ; ரீ ரீ | ஸா ; ; ஸநி | ஸரி ஸநி ஸா கா ||
 நீ * அருள் செய்ய வே ணுமை | யா அ ர | சே முரு கை யா ||
 , ம * (ப)
 நீ * (அ)

அனுபல்லவி.

; * மதா பதா நீ ; ஸ்ா ஸ்ா | ; நிஸ்ா ரிஸ்ா | ப்ம்க்ா ரீ ஸ்ா ||
 * மருள் உற வே என் னை | மயக் கிடும் | மா யவல் ||
; * ஸ்ரீ ஸ்ஸ்ா நீ தா, பமா | ; பதா பமா | பதபம பத பா ||
 * இருள் அற வே ஞா னகு | ரியன் என | வே வந் தோர் சொல் ||
, ம *
 *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * பதா பமா கா ரீ, ஸ நீ | ஸா ; ; ரீ | , நி ஸா, ரீ, கமா ||
பா ; ; தா, நிஸ்ா, ரீ, க்ம்ா | க்ா ; ; ரீ | , ஸ்நி தபா மா ||
; * (ப)
 * (அ)

சரணம்.

; * பம கா ; ரீ ; ஸா ; | ; நிஸ தா ; | ; நிஸரீ ; ||
 * நிலை யா கா யம் | இலையே | இதனை ||
; கம பா ; காமா ரீ ஸா | ; க மா பமா | பா ; ; ; ||
 நிலையென் . றெண் ணு வ | தென மா | யம் ||
; * மதா பதா நீ நீ ஸ்ா ; | ; நிஸ்ா ரிஸ்ா | நீ ஸ்ா ஸ்நிதா ||
 * நிலை யென் று னை யே | நினைந் துநா | னு ய் ய ||
; க்ம்ா ப்ம்ா க்ா ரீ, ஸ் நீ | ; தா, ப மா | பத பம பதபா ||
 நே சக வி குஞ் ச ர | ; தா ஸ ர | சி க ப்ரிய ||
, ம * (ப)
 * (அ)

உ

முருகன் துணை

விநாயகர் துதி.

(2) கீர்த்தனம்

இராகம் நாட்டை   தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

தந்திமாமுகத் தெந்தைவருக (தந்)

அனுபல்லவி.

ஸுந்தரகுக ஸோதரஸுமுகத் (தந்)

சரணம்.

மாவல்லபை மாதை மருவிமகிழ்
காவல கருணாலவால
மாவல்லவா கவிகுஞ்சரதாஸன்என்
ஆவல்எல்லாம்தீரவே அருள்தந்திடவே (தந்)

இதன் பொருள்.

யானைமுகக கடவுளாகிய என் அப்பனே! அழகிய குகக்கடவுளது துணைவ! ஸுமுக விநாயக! அழகிய வல்லபை மாதை அணைந்து மகிழ்வுறும் நாயக! கருணைக்குப் பாத்திபோன்றவ! மிகுந்த வல்லமை உள்ளவ! நீ கவிகுஞ்சர தாஸனுன எனது ஆவலெல்லாம் தீருமாறு அருள் செய்ய என்னிடம் வருவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	; ; ;	*	பா மா ரீ ; ரீ	ஸா ; ; நீ	ஸா ரீ ; கா ‖
		*	தந் தி மா மு	க த் தெந்	தை வ ரு ‖
2.	மா ; ;	*	பா மா கமபம மப மரி	ஸா ; ; கா	மா பா ; மா ‖
	க	*	தந் தி மா மு	க த் தெந்	தை வ ரு ‖
3.	பா ; மா	*	,,	,,	மா பநிஸ்நி பம ‖
	க	*	,,	,,	தை வ ரு ‖
4.	ரீ, காம	*	,,	,,	மா பநிஸ்ரி ஸ்நி ‖
	க	*	,,	,,	தை வ ரு ‖
5.	பமரிஸ கம	*	பா மா கம பநி பம	ஸ்நிபம பதநீ	ஸ்ா ரீ ; ஸ்ா ‖
	க	*	தந் தி மா மு	க த்தெந்	தை வ ரு ‖
6.	ஸ்நிபம கம	*	,,	,,	ஸ்ா ப்ம்ம்ா ரீ ‖
	க	*	,,	,,	தை வ ரு ‖

7. ஸ்ரிஸ்நிஸ்ரி * ஸ்ா நீ பநிஸ்ரி நிஸ் | பநிமபகமரீ | ஸா நிஸரீ ஸா ||
க * தந் தி மா மு | க த்தெந் | தை வ ரு ||
ரீ, காம * (பா)
க * (க)

அநுபல்லவி.

1. ; ; ; * காமா பநிஸா நீ | ஸ்ா ; ; ; | , , , நிபம கம ||
* ஸாந்த ர கு | க | ||
2. பநிஸா ; * ,, | ஸ்ா ; ; , நி | பம கமபநிஸா ||
* ,, | க | ||
நிரிஸ்நிபம * ,, | ஸ்ா ; ; ஸ்ரி | ஸ்நி பா ; பா ||
* ,, | க லோ | த ர ஸா ||
3. நிமா பா, * காமா பநி ஸ்ாரிஸ் நீ | ,, | ஸ்நிப மா, பநி ||
மு க * ஸாந் ர கு | ,, | த ர ஸா ||
ஸ்ாரிஸ் நிபாம *
மு கந் *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * பா ; பம கமபம | , பாம ரீ, ஸ | நி புதா, நீ, ||
ஸா ; ; , ரிஸநிஸரி கமரிஸ | நி புநிஸரிஸரீ | , கா, மா; ||
; பமகம ஸரிநிஸ புநிஸரி மரி | ஸநி ரிஸமரி பம | நிப மப நிநிஸ்ா ||
, ரிநிஸ் பநிஸ் பநிஸ் கமபநிஸ் | , ஸகமபநிஸ் ரி | ஸ்ரிநிஸ் பநிபம ||
ப கம ரிகம * (பா)
* (தந்)

சரணம்.

; ; ; * மா ; மா ; மா | மக மப மா ரிஸ | கமரீ மரி ஸநி ||
* மா வல் ல | பை மா | தை ம ரு ||
ஸா ரீ ஸா * ரீ ; ரிஸ நீ ஸா | ஸநி ஸா ஸநிஸரி | ஸா பம ரிஸ கம ||
வி ம கிழ் * கா வ ல | க ரு ணை | ல வா ||
பா பா ; * பநி மா பா ஸ்ா நீ | ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ரி ஸ்ா | நிப நிஸ்ரீ ஸ்நி ||
ல * மா வல் ல | வா க வி குஞ் | ச ர தா ||
பநி நிஸ்ாநி ப ம பாநி ஸ்ாநி பம | ரீ , பா , மா | பா மா ரீ ஸா ||
ஸபொன் ஆ வ லெ | லாம் தி ர | வே அ ருள் தந் ||
ரீ கா மா * (பா)
தி ட வே * (தந்)

உ

முருகன் துணை

முருகர் துதி

(3) கீர்த்தனம்.

இராகம் நாட்டை, தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

வாவா சிகிவாகன
தேவாதிதேவா (வா)

அனுபல்லவி.

மூவா முதல்வா ஆறு
முகவா மிடியுகவே கடிமிகவே (வா)

சரணம்.

தூயநின்பதாம்புஜத் தொண்டுசெய்தபடியேனுய்ய
வேஎன்னையனேசெய்ய வேல்முருகையா—கனி
வாயகவிகுஞ்சரதாஸன்என் தீயவினைகள்நைய
நேயநின்தாட் கன்பெனக்கின்னும் நீஅருள்செய்ய வே (வா)

இதன் பொருள்.

மயில் வாகனனே! தேவாதிதேவ! எப்பொழுதும் இளமைவாய்ந்த ஆதிமூர்த்தியே! ஷண்முகா! என் ஐய! சிவந்த வேற்படையை உடைய முருகையா! என் நண்ப! எனது வறுமை நீங்கவும், கீர்த்தி பெருகவும், பரிசுத்தமாகிய நினது தாமரை போன்ற பாதத்திற்குத் தொண்டுசெய்து நான் உஜ்ஜீவிக்கவும், கனிமைவாய்ந்த கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய எனது தீவினைகள் நைந்து மாயவும், உன்னுடைய அடிகளுக்கு இன்னும் மிகுதியான அன்பை எனக்கு அளிக்கவும் நீ என்னிடம் அவசியம் வருவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	ஸ்ா	;	|	ஸ்நிபமரிஸ	கம	||	நீ	;	|	ஸா	;	கம பநி	||
	வா		|	வா	சிகி	||	வா		|			க ன	||
2.	பநி ஸ்ரி		|	நிஸ் பநி மப	கம	||	,,		|	ஸா	;	நீ ஸா	||
	வா		|	வா	சிகி	||	,,		|			க ன	||
	;	கம	|	ப தா ,,,	நீ	||	ஸ்ா	;	|	;		ஸ்நிபமபநி	||
		தே	|	வா	தி	||	தே		|			வா	||

3. ஸ்க்ம்ரி | ஸ்நி பாம நிஸா காம || ரீ ; | ஸா ; நி ஸா ||
வா | னோ நிஜ || வாஜா | க ன ||

; காம | பதா , , , ரீ || ஸ்ா ; | ; ஸ்நி பம பநி ||
தே | வா தி || தே | வா ||
(ஸ்ா)
(வா)

அனுபல்லவி.

; * காம | பதா , , , பநி || ஸ்ா ; | ; ஸ்ா ; ரீ ||
* மு | கா முதல் || வா | ஆ று ||
; ம் ரீ | ஸ்ா ; ; ஸ்நி || பநி ஸ்நி | பம கம பநி ஸ்ரீ ||
முக | வா மிடி || யுக வே | கடி மிக வே ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ா , ஸ்ா | நிப மாம கம ஸாரி || கா , ம | ரிஸ நிஸ பநிஸரி ||
காம பத | நிஸ்ா நிபம பநி || ஸ்ரீ , | , , , க்ம்ரிஸ்நி ||
(ஸ்ா)
(வா)

சரணம்.

; * பா | மா ரீ ; ஸநி || பநிஸா | நி ஸா ; ; ||
* ஆ | ய நின் ப || தாம் | பு ஜ ||
; நி | ஸா ரீ , ஸநி || ஸகமா | கா மா ; ; ||
தொண் | டு செய் தடி || யே | லுய் ய ||
; கா | மா பத பா மா || கா ; | மா ரீ ; ஸா ||
வே | கன் னே ய || னே | செய் ய ||
; நி | ஸா கா , மபம || ரீ ; | ஸா , , , ம மரி ||
வேல் | மு ரு கை || ய | க னி ||
ஸக மா | ரீ ரீ ஸா ஸா || ; கம | பநிபா பா பா ||
வா | ய க வி குன் || சர | தா ஸன் என் ||
; கா | மா பத பா மா || பா ஸ்ா | ஸ்நி நீ ; ; ||
தி | ய வி னை கள் || தை | ய ||
; * ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்க்ம்ரி ஸ்ா || நீ நீ | ஸ்நி பா மா பா ||
* நே | ய நின் தாட் || கன் | பெ ணக் கின் னும் ||
; கா | மா பா ஸ்ா , நி || பம ரீ | ; கமபநிஸ்ரி ||
நீ | அ ருள் செய் || ய | வே ||
(ஸ்ா)
(வா)

உ

முருகன் துணை

(4) கீர்த்தனம்.

இராகம் கௌளை, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மோன ஞான முருகனைத் தேனைத் திருமால்மருகனைக்
கோனைக் குறுமுனிக்குற்குகனை த்யானம்செய்மனமே தினம்தினமே (மோ)

அனுபல்லவி.

ஏனம் இனம்கண் டறியாச் சிவபெரு
மானும் அடிபேணும் கோமானை (மோ)

சரணம்.

தீராத்துயரமும் தீர்த்திடும் செந்
திருவொடுகல்வியும் சேர்த்திடும் கு
மாராஎனமுறை ஆர்த்திடும் கவி
குஞ்சரதாஸன்குடி காத்திடும் கன (மோ)

இதன் போருள்.

பரமமௌனியும், மஹாஞானியும் ஆகிய முருகனை, த்யானம் செய்பவர்கள் ஹ்ருதயத்தில் தேன் போல் தித்திக்கும் குணமுடையவனை, திருமால் மருகனை, ப்ரபுவை, குறுகிய வடிவுடைய அகஸ்தியருக்கு ஆப்தனை, திருமால் பன்றி ரூபங்கொண்டு இன்னமும் அறியாத சிவபெருமானாலும் பணியப் பெற்ற திருவடிகளை உடைய பதியை, மனமே, நீ ஸதா த்யானம் செய்வாயாக. அவ்விதம் நீ த்யானித்தால் அக்கடவுள் நமது தீராத் துயர்களைத் தீர்த்து, பெரும் கல்விப்பொருள் செல்வப்பொருள் இரண்டையும் நமக்குக் கூடும்படி செய்து இடைவிடாது "குமரா, குமரா" என இன்னிசையோடு முறையிடும் கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய நமது குடியைக் காப்பார்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

1. ;	* மா ரீ ஸா ; நீ பா நீ	; ஸா ரீ நீ	ஸா ; ; ரீ	‖
	* மோ ன ஞா ன	மு ரு க	னை	‖
2. ;	* ,,	,,	ஸா ; ; பா	‖
	* ,,	,,	னை	‖
3. ;	* ,,	,,	; ஸரி மபம க	‖
	* ,,	,,	னை	‖

4. மரி * ,, | ,, | ஸரி மப நிஸ் ரீ ||
* ,, | ,, | ஊ ||

5. ; * ஸ்நி பாம ரீ ; நீ பா நீ | ,, | ஸா ; ; ; ||
* போ ன ஞா ன | ,, | ஊ ||

; * ரீ ; ரீ ; ஸரீ ரீமா நி | ; நீ ரீ நீ | ரீ ; ; ; ||
* ந்த ஊ திருமால் | ம ரு க | ஊ ||

; * ரீ ; ரீ ; ரீரீ ம மா | ; கமா ரிஸா | ரீ ; ; நீ ||
* கோ ஊ குறமுனி | க் குற குக | ஊ நீ ||

; ஸநிபா நீ ; ஸா, ரி நீ | ஸா ; ; பம | பநி ஸ்நி பமரீ ||
த்யா னம் செய்மனா | மே தி | னம் தி ன மே ||

; * (மா)
* (மோ)

அனுபல்லவி.

; * பா மா பா ; நிநீ ஸ்ா, | ; ஸ்ா, ரீ, ரிஸ்நி | ; பநீ ஸ் ரீ ||
* எ னம் இனம் கண் | ட றியா | சிவ பெரு ||

; ம்ா ரீ ஸ்ா ; பநீ ஸ்ரிநி | ஸ்ா , , , நி பா | ஸ்நி பமா, ரீ ||
மா னும் அடிபே | ணும் கோ | மா ஊ ||

; *
*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * மா, ரிஸநி பநிஸரி நிஸரிநி | ஸா ; ; நிஸ | ரிநி பநிஸரி ஸநி ||
ஸரி * மரீ பமா நிபா மபநிஸ்ரி | , நிஸ்ா பநீ ஸ் | ரிம் நிஸ்ரி ஸ்நிப ||

மரி * (மா)
* (மோ)

சரணம்.

; * மா ; ரீ ஸா நிபா நிஸா | ; ஸா ரீ நீ | ஸா ; ; நீ ||
* தி ராத் துய ரமும் | தீர் த் தி | டும் செந் ||

நிஸா ரி ரீ கா மா ரீ ஸா | ; மா ரீ ரீ | மா ; ; பா ||
தி ரு வொடு கல் வி யும் | சேர் த் தி | டும் கு ||

மா * பா, நீ , , , பநீ ஸ் ரீ | ; ஸ்ா ரீ நீ | ஸ்ா , , , ரி ரிஸ் ||
* மா ரா என முறை | ஆர் த் தி | டும் க ||

நீ * ரி ம்ா ரிஸ்ா நீ ஸ்நிப பமா | ; பநிஸ்நி பம | பா , , , ம ரீ ||
வி குஞ்சர தாஸன் குடி | கா த் தி | டும் கன ||

; * (மா)
* (மோ)

உ

முருகன் துணை

(5) கீர்த்தனம

இராகம் ஆரபி, தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

வேலவா, வா, அடியேன்
மிடிதீரவே வடி (வே)

அநுபல்லவி.

வேலவா நின்மேல் அவாமிகுந்து
ஓலமிடும் என்பால் உகந்து (வே)

சரணம்.

என்செய்வேன் எளியேன் எனக்கிரங்காயேல் என்ஐயனே—கவி
குஞ்சரதாஸனுக்குக் கதிவேறுண்டோ சொல்தூயனே—வனச்
செஞ்சரவணத்துதித்தபன்னிரு கஞ்சமென்மலர்க்கையனே
தஞ்சமென்றடைந்தேனை ஐயநீ அஞ்சல்அஞ்சல்அஞ்சல்என மெய்யநீ (வே)

இதன் பொருள்.

வடிவேலவா! என் ஐய! பரிசுத்தஸ்வரூபனே! அழகிய சரவணப்பொய்கையில் உதித்த தாமரை மலர்போன்ற பன்னிரு திருக்கரங்களை உடையவனே! மெய்யான தெய்வமே! உன்னிடத்தில் ப்ரீதி மிகுந்து, நான் வறுமையால் வருந்தி உன்னை நோக்கி ஓலமிடும் (முறையிடும்) இத்தருணத்தில் எனது வறுமையை நீக்குமாறு என்னிடத்தில் ப்ரீதிகொண்டு நீ வரவேணும். உன் பக்தனும் தீனனும் ஆகிய எனக்கு நீ இரங்காவிடில் மிக ஏழையாகிய நான் என் செய்யக்கடவேன்! வேறு யாரிடம் சென்று முறையிடுவேன்! கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய எனக்கு உன்னைத் தவிர வேறு கதி உளதா! நீயே சொல். ஆகையால் சரணம் என்று உனை அடைந்த என்னை நோக்கி "அப்பனே! நீ அஞ்சல், அஞ்சல் (பயப்படாதே)" என அபயம் அருளி நீ என்னிடம் வரவேணும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

1.	ஸ்ா , நி	தா ; பா பா	பமமா	மகரீ , ஸரீ
	வே	ல	வா	வா அடி
	ஸா ;	; ; ரிக ரிஸ	ரீமரி	மா பதப தரீ
	யேன்	மி டி	தீ	ர வே வடி
2.	ஸ்ா , ரி	ஸ் நிதா, ப பா	மப தா நித	பாதப மகரி ஸரீ
	வே	ல	வா	வா அடி

ஸா ; | ; ; ; ரிரி || ரிமபத | ஸா [illegible] ஸரீ ||
யேன் | மிடி || தி | ர வே வடி ||
(ஸா)
(வே)

அனுபல்லவி.

1\. , , , * ம | , பதா ; ஸ்ா || ஸ்நிதா | , ஸ்தா , ரிஸ்ா ||
* வே | லவா நின் || மேல் | அவா மிகுந் ||
2\. , , , * ம | , பதா ; ரீ || ம்க் ரீ | ஸ்ரி ஸ்நித ரிஸ்ா ||
* வே | லவா நின் || மேல் | அ வா மிகுந் ||
; பத | ஸ்ா நித தபபா || பமமக | ரீ ரிமபா தா ||
தோ | ல மி டும் என் || பா | லு கந் து ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ா , ஸ் | தப மகரிஸ தரி || ஸா ; | , ரிமக ரிமபத ||
ஸ்ரீ ம் | க்ரி ஸ்ரிஸ்நி தப || தரீ த | ஸ்ா பதா மபத ||
(ஸ்ா)
(வே)

சரணம்.

, , , * ப | , த பா ; மபத || மா ; | பா மா க கரீ ||
* என் | செய்வேன் எ ளி || யே ன் | எ ன க் கிரங் ||
ஸா ரிம | பதா , , , பம || பாபத | மா பா, த தப ||
கா | யேல் என் || ஐ | ய னே க வி ||
மபம ம | பதஸ்ா , , , ரி || ஸ்நிதா | பா மப மக ரீ ||
குஞ் | சரதா || ஸ னுக் | கு க நி வே ||
; ஸரி | மப மா, க ரீ , || ; ஸரி | மா, கரி த தப ||
றாண் | டோ சொல் || தூய | னே வ ன ||
மபம * ப | தஸ் தா, பபபா || மப மக | ரீ ரிமா பதா ||
* செஞ் | ச ர வ ணத் || து தித் | த பன் னிரு ||
; மா | பா தஸ்ா நிதா || , , , ரி | ; ஸ்ரி ; ; ||
கஞ் | ச மென் மலர் || க்கை | யனே ||
, , , ஸ் | , ரி ப்ம்ா க்ரீ || ஸ்ரிஸ்நி | தா, தா ரிஸ்ா ||
தஞ் | ச மென் றடைந் || தே | னே ஐ ய நீ ||
, , , ப | தஸ் தா , ப பா || பா பத | மா, பா த ரீ ||
அஞ் | சல் அஞ் சல் அஞ் || ச லெ | ன மெய்ய நீ ||
(ஸ்ா)
(வே)

உ

முருகன் துணை

(6) கீர்த்தனம்

இராகம் கேதாரம், தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மறவாதிரு மனமேதிரு
மான்மருகன் வேல்முருகன் பொன்னிருகழல் (மற)

அனுபல்லவி.

இறவாதினிப் பிறவாதுமே—பேர்
இன்புறலாமே எந்நாளுமே (மற)

சரணம்.

நாதசுக சங்கீதமய
ஞானகுக நன்நாமநய
போதமிகு குஞ்சரதாஸனே எப்
போதும்நினைந் திமைப்போதுமே (மற)

இதன் பொருள்.

மனமே! நல்ல நாதம் வாய்ந்து, சுகமான சங்கீத மயமாயுள்ள ஞான ஸ்வரூபியாகிய குகக்கடவுளது நாமங்கள் நிறைந்து, நயம் வாய்ந்து, அறிவு மிகுந்த குஞ்சரதாசனே, நீ, அழகிய மாலின் மருகனாகிய வேற்படையை உடைய முருகக்கடவுளது பொன்போன்ற இருபாதங்களையும் எப்பொழுதும் நினைந்து, இமைப் பொழுதும் மறவாமல் த்யானித்திருப்பாயாக. அப்படி இருப்போமாகில் நாம் இனி, இறப்பு, பிறப்பு என்ற இரண்டு துன்பங்களினின்-றும் நீங்கி நிலையான பேரின்பத்தை அடையலாம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	; ; ; *	பா மா கா ரீ ஸா	ஸநிபா ; ஸா	ஸா ரிக ஸா ; ||
	*	ம ற வா தி	ரு ம	ன மே ||
2.	, , , மகம *	பா மா பமகரி ஸா	ஸநிபா ; ஸம	கம பா ; ; ||
	நீ *	ம ற வா தி	ரு ம	ன மே ||
3.	, , , பாம *	,,	ஸரிஸநிபா ஸம	கம பா, ம ஸ்ா ||
	நீ *	,,	ரு ம	ன மே நீ ||

4. , நி பமகம * பா மா கா ரீ ஸா | ஸநிபா ; பா | ஸாஸா ; ரிக ||
* ம ற வா தி | ரு ம | னமே தி ||

ஸா ; ; * ஸா மா கா ; மா | பா, பாம பா | ஸ்நிபா ; பா ||
ரு * மா ன் ம ரு | கன் வேல் மு | ரு கன் பொன் ||

, ம ஸககம * ,, | பா, பாம ஸ்ா | ரிஸ்நி ஸ்நிப நிப ||
இருகழல்* ,, | கன் வேல் மு | ரு கன் பொன் ||
,, * (பா)
,, * (ம)

அனுபல்லவி.

; ; ; * கா மா பா ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | ரிக்ஸ் ஸ்ா , ஸ்ா ||
* இ ற வா தி | னி பி | ற வா து ||

ஸ்நீ பா , * ஸ்ம்க்ம் ப்ம்க்ரி ஸ்ா | ஸ்நீ பா, ஸ்ரி | ஸ்நி பநிபம கம ||
மே பேர் * இன் பு ர | லா மே எந் | நா ளு ||
பநிஸ்நிபம*
மே *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * பா ; பமகமரிக | ஸா ; ; ரிஸ | நிஸ பநி ஸா கம ||
பா , , , ம * கம பநிஸ்ா, நிஸ்ம் | க்ம் ப்ா, ம் க்ரி | ஸ்நிபா , ம பஸ் ||
நிபாமகம * (பா)
* (ம)

சரணம்.

; ; ; * ஸ்ா ; ஸ்நி பா மா | காரிஸா, ஸநி | பாஸா ; ரிக ||
* நா த சு | க ஸங் கீ | த ம ||

ஸா ; ; * ஸா மா கா ; மா | பா, பா, பா | ஸ்நிபா ; மா ||
ய * ஞா ன கு | க நன் ரை | ம ந ||

பா ; ; * பநிமாபா ; பநி | ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ரி | ரிக்ாஸ் ஸ்ா, ஸ் ||
ய * போ த மி | கு குஞ் சு | ர தா ஸ ||

நிபா, பா * ஸ்ம்க்ம் ப்ம்கரி ஸ்நி | பா ; ; ஸ்ரி | ஸ்நி பநிபம கம ||
னே எப் * போ து நி | னைந் தி | மைப் போ து ||
பநி ஸ்நிபம* (பா)
மே * (ம)

உ

முருகன் துணை

(7) கீர்த்தனம்

இராகம் வராளி, தாளம் மிச்ரசாபு.

பல்லவி.

தருவே நின்அருள் திருவே
தந்தருள் வேல்கர (த)

அனுபல்லவி.

கருவேதனை அறவே என்உறவே, செங்
கமலையொடு கலைமகள்அருளும் உறவே உனைமறவேனே ஒண் (த)

சரணம்.

கந்தநீதந்தசெந்தமிழ் இசை எங்கினுமே
முந்தவசை சிந்தவந்தருள், சு
கந்தபல்சந்த மதகவிகுஞ்சாதா
ஸன்தனதுசிந்தைநோய் வெந்தரவே சத்குருவே தண் (த)

இதன் போருள்.

வேற்படையோடு கூடிய கரத்தினை உடைய, உதாரமும் குளிர்ச்சியும் வாய்ந்த பஞ்ச தருவையொத்த கந்தா! எனது ஆப்த பந்தோ! எனது சத்குருவே! ஸ்ரீ லக்ஷ்மி கடாக்ஷமும் ஸரஸ்வதி கடாக்ஷமும் ஒருங்கே நான் அடையுமாறும், எனது பிறவிநோயானது நீங்குமாறும், உன்னால் எனக்குத் தரப்பட்ட செந்தமிழ் இசை எந்த இடத்திலும் முதன்மையாக வழங்குமாறும், (தெலுங்கு முதலிய இதர பாஷைபோல் சங்கீதத்திற்குத் தமிழ்பாஷையானது அவ்வளவு இசைந்ததல்ல என்று நவீனமாக ஏற்பட்டுள்ள) அபகீர்த்தி நீங்குமாறும், அந்த அபகீர்த்தியால், நல்லவாசனையுள்ள பல சந்தங்களாகிய மதத்தோடும் கூடிய கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள மனோவியாதியானது வெந்து நீறுகுமாறும், நான் உன்னை ஒரு பொழுதும் மறவாதிருக்குமாறும் உனது அருளாகிய செல்வத்தை எனக்கு அளிப்பாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	பா மா ;	கா ; ; ரீ	ஸா நீ ;	தா ; நீ ;
	த ரு	வே நின்	அ ருள்	தி ரு
	ஸா ; ;	; ; பா ;	பா மா ;	கா ரீ கா மா
	வே	தந்	த ருள்	வேல் க ர
2.	பா தா தப	ம கா , , , ரீ	ஸா ஸரி கரி	ரிஸ தா நீ ;
	த ரு	வே நின்	அ ருள்	தி ரு

ஸா ; ; | ; ; பா ; || பா மா ; | கா ரீ கா மா ||
வே | தந் || த ருள் | வேல் க ர ||
(பா)
(த)

அனுபல்லவி.

; * பா தா | நீ ; ; ; || ஸ்ா நீ ; | ; ; ஸ்ா ரீ ||
* க ரு | வே || த னை | அ ற ||
ஸ்ா ; ; | ; ; ஸ்ா நீ || ஸ்ா, ரீ, | ரிஸ்நீ ; நீ ||
வே | எ ன் || உ ற | வே செங் ||
க்ா க்ா ரீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா நீ || ஸ்ரி ஸ்நிதா | பா மா கா ரிக ||
க ம லை | யொடு க லை || ம க ள | ருளும் உ ற ||
மா ; ; | ; ; பா தா || நீ ரீ நீ | தபமாகா மா ||
வே | உ னை || ம ற | வே னே னுண் ||

சிட்டாஸ்வரம்.

பா தபமக | ரிஸநித நிஸரிநி || ஸா ; ரிக | ரி கா மா பா த ||
மபத பமக | ரி கமபத நிஸ்ரி || க்ா ரிஸ்ரி நி | ஸ்நிதபா மபம ||
(பா)
(த)

சரணம்.

மா பா தா | மா ; பாதா || பா பாமா | கா ரீ கா மா ||
கந் த | நீ தந் || த செந் | த ||
பா ; ; | ; ; தா ; || மா ; ; | ; ; ; மா ||
மிழ் | இ || சை | எங் ||
பா தா ; | தப மா ; ; || தா பா தா | பாதா நீபா ||
கி னு | மே || மு ந் த | வசை சி ந் ||
தா ஸ்ாநீ | தா ; தா ; || ஸ்நிதபமா | ; ; ; ப ம ||
த வந் | த || ரு ள் | சு ||
தா ; தா | பா தா நீ ; || நீ தா தா | ; ; ஸ்ா ரீ ||
கந் த | ப ல சந் || த ம த | க வி ||
ரிஸ் நீ ; | ; ; ஸா நீ || ஸ்ா, ரி க்ா | ; ; க்ா க்ா ||
கு ஞ் | ச || ர | தா ||
ப்ா ; ம்ா | க்ா ரீ ஸ்ா ; || ரீ ஸ்ாநீ | தா மா கா கா ||
ஸந் த | னது சிந் || தை நோய் | வெந் த ற ||
மா ; ஸ்ா | ஸ்ரீ, ரிஸ் நீ || தாபாமா | கா ரீ கா மா ||
வே ஸத் | குரு || வே | தண் ||
(பா)
(த)

உ

முருகன் துணை

(8) கீர்த்தனம

இராகம் ஸ்ரீராகம், தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கனகவேல கருணாலவால
காத்யாயனிபால கண்பார்த்தருள்வரசீல (கன)

அநுபல்லவி.

அனக, பக்தபரிபால, கல்லோல
கனவிசித்ர ஸ்வரஜால கானலோல (கன)

சரணம்.

ஸகலலோகசரண்ய, குஞ்சரதாஸன்
ஸகலரோகநிவாரண ஜனனமரண
ஸகலசோகஹரண ஸரோருஹசரண
சரவணபவா! சரணம் காத்தருள் இதுதருணம் (கன)

இதன் பொருள்.

சொர்ணமயமான வேற்படையை உடையவ! கருணைக்குப் பாத்தி போன்றவ! பாரவதி தேவியின் பால! மிகுந்த சீலத்தையுடையவ! பாபரகிதா! பக்தர்களைக் காபபவ! கடலின் அலைபோல ஓயாது வரிசையாய் வருகின்ற மிக்க விநோதமான ஸு‑ஸ்வரபுஞ்ச கானத்தில் மகிழ்பவனே! ஸகல லோகத்தராலும் பணியப் பெற்றவனே! குஞ்சரதாஸனது ஸகல ரோகங்களையும் நீக்குபவனே! ஜனனம் மரணம் எனும் இவ்விரண்டினாலும் ஏற்படும் ஸகலதுக்கங்களையும் நீக்கும் தாமரைபோன்ற பாதஙகளையுடைய சரவணபவா! நான் உன் அடைக்கலம். என்னைக் கண்பார்த்துக் காத்தருள். அதற்கு இதுவே தருணம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	;	* ரி கா ரிஸா ; நிபா ப நீ	ஸா ; ; ஸா	; நிகரி ரிரிஸ ‖
		* க ன க வே ல கரு	ணை ல	வா ‖
2.	நிஸ	* ரி கா ரிஸநிரிஸநிபா பநீ	,,	,, ‖
	ல	* க ன கவே ல கரு	,,	,, ‖

நிஸ * பா, ரீ , , , நிபா பநிஸ | ரீ ; ; , ரி | ரிம பம ரிரி கா ||
ல * கா த்யா யனி பா | ல கண் | பார்த தருள் வா ஒ ||
ரிஸ * (ரி)
ல * (க)

அனுபல்லவி.

; * ப நீ ஸ்ரீ ; ரீ க்ரிக்ா | ; ரிக்ா ரி ஸ்ா | ரீ ; க்ா ரீ ||
* அன கபக் த ப ரி | பா ல கல் | லோ ல ||
1. ; * ரிக்ா ரி ஸ்நிஸ்நிபா, ப நீ | ஸ்ஸ்நிப ; பப | மரீ, கா, ரி ||
* க ன வி சி த்ர ஸ்வர | ஜா ல கா | ன லோ ல ||
2. ஸரி * ,, | ஸ்ஸ்நிப ; ஸ்ா | ; ஸ்நிபமரி க ||
* ,, | ஜா ல கா | ன லோ ||
ரிஸ*
ல*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * ரீ, கரிக ஸரிக நிஸரிகரி | ஸா, நிஸரிகரி | ஸரிஸநி ஸநீ ப ||
நிஸ * ரீ, மரிகரிஸா ரிமபநீ | ,ஸ்ா ரிக்ரிஸ்நி | பதநிபம ரிகா ||
ரிஸ * (ரி)
* (க)

சரணம்.

, , , * பநிப மபாம ரிகரிஸ ரிரிம | பா ; ; ரீ | ரி மா பா, நீ ||
* ஸகல லோ க சரண் | ய குஞ் | ச ர தா ஸன் ||
பநிப மபம ரீ, ரிரீ ; கரி | ஸநிஸா ; ; | , பநி பா, மா, ரீம ||
ஸகல ரோ க நிவா ர | ண | ஜ ன ன மர ||
, ப * பநீஸ் ரீ ; ரீ, ரி க்ா | ரீ ; ; , ரி | க்ா ரிஸ் ரிக் ரீ ||
ண * ஸகல சோ க ஹ ர | ண ஸ | ரோ ரு க ச ர ண ||
; * ப பா ரிஸ்ா ஸ்நிபா, ப நீ | ஸ்ா ; பாபா | தநிபம ரிகாக ||
* ச ர வண ப வா ச ர | ணம் காத் | தருளிது தருணம் ||
ரிஸ * (ரி)
* (க)

உ

முருகன் துணை

(9) கீர்த்தனம்.

இராகம் பிலஹரி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வா சரவணபவா பரசிவகு
மார குருபரனே நீ வா (வா)

அனுபல்லவி.

வாஸரஸகுண ஸாகரவர ஸு
பாகர ம்ருதுள வாக்கருளவே நீ (வா)

சரணம்.

வானமதிமிக நாணமருவில் ஷ
டானனகுகனு ஏழைஅடி
யேன் நான்அருகனு உனைப்புகழ
வேகுஞ்சரதாஸ் எனக்கருளவே நீ (வா)

இதன் பொருள்.

சரவணபவ! பரமசிவனுக்குக் குமாரனும் குருவாயும் உள்ளவனே! ஸரஸகுணக்கடலே! சுபகரஸ்வரூபனே! ஆகாயத்தில் விளங்கும் பூர்ணசந்திரனும் நாணும்படியாகக் குற்றமற்று விளங்குகின்ற ஆறுமுகங்களோடு கூடிப் பெருமை வாய்ந்த குகக்கடவுளே! அற்ப அறிவை உடைய அடியேன் உனது புகழ்ச்சியை மிகவும் எடுத்துக்கூற எப்படி அருகனுவேன்! உனது புகழ்ச்சியை மிகவும் எடுத்துக் கூறுமாறு கவிகுஞ்சரதாஸனுகிய எனக்கு, உனது அருள் நிரம்பியவும் ம்ருதுளகரமானவும் ஆகிய நல்வாக்கை அருள்செய்ய என்னிடம் நீ வரவேணும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. பா ; ; மா கா ரீ ஸா தா | ஸா ; ; ; | பாதப மகரிக ||
வா ச ர வ ண ப | வா | ||

2. ,, | ஸா ; ; தா | ஸா ரீ கா பா ||
,, | வா ப | ர சி வ கு ||
மா ; ; கா ரீ கா பா தா | ஸ்ரிக்ரீ, ஸ்ா | ஸ்நிதப மகரிக ||
மா ர கு ரு ப ர | னே நீ | வா ||
(பா)
(வா)

அனுபல்லவி.

கா ; ; பா தா ஸ்ா நீ தா | ஸ்ா ; ; ஸ்நி | தா தாஸ்ா க்ா ||
வா ஸ ர ஸ கு ண | ஸா க | ர வ ர ஸு ||
ரீ ; ; ஸ்ா நீ பா தா நீ | பதநிதப மா | கா ரீ ஸா ரிக ||
பா க ர ம்ரு து ள | வா க்க | ரு ள வே நீ ||
(பா)
(வா)

சரணம்.

தா ; ; நீ பா தா நீ தா | பா ; ; மா | கா ரீ கா தப ||
வா ன ம தி மி க | நா ண | ம ரு வு ஷ ||
பமா , , , கா ரீ ஸா ரீ கா | பா ; ; பா | ; பா பா பா ||
டா ன ன கு க க | ஞ ஏ | ழை அ டி ||
பகா , , , பா ; தா ஸ்ா நீ | தா ; ; தா | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
யேன் நான் அ ரு க | ஞ உ | ஊப் பு க ழ ||
தா, ரீ, ஸ்ா நீ தா பா பத | தபா , , , மா | கா ரீ கா ஸ்ா ||
வே குஞ் ச ர தா ஸ் ள | ன க்க | ரு ள வே நீ ||
(பா)
(வா)

உ

முருகன் துணை

(10) கீர்த்தனம்.

இராகம் ஸாவேரி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வேலையா தயவில்லையா எனக்கருள்
செய்யமனமில்லையா சிங்கார (வே)

அனுபல்லவி.

மால்ஐயா கொடேநின் கால்ஐயா விடேன்என்
பால்ஐயா க்ருபாலவால பாலையா (வே)

சரணம்.

மாலையா மகிழ்மருக கால
காலையா புகழ்முருக உதார
சீலையா நின்னெஞ்சம் சிலையா சொலையா
மலையா கவிகுஞ்சர தாஸன்எனை ஆள (வே)

இதன் பொருள்.

அழகிய வேல் படையை உடைய ஐயா! எப்பொழுதும் பால வடிவமுள்ளவனே! கருணைக்குப் பாத்திபோன்றவா! திருமாலாகிய ஐயன் மகிழும் மருக! காலகாலராகிய ஐயன் புகழ்கின்ற முருகக்கடவுளே! உதாரகுணத்தை இயல்பாக உடையவனே! எப்பொழுதும் ஆசைகொண்டு, உன் பாதங்களை ஒரு பொழுதும் விடாத அன்பனாகிய என்னிடத்தில் உனக்குத தயையில்லையா? உன் நெஞ்சம் கல்லா? அல்லது கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய என்னை ஆட்கொள்ளல் உனக்கு மலையா (அபாரமான ஓர் செய்கையா)? சொல், அப்பனே!

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; ; ; * பத ஸ்ா நிதா, பம	கரீ கரீ ரீ	ஸா ; ; தப ‖
* வே லை யா த	ய வில் லை	யா எ ‖
தா ; பா பா ஸரி மா ; பா	பா தா ; பம	தா ; ; பா ‖
ன க் க ருள் செய் ய ம	ன மில் லை	யா சிங் ‖
தா மா பா * பத ஸ்ரிக் ரிஸ்நி தம	கரீ கரீ ரீ	ஸா ; ; ; ‖
கா ர * வே லை யா த	ய வில் லை	யா ‖

அனுபல்லவி.

; ; ; * பா பதம பா , தா	ஸ்ா, ஸ்ா, ரீ	ஸ்ரிக்ரீஸ் ரிஸ் ‖
* மால் ஐ யா கொ	டே நின் கால்	ஐ யா வி ‖
தா, தா, * பா பதா ரீ, ஸ்ா	நிஸ்ாநி தா தா	, , , தாப பா ‖
டேன் என் * பால் ஐ யா க்ரு	பா ல	வால பா ‖

பத மபா, * (பத)
லை யா * (வே)

சரணம்.

; ; ; * மா பதநிதா, பம | கரீ கரீ ரீ | மா ; ; ; ||
* மா லை யா ம | கிழ் ம ரு | க ||
, , , தா ப மா பதநிதா, பம | கரீ ரிஸா ரீ | ஸா ; ; பா ||
கா ல கா லை யா பு | கழ் மு ரு | க உ ||
பதம கரீ * ஸரிமா, பா, தா | ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்ரிக் க்ரீ ஸ்நி ||
தா ர * சி லை யா நின் | நெஞ்சம் சி | லை யா சொ ||
தா, தா, * தா தா, ரீ, ஸ்ா | நீ தா பாதா | ; ஸ்ரிநித பா ||
லை யா * ம லை யா க | வி குஞ் ச ர | தா ஸன் எ ||
பா பதமப* (பத)
னை ஆ ள* (வே)

உ

முருகன் துணை

(11) கீர்த்தனை.

இராகம் தன்யாசி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

க்ருபைபாரையா கதியாரையா
த்ருபுவன பரபுரீர்ஜயா (க்ரு)

அனுபல்லவி.

அபாரக்ருபா கரகுமரையா
அமிதபரா க்ரமமுருகையா (க்ரு)

சரணம்.

நாதநான்உனையே நம்பினேன்ஐயா மூம்
பாதனேஸத்பக்த பரிபாலன ப்ர
க்யாதனேகுஞ்சர தாஸனேனை இன்னம்
சோதனைசெய்யாதென் வேதனைதீர்த்தருளி (க்ரு)

இதன் பொருள்.

அளப்பரிய க்ருபாகர மூர்த்தியாகிய குமரையா! அளவில்லாத பராக்ரமசாலியாகிய முருகையா! நாதனே! ம்ருதுவான அழகிய பாதங்களை உடையவ! நல்ல பக்தர்களைப் பரிபாலிப்பதில் கீர்த்திபெற்றவனே! கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய நான் உனையே நம்பியிருப்பதால், என்னை நீ இன்னும் சோதனை செய்யாமல் எனது கவலைகளைத் தீர்த்து மூன்று லோகங்களுக்கும் ப்ரபுவாகிய நீ, தீனனான என்னை க்ருபைக் கண்ணால் நோக்கிக் காத்தருள்வாய். எனக்கு உன்னைத் தவிர வேறு கதி இல்லை.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1\. ; ; ; * தாபா பமகா ரீ | ஸா ஸாரிநி நீ | ஸா கமபா மா ||

* க்ருபை பா ரை | யா க | தி யா ரை ||

2\. பா கமபா* தாபா மபதப பம | மப மகரிஸ நீ | ஸா கமபா பநி ||

யா * க்ருபை பா ரை | யா க | தி யா ரை ||

<u>ஸ்ாரிஸ்</u> நிதபம * பநிநிஸ்ாநி தப மப | கா ; ; மக | மபம கரீ ஸா ||

யா * த்ருபு வ | ன ப்ர | பு நீ ரை ||

கமபநிஸ்ரி * (ஸ்நிதப)

யா * (க்ரு பை)

அனுபல்லவி.

; ; ; * மா பா கமா, நிஸ் | தா, பா, பா | நீ ஸ்ா ரீ நீ ||

* அ பா ர க்ரு | பா க | ர கு ம ||

ஸ்ா, ஸ்ா, * ஸ்நிக்ா, ரிஸ்ா நிஸ் | தா ; ; பநி | ஸ்ரிநி தபா மா ||

ரை யா * அ மி த ப | ரா க்ர | ம மு ரு ||

கமா பா, * (தா)

கை யா * (க்ரு)

சரணம்.

; ; ; * கா மபம கா, ரீ | ஸரீ நீ, கா | மா தா ; தா ||

* நா த நான் உ | னை யே நம் | பி னேன் ஐ ||

பா, பாம * தா ப கா ,,, ரீ | ஸா, ரீ நி ஸா | ஸா மா ; மா ||

யா பூம் * பா த னே ஸத் | பக் த ப | ரி பா ல ||

பதமாபா * மா ப நீ ,,, ரிஸ் | தா, பா, பா | நீ ஸ்ாரீ நீ ||

ன ப்ர * க்யாத னே குஞ் | ச ர தா | ஸனே னை ||

ஸ்ா, ஸ்ா, * ஸ்ா ம்ா க்ா ; ரீ | ஸ்ரிநீ ஸ்ா ஸ்ரி | நீ தா பா மா ||

இன் னம் * சோ த னை செய் | யா தென்வே | த னை தீர்த் ||

கா மா பா * (தா)

த ரு ளி * (க்ரு)

உ

முருகன் துணை

(12) கீர்த்தனம்

இராகம் கேதாரகௌளம், தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி

ஸாமி இதேசமயம் இஷ்ட
காமியம் தர (ஸா)

அனுபல்லவி.

பூமி புகழும் சிவ
காமி தந்தருள கந்த (ஸா)

சரணம்.

ச்ருதிஞானநிதியொடுலய ஸ்வரஞானமும்துலங்கவே மறை
துதிஞானநிதிநின்தோட்கு அலங்கலெனநன்கிலங்கவே பூ
மதிமானநிதிகுஞ்சர தாஸனேன்கலிவிலங்கவே அருள்
நிதியாம்நின் துதிஆயிரம் க்ருதிநான்தந்துவிளங்கவே அருள் (ஸா)

தன் பொருள.

உலகெலாம் புகழும் சிவகாமி பெற்றருளிய கந்தசாமிக் கடவுளே! னது இஷ்டகாமியத்தை நீ தந்தருள இதுவே நல்ல சமயம். அது யாதெனில் 'பூமி மதிக்கின்ற பெருமைக்கு நிதியாகிய குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது வி விலகுமாறும், ச்ருதி லயம் ஸ்வரம் என்ற இம்மூவகை ஞானங்களும் ன்றுய்த் துலங்கும்படிககும், வேதங்கள் துதிக்கின்ற ஞானநிதியாகிய உனது ன்னிருதோள்களுக்கும் மாலையாக பிரகாசிக்கும்படிக்கும், அருள நிதியாகிய ன்மீது தோத்திரங்களாக ஆயிரம் க்ருதிகளை நான் செய்து அவை இவ்வுலகத்-ல் நனகு விளங்கும்படிக்கும் நீ அருள செய்யவேண்டும். எனது இஷ்டகாமிய-ாகிய இதனை நீ தந்தருள இதுவே நல்ல சமயம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

ஸ்ா ,	; நீ நீ தா	பா தப	மககஸா ரி மா
ஸா	மி இ	தே	ச ம
பா ;	; , மா பா	ஸ்ா, நி	தா தமா பநீ
யம்	இஷ் ட	கா	மி யம் தர

(ஸ்ா)

(ஸா)

அனுபல்லவி.

; *	நிஸ்	ரிகாரி ம்ா க்ா	ரீ ;	ஸ்ா ஸ் நீ ஸ் ர்
	பூ	மி பு க	ழும்	சிவ
;	க்ரி	ஸ்ா நீ தா பா	பமா ம	கரி ரீ மா பநி
	கா	மி தந்	த ரு	ள் க ந் த

(ஸ்ா)
(ஸா)

சரணம்.

; *	நிஸ	ரீ ; ; ரீ	ரீ மக	ரீ கரீ ஸ ஸா
*	ச்ருதி	ஞா ன	நி தி	யோ டு ல ய
;	ரிஸ	ஸநீ, தா பா	பா ரீ	ஸா ரீ, ரி ரீ
	ஸ்வர	ஞா ன மும்	து லங்	க வே ம றை
; *	ரிம	பா ; ; பா	பா தப	ம க ரி சு ரீ ;
*	துதி	ஞா ன	நி தி	நின் தோட்
;	ஸரி	, க ரீ ஸா ஸா	ஸா ரீ	மக கரீ, பா
	கலங்	க லெ ன நன்	கி லங்	க வே பூ
; *	பப	தப மக ரிககஸ	; ஸ ரி	மா ; பா பா
*	மதி	மா ன	நி தி	குஞ் ச ர
;	பா	பபா, மா மா	பா ஸ்ா	நீ ஸ்ா, ஸ்நீ
	தா	ஸனேன் க வி	வி லங்	க வே அருள்
; *	நிஸ்	ர் ; ; ர்	ர் ம் க்	ர் க் ர் ஸ்ா ஸ்ா
*	நிதி	யாம் நின்	துதி	ஆ யி ரம்
;	ஸ்ஸ்	நீ தா பா மா	பா பா	ரிஸ் நிதப பநீ
	க்ருதி	நான் தந் து	வி ளங்	க வே அருள்

(ஸ்ா)
(ஸா)

உ

முருகன் துணை

(13) கீர்த்தனம

இராகம் அடாணை, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

தாதா நின்பாதம், ஸதாநான் நினைய
வே தானேநிதம், வேலாயுத, நீ

அனுபல்லவி.

நாதா நால்வேதம் துதிசெய்யும் நீ
தா, தா நிஜபோதம் தாதா நீ (தா)

சரணம்.

தாதா ஸங்கீதாமுதம் கந்
தா, தா நின்கதாமுதம் ஸதாசி
வஸுதா கவிகுஞ்சரதாஸ வர
தா, தாதா தமியேன் மனோரதம் நீ (தா)

ன் பொருள்.

வேலாயுத! தாதாவே! கந்தா! நாதா! நால்வேதங்களும் துதிக்கும் நீதா! ரசிவஸுதா! கவிகுஞ்சரதாஸ வரதா! நான் ஒவ்வொரு தினத்திலும் பொழுதும் த்யானிக்கும்பொருட்டு நினது பாதாரவிந்தங்கள் என்மனத்தில் ருந்தி நிற்கும்படி நீ செய்வதோடு எனக்கு, உண்மையான ஞானத்தையும், ந்த சங்கீதம் நின் சரிதம் என்ற அமுதங்களையும் அளித்து எனது மனோ-ரதங்களை எல்லாம் தருவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * ஸ்தா பா , பமகா பா ; | த நீ பா , ஸ்நி | தா , , , தப ம ||
* தா தா நின் பா | தம் ஸ | தா நான் நி ||

பநி * தா, பா, பமகா மபநிப | த நீ பா , ஸ்ரி | ஸ்நிப தா, ப ம ||
ஊய * தா தா நின் பா | தம் ஸ | தா நான் நி ||

பநி * ,, | தபா , , , ஸ்நி | பநிஸ்ாரிஸ் நிபா ம||
ஊய * ,, | தம் ஸ | தா நான் நி||

பநி ஸ்தா பா, கா ; ; பம | ரீ, ஸா , பநி | ஸ்நிப தா,ப ம ||
ஊய வே தா னே நி | தம் வே | லா யு ||

பநி * (தா)
தநீ * (தா)

அனுபல்லவி.

; * பதம பா , பா மா பாஸ்ா | நிதா , , , ரீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீ ||
* நா தா நா ல் வே | தம் து | தி செய் யும் நீ ||

; ரீ , ஸ்ா ; மா பா ஸ் நி ஸ் | தா ; ; பநி | ஸ்நிப பநிமா ம ||
தா தா நி ஜ போ | தம் கா | கா ||
பநி * (தா)
நீ * (தா)

சரணம.

தா ; தா ; தா ; தா ; | தா நிபா , பநி | ஸ்நிப பநி மபநி ||
தா தா ஸங் கீ | த மு | தம் கந் ||

தா , பா ; பகா , மா , பநி | நி பா , , , பநி | ஸ்நிதா நீ பா ||
தா தா நின்க தா மு | தம் ஸ | தா சி ||

பநிம பஸ்நி ஸ்ா ; ஸ்ா நீஸ்ா | ரீ , ஸ்ா , நீ | ; ஸா ஸ்ா ரீ ||
வ ஸ‍ை தா க விகுஞ் | ச ர கா | ஸ வ ர ||

ரீ ; ரீ தா ; தா பா ஸ்ா | நிதா, ; பநி | ஸ்நிப பதாப ம ||
தா தா தா த மி | யேன் ம | ஞே ர ||
பநி * (தா)
தம் நீ * (தா)

உ

முருகன் துணை

(1) வர்ணம.

இராகம் ஸாவேரி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மானேமோகம் சகியேனே
மயூரசாமி மீதுதானே (மா)

அனுபல்லவி.

தேனே, வானோர் சேனாதிபனைத்
தாமதமில்லாதுதானே கூட்டிவா நீதானே (மா)

சரணம்.

பயிலேன் அனமே அயிலேன்
துயிலேன் இசை

இதன் பொருள்.

மான்போன்ற விழியும், தேன்போன்ற மொழியும், அன்னத்தை ஒத்த நடையும் உடைய எனதருமைப் பாங்கியே! மயில்வாகனனாகிய சுப்ரமண்யக் கடவுள்மீது நான்கொண்ட காதல் சகிக்கத் தக்கதன்று. அக்காதல் வேதையால் நான் இசை பயில்வதையும் உண்பதையும் உறக்கத்தையும் விட்டொழிந்திருக்கிறேன். ஆகையால் நீ இப்பொழுதே சென்று வானோர்கள் சேனாதிபதியாகிய அப்பிரபுவைத் தாமதமில்லாமல் அழைத்து வருவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

கா ரீ ஸா, நி தா ரீ ஸா ; | ரிஸ தஸ பத ஸரி | கரி பம கரி ஸரி ||
மா னே மோ கம் | ச கி | யே னே ||

தஸரி மகரிஸரி மபத ரிம பதம | தநிதமகரி தம | கரி பமகரி ஸரி ||
ம யூ ர சா மி | மீ து தா | னே ||

அனுபல்லவி.

மபத ரிம பதம தபமகரி ஸரிம | கரிஸ ரிமப தஸ் | நித பம தா ; ||
தே னே வா னோர் சே | னா தி ப | னே ||

பமபத ஸ்ரிக்ரி ம்க்ரிஸ்ரி தஸ்ரி | க்ரீ ஸ்நித ரிஸ் |, நிதம கரிஸரி ||
தா ம த மி லா துதா னே | கூட் டி வா | நீ தா னே ||

சிட்டாஸ்வரம்.

காரிக ஸரிஸா ரிஸதஸ பதஸரி | கரிஸ தஸரி ஸநி | த பதஸரிகஸரி ||
தஸரி கரிஸநித பதஸரி மகரிஸ | பமகரிஸ தஸரி | கரி பதஸரிகரி ||
கா, , , ரிமகரிஸா ரிம பதம | கரி ஸரி ஸக ஸரி | மகரி ஸரிமபத ||
மா, பதஸ் பதஸ்ரிஸ் தஸ்ரிக்ரி | ம்கரி ஸ்ாரிஸ்நி | தபா மகரிஸரி ||
(கா)
(மா)

சரணம்.

பாதாஸ்ா ; நித பம கரி ஸரி | கா ; ; ரிஸ | ரிகரி ஸரி மபம ||
ப யிலேன் அ ன மே அயி | லேன் துயி | லேன் இ சை ||

1. பா ; ; மா ; கா ; ரீ | ; ஸா ; ரீ | ; மா, பா ம ||

2. பதநித பமகரி ஸநித பதஸரிஸ | தஸரி மகரிஸரி | மபத நிதபதம ||

3. மநிதமகரி நிதமகரி தமகரி ம | கரிஸ தஸரிம நி | தமக ரிமதஸ் ம ||
தஸ்ரிக் தஸ்ரி மதஸ் ரிமத ஸரிம | தஸரிமதஸ் ரிம் | க்ரி ஸ்நித பதம ||

4. ஸ்ா, தா, ஸ்நிதபம காரி ஸத | ஸா ; ; , ரி | மகரி ஸரிமபத ||
நிதமகரி ஸநித பதஸரி மபத ம | பா, நிதப மப | , ஸ்நித பதா ரி ||
ஸ்ா, ஸ்நிதப மபா, தமகரி த | ஸா, தஸரி மரி | மா, ரிமபதம ||
பா, தமபத ரிமபத ஸரிமபத | , ஸ்நிதபத க்ரி | ஸ்நிதபத மபம ||

உ

முருகன் துணை

(2) வர்ணம.

இராகம் தன்யாசி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வரவேணும் ஸாமிநாத நீ
விரைவாகவே வினைதீரவே (வ)

அனுபல்லவி.

நரஜன்மம் இது ஈடேரவே நாவார நான்உனைப்
பாடவே உனதருள் கூடவே (வ)

சரணம.

நீ, கண்பார் கடம்பா
இன்பார் எனதன்ப

இதன பொருள்.

எனது தீவினைகளெல்லாம் தீரும்படிக்கும், எனக்கு நீ தந்த நரஜன்மமாகிய இது ஈடேறும்படிக்கும், எனது நாவானது திருப்தி அடையும்படி (நூற்றுக் கணக்கான க்ருதிகளால்) உனது துதி பாடும்படிக்கும், எனக்கு நினது அருள் இன்னும் மிகுதியாகக் கூடும்படிககும், சாமிமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் சாமிநாதக் கடவுளே! கடப்பமாலை அணிந்தவனே! என் இன்பமிகுந்த அன்பனே! நீ விரைவாக என்னிடம் வந்து என்னைக் கண் பார்த்தருளவேண்டும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

கா மா கா , ரி ஸா ரி நி ஸா ; | நிதபா நிநிஸா | கமபா மகரிஸ ||
வ ர வே ஹும் ஸா | மி ந | த நீ
நிதப நிநிஸ கமப கரிஸ நிஸகம | பா , நிஸ்நிதப | , மபம கா, ரீ, ஸ ||
வி ளை வா க |·வே வி ளை | தி ர வே ||

அனுபல்லவி.

கம பத மப கம கரிஸநி பநிஸக | மப நிஸ்நி தபம | பா,மா, கா ம பா ||
நா ஜன் மபி தி டேர வே | நா வா | ர நாணுனை ||
, நிதாப நிநிஸ் க்க்ம்க்ரி ஸ்க்ரி | ஸ்ா , ரிநித பா,ம | ; கா கமகரிஸ ||
பா ட வே உ ன த | ருள் கூ | ட வே ||

சிட்டாஸ்வரம்.

கா , மப கபமகா, ம ப ம க ரி | , ஸா ரிநிதபா | , நிஸகா மபம ||
கரிஸ நிதப நிநிஸ ககமஸகம ஸ | , கபமகா , ம | பம கா,ரீ, ஸகம ||
பா, மகரிஸா, நிஸமகம பம | கமபதப மபநி | ஸ்ா , பநிஸ்ரிநி ||
ஸ்க்ம்க்ாரி ஸ்நிதபாம கமபநி | ஸ்ா , பா , ஸ்நி | தப மகரிஸ நிஸ ||
(கா)
(வ)

சரணம்.

நீ ; ; ஸ்ா நிதப மப கமா | பா ; ; , நி | தாப மப கமப ||
நீ கண்பா ர் கடம் | பா இன் | பார் என தன்ப ||

1. நீ ; ; தா ; பா ; மா | கா, ரீ, ஸா | ; கா மா பா ||
2. கா நீ ; தா மாபா காமா | கா ரீஸா நீ | ஸா கா மா பா ||
3. ஸ்ரிநிதப மபம கபம கரிஸரிநி | கரிஸ நிஸமகம | ஸகம பம கமப ||
4. மநிபதாமப கதமபகம ஸகமக | ரிஸ நிஸகமபநி | கமபநிஸ்ரி ஸ்ம் ||
க்ரி ஸ்நிதப ரிஸ்நிதப ஸ்நிதப நி | தப மப கமப ஸ | கமப நிஸகமப ||
5. ஸ்ா ; ; ஸ்நிதபம கரி ஸரி நி | ஸா ; ; நிஸ | மகரி ஸகமபநி ||
ஸ்ரிநித பமகரி ஸநித பநிஸகம | ஸகம பமகரிஸ | நிஸ மகமா ; ||
ஸமா கரிஸ நிஸகமா ஸகமபநி | ,கமபநிஸ் ரிஸ் | நிஸ்ாநிதபம க ||
மபநீ, ஸ்க்ம்கா, ம்க்ரிஸ்நி | ,க்ரிஸ் நிதபம | கரிஸ நிஸகமப ||

உ

முருகன் துணை

(3) வாணம.

இராகம் கேதாரகௌளம், தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ஸாமி நீயேகதி காத்தருள் சுகுமார
ஸங்கீதாமுதமய

அனுபல்லவி.

சரீர ஸாக்ஷாத்கார
ஸச்சிதானந்தக் கந்த (ஸா)

சரணம.

மானுான்மதாபா மாரரூப

இதன் பொருள்.

ஸ்ரீ குமாரஸ்வாமியே! ஸங்கீதமயமாகிய அமிர்தமய சரீரத்தோடும் கூடி என் அறிவில் ஸாக்ஷாத்காரமாய்த் தோன்றும் ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபியாகிய கந்த! மன்மதாகாரா! மெய்ஞ்ஞான தீரா! எனக்கு நீயே கதி. என்னைக் காத்தருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம.

பல்லவி.

ஸ்ா, நிதப மபதபா மகரி பம | கரி ஸ நீ தாப | நீஸ ரிமபநி ||
ஸா மிநீ யே க தி காத் | த ருள் சு | கு மார ||

ஸா, ரிமபதப மகரி ஸநித பநி | ரீ, மகரி ஸரி | மகரி ஸரிமபநி ||
ஸங் கீ த்ா மு | த ம | ய ||

அனுபல்லவி.

தபா மகரி பமகரி ஸநித பரிரி | கரீ மகரி நித | பமக ரிமபநிஸ் ||
சரீ ர | ஸா க்ஷாத் கா | ர ||

பநிஸ்ரீரி ம்கக்ரிஸ் ரிஸ்நிஸ்ரி | கரீ பநித பநி | ஸ்நிதபநி மபநி ||
ஸ ச்சி தா னந் | த கந் | த ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ா, நிஸ் பநிஸ்ா மபநிஸ் நிதப | மா, கரி மகரி | , பமகரி ஸநித ||
பா, நிஸகரிஸா ரிஸநிஸரி மக | ரீ, மபரிமப | ,ஸரி மபநிஸ்ரி ||

பநிஸ்ரீ ம்க்ரி ஸ்க்ரிஸ்ா நிதப | மபதபா மகரி | நிதப மபநிஸ்ரி ||
பநி ஸ்ரி க்ரி ஸ்ரிஸ்நிதப மப ரிஸ் | , நிதப தபாம | கரி ஸரீமபநி ||

(ஸ்ா)
(ஸா)

சரணம்.

மா , பநிஸ்நித பமகரிஸ ரிபம | பா ; ; நித | பா, மா, காரிஸரி ||
மா ஞா ன ப்ர தா | பா மா | ர ரூ ப ||
1. பா , மா , கா , ரீ , மா , க | ; ரீ , கா , | ரீ , ஸா , ரீ ||
2. பநிதபாத மபமகாரி ஸரிமப | நிக்ரிஸ்ாரி நிரி | ஸ்நீ தபமகரி ||
3. நிதபமகரி தபமகரி பமகரிஸ | தபமகரிஸ பம | கரிஸ மகரிஸநி ||
ஸரி மபநிஸ் ரிமபநிஸ் மபநிஸ்ரி | க்ரிஸ்நிதப ரிஸ் | நிதப தபமகரி ||
4. நீ, ஸ்நித பநிதபா மகரி ஸரி | மா ; ; பம | கரிஸ நிஸரிமப ||
மகரி ஸநித பநிஸரிஸ ரிஸநிஸரி | , கரிமகரி ஸரி | மபம தபமகரி ||
, நிஸரிமப ஸரிமபம கரி ஸரிப | மா, ரிமபதப | மகரி ஸரிமபா ||
, நிதமபநிஸ்ா, ரிஸ்நிஸ்ரி க்ரி | ம்க்ரி ப்ம்க்ரீ | ஸ்நிதபா மகரி ||

உ

முருகன் துணை.

திருமயிலை ஸ்ரீ கபாலீஸ்வரர் துதி.

(14) கீர்த்தனம

இராகம் தோடி, தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

அப்பனே கபாலி, என்னை
ஆண்டருள் கற்பகவல்லி மருவும் (அ)

அனுபல்லவி.

செப்பநான்தரமா நின்பெருமை
அற்பனேன் அறிவேனோ உனதருமை (அ)

சரணம்.

மாமருவுறு திருமறுகார், மணிமாடமயிலை
மாநகர்உறை நிறைஅழகா, குழகா, செங்கண்
மாலொடயன் அறிவரு பெருமானே பரமானந்த
மாகவிகுஞ்சரதாஸனேன் உனையே ஸதாநம்பினேன் (அ)

இதன் பொருள் :—

என் அம்மையாகிய கற்பகவல்லி ஸமேத ஸ்ரீ கபாலீஸ்வரராகிய என் அப்பனே, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தேவி வாசம் செய்கின்ற அழகிய வீதிகளும், (அவற்றின் இருபுறங்களிலும் அமைந்துள்ள) அழகிய மாடமாளிகையோடு கூடிய வீடுகளும் அமைந்துள்ள திருமயிலை என்னும் மாநகரில் ஸ்திரமாக வீற்றிருக்கும் நிறைந்த அழகையுடையவ, எப்பொழுதும் இளமையோடு கூடியவ, அழகிய சிவந்த கண்கள் உடைய ஸ்ரீ நாராயண மூர்த்தியாலும் ப்ரம்மாவினாலும் அறிவதற்கு அரிய பெரிய கடவுளே, உனது பெருமையைச் சொல்ல நான் தகுந்தவனா! அல்லன். அல்லது உனது அருமையை அற்பனாகிய நான் அறியக் கூடுமா! ஆகிலும் பரமானந்தமான கவித்திறமை வாய்ந்த குஞ்சரத்தின் தாஸனாகிய நான் உன்னையே பூர்ணமாக நம்பியிருக்கின்றேன். ஆகையால் நீ என்னை ஆண்டருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	; * கா	பம கா ; ரிஸ	ஸ நி த நி	ஸா ; ; ஸா
	* அப்	ப னே க	பா	லி
2.	, ரி * கம	பாத பாம கா, ரிஸ	,,	ஸா ; ரீ நீ
	* அப்	ப னே க	,,	லி எனை
	, , , ஸ	, ரி கா ; மா	ப த நீ	தம கா , , , ரி
	ஆண்	டருள் கற்	ப க	வல்லி ம
3.	ஸரி* கம	பதபம பமகா ரிஸ	ஸ நி த நி	ஸா ; ரிஸநீ
	ருவும்* அப்	ப னே க	பா	லி எனை
	, , , ஸ	, ரிகா ; மா	ப த நி ஸ்	ரிஸ் நிதபமக ரி
	ஆண்	டருள் கற்	ப க	வல் லி ம

ஸரி* (கா)
ருவும்* (அப்)

அனுபல்லவி.

1. , , , * ப	, த நீ , ஸ் நீ	ஸ்ா ;	தப பதநிஸ் ரி நி
* செப்	ப நான் த ர	மா	நின் பெரு மை
2. தபம * த	, த க்ா , ரி நீ	,,	ரிஸ் தநி ஸ்ா ரிஸ் நித
* செப்	ப நான் த ர	,,	நின் பெ ரு மை
3. தமா * த	, த க்ா , ரி ரீ	க்ா , ரி	ரிஸ் நிஸ் நித தா
* செப்	ப நான் த ர	மா	நின் பெ ரு மை
; ம * க	, ம தா , த நீ	ஸ் ரி நி த	பம பமகரீ ரி
* அற்	பனேன் அ றி	வே ஞே	உன த

ஸரி*

ருமை*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * கா	,காமதநி கம	தநி ஸ்நி	தமகரிஸநி தநி
ஸா, ரி	ஸநிதா, நிஸரி	கா , ஸ	ரிகமா; பம
கா . ப	மகரிஸ நிஸரிக	மா , நி	தமகரி ஸரிகம
தா , ரி	நிதமகரி கமத	நீ , க்	ரிநிதமகரிஸ நி

ஸரி* (கா)

* (அப்)

சரணம்.

மா ;	; ; கா மா	தா மா	கா ரீ ஸா - ரீ
மா	ம ரு	வு றா	தி ரு ம று
கா ;	; ; ; க ம	த நி ஸ் நி	த ம மகரிஸ ரிக
கார்	மணி	மா	ட ம யி லை
மா ;	ஸா ; ரீ ஸா	மா கா	ரீ ஸா தா நீ
மா	ந க ர்	உ றை	நிறை அ மு
ஸா ;	; ; , தா ப	கா ;	; ; கா மா
கா	கு மு	கா	செங்கண்
தா ;	; நீ தா மா	கா மா	தா நீ தா நிஸ்
மா	லோ ட யன்	அ றி	வ ரு பெ ரு
தா ;	; பதா நி நீ	ஸ்ா ;	; ; ரீ ஸ்ா
மா	னே ப ர	மா	ன ந் த
மா ;	; க்ா ரீ ஸ்ா	நீ நீ	ஸ்நிதா த நி ஸ்ா
மா	க வி குஞ்	ச ர	தா ஸ
த மா ,	; ப தா நி ஸ்ா	தா ;	ஸ்ா, ரீ, நி தமக ரி
னேன்	உனையே ஸ	தா	நம் பி னே

ஸரி* (கா)

ன் * (அப்)

உ

முருகன் துணை.

தில்லை சபாநாதர் துதி.

(15) கீர்த்தனம்

இராகம் பியாகடை, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ஈசன் கனகசபேசன் தில்லைவாஸன் திருநட
ராஜன்பதம் துணையே குமரேசன் இன்னிசைத்தமிழ்தர (ஈ)

அனுபல்லவி.

தேஜோமய சின்மய சித்விலாஸன்
சிலைநுதல்உமையவள் ப்ராணேசன் சீரடியார்கள்நேசன் நல் (ஈ)

சரணம்.

அன்பிலாதநீசன் ஆம் எனையும் வந்
தாண்டுகொண்டருளும் ஸர்வேசன்
இன்பஸாகரக் கவிகுஞ் சரதாஸன் எனதக
இருளகலவேவரு பானுகோடி எனஒளிர்வீசு ப்ரகாசன்நல் (ஈ)

இதன் பொருள் :—

ஸ்ரீ குமரக் கடவுள்மீது இனிய இசைத்தமிழ் நான் இயம்ப, ஈசனும், பொற்சபேசனும், தில்லைவாஸனும், அழகிய நடராஜனும், ஒளிமயமாகவும் அறிவு மயமாகவும் விளங்குகின்ற சித்சபேசனும், வில்லையொத்த புருவத்தை உடைய உமையாள் ப்ராண நாயகனும், சிறந்த அடியார்களின் நல் நண்பனும், திவலை அன்புமில்லாத என்னையும் வந்து ஆண்டுகொண்டருளும் சர்வேசனும், இன்பக் கவிக்கடலாகிய கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது மனதின் இருள் அகலுமாறு எழுகின்ற கோடி சூரியரோ எனும்படி அளவில் ஒளியை வீசுகின்ற நல்ல ப்ரகாசத்தோடும் கூடியவனும் ஆகிய பரமசிவ மூர்த்தியினது பாதாரவிந்தங்களே துணை.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * ஸநிதப ஸா ; பமகரி கா	மா பா ; கம	பா ; ; கரி	‖
; * ஈ சன் கனகச பே	சன் தில்லை	வா ஸன்	‖
2. ஸா* ,,	மா பா ; ப் த	நிநிதப பமபம கரி	‖
* ,,	சன் தில்லை	வா ஸன்	‖

3. ஸா* ,, | ,, | நிநிதப மபதப ஸ்நிதப ||
* ,, | ,, | வா ||
மகரிஸ* ,, | மாபா ; தப | ஸ்நிதரிஸ்ா கம ||
ஸன் * ,, | சன் தில்லை | வா ஸன் திரு ||
பத நீ ; தபமாகமரீ கம பாதபமப | ரீ ; ஸா பத | நிநிதப மம கரி ||
நடராஜன் ப தம்துணை | யே குழ | ரேசனின்னிசைத்தமிழ் ||
ஸநி * (ஸ)
தா * (ச)

அனுபல்லவி.

; * க ம பா ; தா பா ஸ்ா ; | தா பா ஸ்நி தா | பா தரீ ஸ்ா, ||
* தே ஜோ ம ய சின் | ம ய சி த் | வி லா ஸன் ||
; * நிஸ் ரிஸ் க் க் ரிஸ் நிநிதப பம | தப தா ; கம | பரி ஸ்நிதப பம ||
* சிலை நுதல் உமையவள் ப்ரா ணே | ஸன் சீ | ரடி யார்கள் நே ||
க ரி *
சன் நல்*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * ஸா, நிதப ஸகரிகா மபத | பா, மகரிகம | பதபஸ்ா நிதப ||
ஸ்ா *, தப ஸ்நி ரிஸ் க்ரீ, ம்கரி | க்மா க்ரிஸ்நீ | தபஸ்ா நிதபம ||
கரி * (ஸ)
* (ச)

சரணம்.

,,, * ஸா ஸஸநிதா பா ஸநிதப | ஸா ; ; கா | ; கமா ரி கா ||
* அன்பிலா த நீ | சன் ஆம் | எனை யும்வந் ||
; மா, ப ப ம கா மா ரீ கா | மா ; ; மப | ரீ ; ஸா ; ||
தாண்டு கொண்ட ரு ளும்ஸர் | வே | சன் ||
; * மா கா மாபா மபதப ஸ்நி | தப தா , பரீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ஸ் ||
* இன் பஸா காகவி குஞ் | சர தா | ஸன் என ||
தப * ஸ்நிரிஸ் க் க் ரிஸ் ஸ்நிதபபம | தபதா ; கம | ப ரி நீ தப மா ||
தக * இருளக லவேவருபா னு கோ | டி என | ஒளிர் வீ சுப்ர கா ||
க ரி * (ஸ)
சன்நல்* (ச)

உ

முருகன் துணை.

சிவஸ்துதி.

(16) கீர்த்தனம்

இராகம் கல்யாணி, தாளம் கண்டஜாதி த்ருபுடை.

பல்லவி.

சம்போ சங்கர ஸதாசிவ
சசிசேசர கருணாகர பவபயஹர (சம்)

அனுபல்லவி.

அம்போருகநயனனும் போதுறைஅய
னும்தேடியும் அறியாத பூம்பாத நாதவிநோத (சம்)

சரணம்.

அம்பாஸமேத ஆதிஅநாத
ஸ்வயம்போஸுபோத ஸுகந்தகீத
ஸுகம்குஞ் சரதாஸனும் பெரவேதான்
நிதம்தரவே நீவிபோ வரவே வேணும்ப்ரபோ
ஹரஹரஹர சுபகரவர (சம்)

இதன் பொருள்:—

சம்போ, சங்கர, ஸதாசிவ, சந்திரசேகர, கருணையே ரூபமாக உடையவ, ஸம்ஸார பயத்தைப் போக்குபவ, தாமரைக் கண்ணனாகிய திருமாலும், தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும் ப்ரம்மாவும் ப்ரயாசையுற்றுத் தேடியும் அறியாத பூவடியையும் (முடியையும்) உடையவ, விநோதகரமான ஸங்கீதலோல, உமா தேவியோடு கூடியவ, ஆதியாய் உள்ளவ, (தனக்கு மேலான) ஒரு நாதன் இல்லாதவ, ஸ்வயம்போ, மெய்ஞ்ஞானமூர்த்தி, விபோ, ப்ரபோ, ஹரமூர்த்தி, மங்களத்தைக் கொடுப்பவ, ச்ரேஷ்டமுற்றவ, அழகிய கந்தக்கடவுள் மீது கவி குஞ்சரதாஸனாகிய யான் இசைத் தமிழ் இயற்றி, அனவரத சுகத்தை நீ தந்து நான் பெறுமாறு, நீ என்னிடம் வரவேணும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ஸ்ா ; ஸ்நி தநிஸ்நி தபா, பம கா ; ரி | ஸ நி ஸா ; கம | பமபா ம ப த நி ||
சம் போ சங் க | ர ஸ | தா சிவ ||

2. ஸ்ா , நி தநிஸ்ரிக்ரிஸ்நி பா ; கமபதநிதபம காரீ | ஸா ; ; க்ரிஸ்நி | ரிஸ்நித ஸ்நிதப மபதநி ஸ்ரி க்ாக்க் ||
சம் போ சங் க | ர ஸ | தா சி வ ||

ஸ்ரி நி நிஸ் த தபா , ப ம கா , ரி ஸா ரீ ; | ; க ம ப ம பா | ; ஸ் நி த ப த நி ||
ச சி சே க ர க ரு ணை | க ர | ப வ ப ய ஹ ர ||
(ஸ்ா)
(சம்)

அனுபல்லவி.

தா ; ; நீ ; ரீ ரீ நீ ரீ ஸ்ா | ரீ ; ஸ்ா ; | ஸ் நி தா , ப தா ||
அம் போ ரு க ந ய ன | னும் போ | து றை அ ய ||
ரீ ; ஸ்ா ; நீ தா , ப தா நி ஸ்ா நி | த ப பமக பமப | ஸ் நி த பா தா நி ||
னும் தே டி யும் அறி யா | த பூம் பாத | நா த வி னோ த ||

சிட்டாஸ்வரம்

ஸ்ா ; ; , ரி நி த ப மா க ரி ஸ நி தா நி | ஸா , , , ரி க ரி | , க மா ப தா நி ||
ப தா நி ஸ் நி த பா ம க ரி ஸ நீ த நி ஸ ரி க | ரீ , க ம ரி க ம | , பா த நி ஸ் ரி க் ||
(ஸ்ா)
(சம்)

சரணம்.

பா ; ; பமபதபா பமகமபா பா	, த பம கா ரீ	ரிஸஸநி ஸா , க
அம் பா ஸ மே த ஆ	தி அ	ஞ த ஸ்வ
ரீ ; ; காபமபா பமகமபா த நி	பா ; ; தா	ஸ்பநிதநிஸ்ா நீ
யம் போ ஸ‾ போ த ஸ‾	கந் த	கீ த ஸ‾
ஸ்ாநிதபா பா மபகமா , பா தா , நி	பாத, ஸ்நிதநி	ஸ்ா , க் ரீ , ம்
கம் குஞ் ச ர தா ஸ னும் பெ	ற வே	தான் நிதம் த
க்ரிஸ் நிதா, தநிப தநிஸ்ா நிதபமகம	பா ; பம க ரி	நித ரிநி தம தநி
ரவேநீவிபோவாவேவேனும் ப்ர	போ ஹா ஹ	ஹா சுப கர வர

(ஸ்ா)
(சம்)

உ

முருகன் துணை.

ஸ்ரீராமர் துதி.

(17) கீர்த்தனம்

இராகம் பைரவி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ராமாரவிகுல ஸோமா தாரக
நாமாவா பாமாமணி வஸீதாஸமேத (ரா)

அனுபல்லவி.

காமாரிக்கதி ப்ரேமா மாபராந்
தாமா தா மாமதுரம் தருகுகநீதாமுதம் ரகு (ரா)

சரணம்.

சரணம்ரகுராமா அந்தக்
காணம்தனில் அபிராம—நின்மை
ஸ்மரணம்தந்து ஜனனமரணம்அறவே, வி
தரணகவிகுஞ்சர தாஸன்எனக்கருள் ஸ்ரீ (ரா)

இதன் பொருள்:—

ரகுகுலத்தில் தோன்றிய அழகிய ராம, சூர்யகுலச் சந்திரனே, பவ ஸாகரத்தில் நின்றும் ஜீவர்களைக் கரையேற்றுவிக்கும் திவ்யநாமத்தை உடையவனே, ச்ரேஷ்டம் பொருந்திய ஸ்திரீ ரத்னமாகிய ஸீதையோடு கூடியவனே, மன்மதனை எரித்த சிவனுக்கு ப்ரியபூதனே, பெருமை பொருந்திய பரந்தாமா,

நான் உன்னைச் சரணம் அடைந்தேன். நான் ஸ்ரீ முருகக் கடவுள்மீது செய்யத் துணிந்த இசை நூலுக்கு மிக மதுரம் பொருந்திய இசைஅமுதை அளித்தருள். தவிரவும், எனது அந்தக்கரணத்தில் இடைவிடாத அழகிய நினது நாமஸ்மரண பஜனத்தை அளித்து, எனது ஜனனமரணத்தை ஒழித்து, வின்யாஸமான கவித்திறமை வாய்ந்த கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய எனக்கு அருள்புரிவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * ரிநிஸா கரி கா மபம ப தா | நிஸ்ரீ ஸ்நிதப | மகமபா பகா ||

  * ரா மா ர வி கு ல | ஸோ மா | தா ரக ||

2. ரிஸ * ,, | நிஸ்ரிக் ரிஸ் நிதப | ,, ||

  * ,, | ஸோ மா | ,, ||

1. ரிஸ *கரி ரிஸநிஸரீரிகஸ ரிகமபாம | காரீ ; த நி | ஸ்ா ஸ்நிதப மக ||

  *நா மா வ ர பா | மா மணி | வீதா ஸ மே ||

2. ரிஸ * ,, | ரீ ரிகமப தநிஸ்ரி க்ம்க்ரி | ,, ||

  த * ,, | மா ம ணி | ,, ||

  ,, * (ரிநி)

  ,, * (ரா)

அனுபல்லவி.

; * பம பா தா நீ நீ, ஸ் ஸ்ா | ; தநி ஸ்ா ; | நிநி ரிஸ் நீ தபா ||

  * கா மா ரி க் க தி | ப்ரே மா | மா பாங் ||

; * மபதநிஸ்ா ஸ்நிதபதம மப | தநிஸ் பா, தப | மப ஸ்நிஸ்ப ம க ||

  * தா மா தா மா மது | ரம் தரு | குக கீதா முதம் ||

ரிஸ *

ரகு *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * ரிநிஸா,ரி நிஸரி தநிஸரிநி | ஸா , , , ரிநித | நிஸரி காரிகா ||

, , , மகரி ஸரிகமபத நிஸ்ரிநி | ஸ்ா , நிக்ரிநீ | தபத மப கமக ||

ரிஸ* (ரிநி)

  * (ரா)

சரணம்.

; *ஸஸரிஸநிஸ ரீ ரிகஸ ரிகமபாரி	ரீக ரீக ரீ , , ,	; ; , ரி ரிக ‖
*சரணம் ர கு ரா	மா	அந்த ‖
ரிஸ ரிகமபரீ கா ரீ , ரி ரீ	கஸ ரீ பமபா	; ம பா , த ம ‖
க் கரணம் த னில் அபி	ரா மா	நின்ற ம ‖
ம பா நீத தா நீ நீ ஸ்ா ஸ்ா	தநீஸ்ா , ஸ்ா	ஸ்ா ரிஸ் நீ , தப ‖
ஸ்மர ணம் தந் து ஜ ன ன	மரணம் அ	ற வே வி ‖
த ப பா ; ரீ ஸ்ா ஸ்ாநி த பா	தநிஸ்ா ; ஸ்நி	தபகா , பகா ‖
த ர ண க வி குஞ் ச ர	தா ஸ	னெனக் கருள் ‖

ரிஸ* (ரிநி)

ஸ்ரீ* (ரா)

உ

முருகன் துணை

ஸ்ரீ வேணுகோபாலர் துதி.

(18) கீர்த்தனம்.

இராகம் தர்பார், தாளம் ஜம்பை.

பல்லவி.

ஸ்ரீ வேணுகோபால
தேவா நீவாவா (ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி.

கோவேநின்மருகருக குமாரகுருபரஷண்முக
மாவேலர்இசைக்குமிகவே நின்அருள்பெருகவே (ஸ்ரீ)

சரணம்.

மாநந்தகோப குமாரா வரப்ரும்
மானந்தகீதம் தர
வானந்தமுகில்வண்ண மாலேநின்னுமபர
மானந்தகவிகுஞ்சர தாஸநிதிபோலே (ஸ்ரீ)

இதன் பொருள்.

அழகிய வேணுகோபாலத் தெய்வமே! ஆயர்குலக் கோவே! சிறந்த நந்தகோபர் மைந்தனே! வானத்தின்கண் அழகு பொருந்தியுள்ள மேகம்போன்ற நீலவண்ணத் திருமாலே! உனது மருமகனாகிய ஷண்முகக் கடவுள்மீது நான் இயற்றத் துணிந்த இசைநூலுக்கு நினது அருள் பெருகுமாறு, நினது நாம

ஸ்மரண பரமானந்த பரிதனை கவிகுஞ்சரதாஸனுகிய எனது நிதிபோல, நீ என்னிடம் வந்து, ப்ரம்மானந்தப் பெருக்கான க்ருதிகளை அருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. நீ நீ | தா ; பா || ப ம த ப | ப ம ரிகரிஸ ||
ஸ்ரீ | வே ணு || கோ | பா ல
; ரிம | பதாப மா || பா ; | தப மபாத ||
தே | வா நீ || வா | வா ||

2. ரிஸ் நிஸ் | தா ; பா || மப தாநித | பம ரிக ரிஸ ||
ஸ்ரீ | வே ணு || கோ | பா ல ||
; ரிம | பதாப மா || ரிஸ் நிஸ் | தப தநிஸ்ரி ||
தே | வா நீ || வா | வா ||

(நீ)
(ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி.

; * பம | பா ; தா || நீ நீ | நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
* கோ | வே நின் || ம ரு | க கு க ||
; தத | ரீ ஸ்ா ரீ || நீ நீ | ஸ்ா தா பா ||
கும | ர கு ரு || ப ர | ஷண்மு க ||
; * தநி | ஸ்ரீ , ஸ்ா || நீ நீ | தபா மபா ||
* மா | வே லர் || இ சைக் | கு மிக ||
தநிஸ்ா | பா தா பா || தா ரிஸ் | நிஸ் தப தரி ||
வே | நின் ன ருள் || பெ ரு | க வே ||

சிட்டாஸ்வரம்.

நீ, நீ, த | பம பத மப || ரிம ரிப | ரிகாரி ஸநி ||
ஸா ; | ; ரிஸ நிஸ || ரிம பத | நிதபம பத ||
நிஸ்ரிநி | ஸ் பதமப ரி || கரி ஸநி | ஸரி மபத ||
நிஸ்ரி ப் | ம் ரிக்ரிஸ்ா || , ரி நீ | த பா மபத ||
(நீ)
(ஸ்ரீ)

சரணம்.

பா ;	ப ம ரீ கா	ரீ ;	ஸா ; ரிஸ
மா	நந் த	கோ	ப கு
ரீ ;	; ; ;	பதாப	மா பா தா
மா		ரா	வ ர ப்ரும்
ரிஸ்நிஸ்	தா ; பா	பமரீ	ரீ ஸா ரீ
மா	னந் த	கீ	தம் த
ப ம ரீ	; ; ;	; ஸா	; ; ; ;
ர			
பா த ம	பா ; தா	நீ நீ	ஸ்ா ; ஸ்ா
வா	னந் த	மு கில்	வண் ண
; தநி	ஸ்ரீ , ஸ்ா	நீ நீ	நீ தா பா
மா	லே நின்	ஞ	ம ப ர
க்ா க்ா	ரீ ; ஸ்ா	நீ நீ	ஸ்ா தா பா
மா	னந் த	க வி	குஞ் ச ர
தநிஸ்ா	பா தா பா	ரிஸ்நிஸ்	தப தநிஸ்ரி
தா	ஸ நி தி	போ	லே

(நீ)

(ஸ்ரீ)

உ

முருகன் துணை

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்மீது செய்த கீர்த்தனம்.

(19) கீர்த்தனம்.

இராகம் தேவமனோஹரி, தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

ஸாமிதீக்ஷிதா ஸத்குரோ—அருள்
தந்தருள் முத்து (ஸா)

அனுபல்லவி.

ஸாமி திருவாரூர் ராம
ஸாமி தீக்ஷித குமார (ஸா)

சரணம்.

ராககம்பீரம்அதி உதாரகவிமதுரம்—ப்ராஸ
வாகுறம்சதுரம் ஸௌக மத்யம விவரம்—வே
தாகமஸாரம்எலாம் ஆரியத்தில்அமைத்துக் கவிசெய்தீரம்
ஆர்க்குண்டெனக்கே அவ்வீரம் குஞ்சரதாஸன்சொன்னேன்
இதுசாதம் (ஸா)

இதன்பொருள்.

செல்வத் திருவாரூர் என்னும் க்ஷேத்திரத்தில் பிறந்து வளர்ந்த ஸ்ரீராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்களது குமாராகிய ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் என்று பெயரோடு கூடிய ஸத்குருவே, ராகத்தின் கம்பீரத்தன்மை, மிகுந்த உதாரம் மதுரம் என்ற குணங்களோடு கூடிய கவித்திறமை, அழகிய ப்ராஸங்களை அமைக்கும் சாதுரியம், விளம்பம் மத்யமம் என்ற இருகாலங்களின் விவரம், வேதம் ஆகமம் என்ற இரண்டின் ஸாராம்சம், ஆகிய இவ்விஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கு அமைத்து ஸம்ஸ்கிருதத்தில் க்ருதிகள் செய்யும் திறமை தங்களைத் தவிர வேறு எவர்க்கு உண்டு! அந்த வீரத்தன்மை தங்களதே. இது ஸத்யவசனம் என்று குஞ்சரதாஸனாகிய நான் துணிந்து சொல்வேன். இவ்வித யோக்யதை வாய்ந்த ஹே! முத்துஸாமி ஸத்குரோ! தங்களுடைய அநுக்ரஹம் எனக்கு இருக்கவேணும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	ஸ்ா ;	ஸ்நி தநி பா ;	மரி பம	ரிஸ ஸாஸரி நீ
	ஸா	மி தீ	க்ஷ தா	ஸ த் கு
	ஸா ;	; ; ரிம ரிஸ	ரீ மரி	மா பா தா நீ
	ரோ	அ ருள்	தந்	த ருள் முத் து
2.	ஸ்ரி ஸ்ரி	ஸ்நிதநி பா ;	மரி பம	ரிஸ நிஸரிஸ நித
	ஸா	மி தீ	க்ஷ தா	ஸ த் கு
	நிஸ ரிம	ரிஸ ரிம பத நிஸ்	ஸ்ரி ம்ரி	ப்ம் ரிஸ் நிஸ் ரீ
	ரோ	அ ருள்	தந்	த ருள் மு த்து

(ஸ்ா)
(ஸா)

அனுபல்லவி.

1.	; * நிஸ்	ரீ ; ரீ ரீ	ஸ்ரி ம்ரி	ம்ா ரீ ; ஸ்ாரிம்
	* ஸா	மி தி ரு	வா	ரூர் ரா ம
2.	ரிஸ்* நிஸ்	,,	,,	ம்ா ப்ம்ரிஸ் ஸ்ரி
	* ஸா	,,	,,	ரூர் ரா ம

3. ,ஸ்* நிஸ் | ,, || ,, | ம்ா ரிஸ் நிஸ்ரீ ||
* ஸா | ,, || ,, | ரூர் ரா ம ||

ஸ்ரி ம்ரி | ஸ்நி ஸ்நிதநி பம || ரி ம ப ம | ரிஸ ரிமா பதநி ||
ஸா | மி தீ க்ஷ || த | கு மா ர ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ா ; | ஸ்நிதநி ப ம ரி ரி || ஸா ; | ; ரிஸ நிஸ ரிம ||
பா ; | ; தநிபம ப த || நீ ; | ; ஸ் ரி ம ரி ஸ் நி ||
த நி ப ம | ரிஸநிஸ ரிமபம || ப நி த நி | ஸ்ா ரி ஸ் நி ஸ் ரீ ||
ம் ரி ஸ் நி | ஸ்ா ,,, நிதநி || பதநி ம | பதநி ரி ம பதநி ||
(ஸ்ா)
(ஸா)

சரணம்.

,,, * ரி | ம ப ம ரீ ,,, || ஸ நி த நி | ப ம ப த நி ஸ ரி ஸ ||
* ரா | க கம் || பீ | ரம் அ தி உ ||

,,, ஸ | ரி ம ரீ , ரி ஸ ரி || பா மா | பா ,,, ரி ம ரி ||
தா | ர க வி || ம து | ரம் ப்ரா ||

, ஸ ரீ | , ம பா , த நீ || பா ; | ; ரி ம ரீ ஸா ||
ஸ வா | குறும் சது || ரம் | ஸெள க ||

,,, ரி | , பம ரீ , ரி மா || ரீ ; | ஸா ; ; பா ||
மத் | யம வி வ || ரம் | வே ||

மா , த | த நி பா ; மா || ரீ மரி | மா பா ; பா ||
தா | க ம ஸா || ரம் | எல்லாம் ஆ ||

; நித | நீ பா பா மா || பா தா | நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ||
ரியத் | தில் அ மைத்துக் || க வி | செய் தீ ரம் ||

; * நிஸ் | ரீ ; ரீ ரீ || ஸ் ரி ம் ரி | ம்ா ரீ , ஸ் நீ ||
ஆர்க் | குண் டு னக் || கே | அவ் வீ ரம் குஞ் ||

ஸ்ரிம்ரி | ஸ்நிதநி பா மா || ஸ்நித ப | மா பா தா நீ ||
ச ர | தா ஸன்சொன் || னேன் இ | து ச ர தம் ||
(ஸ்ா)
(ஸா)

உ

முருகன் துணை

(20) கீர்த்தனம்.

இராகம் சஹானா, தாளம் ஜம்பை.

பல்லவி.

ஏதும் அறியேனே, மறை மீதுறை பெரியோனே, நின்புகழ்
ஓத அறிவேனோ நான் சிறியேனே (ஏ)

அனுபல்லவி.

ஸாதுஜன ஸம்ரக்ஷக குகனே—குற
மாது வள்ளி குஞ்சரி மனோஹர ஷண்முகனே, (ஏ)

சரணம்.

ஸ்ரீ நாரதகானலோல, வர
ஸ்ரீ ஹரிஹரரூப க்ருபாலவால, நக்
கீர கவி அருண கிரிக்கருள்வைவேல இங்
கெனக்கும் அருளாயேல்என்செய் வேன்குஞ்சரதாஸனேன்
[சால (ஏ)

இதன் பொருள்.

ஸாது ஜனங்களை நன்றாகக் காக்கும் குகனே! குறமாதாகிய வள்ளி, குஞ்சரி என்ற இவ்விருவர்களின் மனதிற்கினிய ஷண்முகனே! மகிமை வாய்ந்த நாரத கானத்தில் மகிழ்பவனே! தலைமைவாய்ந்த சங்கரர் நாராயணர் என்னும் இருவரின் ஸ்வரூபனே! க்ருபைக்குப் பாத்திரோன்றனே! சங்கப் புலவர் திலகராகிய நக்கீரர், வண்ணக்கவிச் சிங்கமாகிய அருணகிரி ஆகிய இவ்விருவருக்கும் அருள் செய்த கூரிய வேலாயுதனே! அவ்விதம் எனக்கும் நீ அருள் செய்யாவிடில் கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய நான் என் செய்வேன். அறிவிற் சிறியவனும், ஒரு விஷயத்திலும் யோக்யதையில்லாத மிக்க எளியோனும் ஆகிய என்னால், வேத முடிவில் உறைகின்ற பெரிய கடவுளாகிய உனது பெருமையை எடுத்துரைக்கக் கூடுமா!

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

	* ரீ	கா மா பம	கா ;	மரி ரீ கரி ‖
	* ஏ	தும் அ றி	யே ;	‖
ஸா பம		கமரிஸ ரி ஸ	ஸா ரிஸ	ரீ ; கா ‖
னே மறை		மீ துறை பெரி	யோ	னே நின் ‖

ரிஸ * ரீ | கா மா பா || ரீ கா | மாபா நித ||
புகழ் * ஓ | த அ றி || வே | ||
தா நித | பா ; தப || மபமக | ; ; , ம ||
ஞே | நான் சிறி || யே | னே ||
ரிஸ * (ரீ)
* (ஏ)

அனுபல்லவி.

; * தநி | ஸ்ா தா பா || பா தம | பா ; பா ||
* ஸா | து ஜ ன || ஸம் | ர க்ஷ ||
; த நி | , ஸ் ரீ ஸ்ா || ; ; | ரீ ஸ்ா ; ||
க | கு க னே || | கு ற ||
; தா | ரீ ஸ்ா ரீ || ரீ ரீ | தா பா பம ||
மா | து வள் ளி || கு ஞ் | ச ரி ம ||
தநிஸ்ா | பா தா பா || மா கம | ரீ , கரிஸ ||
ஞே | ஹ ர ஷண் || மு க | னே ||
நிஸ * (ரீ)
* (ஏ)

சரணம்.

ரீ ; | ரீ ரிகமப || ரிக மப | பம கம ரீ ||
ஸ்ரீ | நா || ர த | கா ன ||
; ஸா | நி த நீ ; || ஸா ; | , கரிஸ நிஸ ||
லோ | || ல | வர ||
ரீ ; | ரிகமப ரிக || மப நித | தப மா பம ||
ஸ்ரீ | ஹ ரி ஹ || ர ரு | ப க்ரு ||
கா, மரி | ரிஸா ரிபம || பா ; | ; ; பம ||
பா | ல வா || ல | நக் ||
தா ; | ரீ ஸ்த ப ம || பா தா | ரீ ஸ்ா ஸ்ா ||
கீ | ர || க வி | அ ரு ண ||
; தத | ரீ ஸ்ா நித || தா ரிஸ் | ரீ ; ரீ ||
கிரிக் | கருள் வை || வே | ல இங் ||
ரீ ரீ | ரீ ஸ்ா ரீ || ரீ , த | பா பா பம ||
கெனுக் | கும் அ ரு || ளா | யேல் என்செய் ||
ரீகா | மா பா தா || நிஸ் நித | ப கா ; ம ||
வேன் | குஞ் ச ர || தா | ஸ னேன் சா ||
ரி ஸ * (ரீ)
ல * (ள)

உ

முருகன் துணை

(21) கீர்த்தனை.

இராகம் பியாகடை, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

நாததத்வ விநோத வித்வத்
ஞானமே ஞானம், மனமே ப்ரணவ (நா)

அனுபல்லவி.

ஓது முத்தமிழ் வேத வித்தக
மாதவத்தர் மனோலயம் உற்றெழுகனநய (நா)

சரணம்.

ஸகலலோகாதார சங்கரபரா
சக்திதந்தருள்குமர, ஸத்குருபர
குகபராத்பர க்ருபாகர வரகவி
குஞ்சரதாஸ மனோஹர ஸப்தஸ்வரவர (நா)

இதன் பொருள்.

மனமே, எவராலும் புகழப்பெறும் இயல் இசை நாடகம் என்ற முத்தமிழ் வேத வித்துக்களாகிய அகஸ்திய நாரதாதி மஹாயோகிகளது ஏகாக்ர சித்தத்தினின்றும் எழுகின்ற கனம் நயம் (ஸொகு, பிகு) என்ற குணங்களோடு கூடியவும், ஸகல லோகங்களுக்கும் ஆதாரபூதமாயுள்ள சிவசக்தி ஈன்றருள் குமாரக் கடவுளும், ஸத்குருபரனும், குகபராத்பரனும் ஆகிய முருகக்கடவுளது க்ருபாகரத்தோடும் கூடிய கவிகுஞ்சரதாஸனது மனதிற்கு இனிமையானதும், ப்ரணவத்தினின்றும் உதித்த ஸப்தஸ்வர விசேஷங்களோடு கூடியவும் ஆகிய நாத தத்வத்தை ஆராயும் விநோதகரமான வித்தையின் அறிவே அறிவு.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * நீ ; தபமா ; கரி ஸா	; ஸா கரி கா	மா ; பா தா ‖
* நா த த த்வ வி	நோ த	வி த்வ ‖
; ŕி ஸ் நீ தப கரீ , ப மா ,	கரிஸா ; ŕிஸ்	ŕிஸ்தபஸ்ா,ப ‖
ஞா ன மே ஞா	னம் ம	ன மேப்ர ‖

தப * (நீ)
ணவ * (நா)

அனுபல்லவி.

; * மாகா மா ; பா , தபா | ; ஸ்நி தப தா | பா ஸ்ா, ரிஸ்ா ||
* ஓ து முத் தமிழ் | வே த | வித் தக ||
1. ; * க்ா , ரிஸ்ா ரிஸ்நிஸ்ா த பா | ஸ்ா , , , ப தப | நீ ; தப கம ||
* மா த வ த் தர் ம | ஞே லய | முற் றெழு கன ||
2. பத * ,, | ஸ்ா , பதப நீ | நீ நீ தப கம ||
நய * ,, | ஞே லயமு | ற்றெழு கன ||
,, * (நீ)
,, * (நா)

சரணம்.

; * பா, நீ, தபா , மகமரி கமா | பா ; ; ப ம | பததபமப தா ||
* ஸ க லலோ கா தா | ர சங் | க ர பரா ||
; நீ , தபா க ம ரீ , மா , மா , | கரிஸா ; , த | பத தபம பதா ||
சக் திதந் த ருள் கு ம | ர ஸத் | கு ரு பர ||
; * மா , கா , ம பா ; பா தா பா | ; ஸ்ா , த பா | ஸ்நிதபா ரிஸ்ா ||
* கு க ப ராத்ப ரக்ரு | பா க ர | வ ர கவி ||
; க்ா , ரி ஸ்ா ரி ஸ் நீ , தபா | ஸ்ா , , , ப தப | நீநீ தப கம ||
குஞ் ச ர தா ஸம | ஞே ஹர | ஸப்த ஸ்வர ||
பத * (நீ)
வர * (நா)

உ
முருகன் துணை
(22) கீர்த்தனம்

இராகம் ஸ்ரீரஞ்சனி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

உளம்அறியாதா ஓயாதுஎன்
உளம்படும்பாடெல்லாம் ஓகுகநாதாநின் (உ)

அனுபல்லவி.

களவறியாத் தொண்டர்க்கு அளவில் கருணைக்கொண்ட
லாய் அகிலாண்ட சராசரம் தொறும் நின்ற நின் (உ)

சரணம்.

பரமானந்த க்ருபாகர கந்த
ப்ரபுநின்ஞம பரானந்த
வரகவிகுஞ்சர தாஸ்எனதந்தக்
கரணம்தனில் ஸந்ததமும் உறைந்தருள் நின் (உ)

இதன் பொருள்.

ஓ குக, பரமானந்தத்தோடு கூடி அருள் நிறைந்த கந்தப்ரபோ, வஞ்சக-மில்லாத பக்தர்கள் விஷயத்தில் அளவில்லாத கருணையைப் பூண்ட மேகம் போன்று அருளைப் பொழிபவனாய் அகில அண்ட சராசரஉயிர்தொறும் நிறைந்து நிற்கின்றவும், உனது நாமபரனாகிய ஆனந்த கவிகுஞ்சரதாஸனாகிய எனது அந்தக்கரணத்திலும் எப்பொழுதும் வசித்தருள்பவனும் ஆகிய நினது திரு உள்ளத்திற்கு, என் உள்ளத்தில் நான் படும் துன்பங்களெல்லாம் தெரியாதா?

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்

பல்லவி.

; * ரிகா மகா கா ; ; ரிஸ | நிஸ ரீ ; கா | மா ; ; மா ||
* உளம் அறி யா தா | ஓ | யா தென் ||
; க மா ததா தமா , , , நித | நீ ; ; ஸ்ா | ; நித தம மக ||
உளம் படும் பா டெல் | லாம் ஓ | குக நா தா ||

ரிஸ * (ரி)
நின் * (உ)

அனுபல்லவி.

; * ஸ்நிஸ்ர் ர் , , , க் ர்க்ா | ; ம்க் ம்க் க் ர் | ஸ்ாநீ, த தா ||
* களவறி யா த்தொண்டர் | அ ள வில்க | ருணைக்கொண்ட ||
; தமா கமா தா ; நீஸ்ா | ; நிஸ்ா நிதா | மா கா , க ரிஸ ||
லாய் அகி லா ண் ட ச | ரா சரம் | தொறும்நின்ற ||

நிஸ * (ரி)
நின் * (உ)

சரணம்.

; * ரி கமா ; ; , கா ரிஸா | ; ஸநீ ஸரீ | கா ; ; ரீ ||
* பர மா னந் தக்ரு | பா கர | க ந் த ||
; ம த மா ; ; கா, ரிஸா | ; ரீ , கா, | மா ; ; ; ||
ப்ரபு நின் ஞ ம ப | ரா னந் | த ||

; * ஸ்நீ ஸ்ரீ ரீ , , , ரி க்ா | ; ரிம்ா க்ரீ | ஸ்ா ; ; ஸ்நி ||
* வர கவி குஞ் சர | தாஸ் என | தந் த ||
; நித மா ; ; த நி ஸ்ா ; | ; நீ, நீ, நி தம | மக கா, ரி ரிஸ ||
க் க ரணம் தனில் ஸந் | த த மும் உ | றைந்த ருள் நின் ||
நிஸ * (ரி)
* (உ)

உ

முருகன் துணை.

(4) வர்ணம்

இராகம் பிலஹரி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

அருள் பாரையா அபாரவரக்ருபாகர (அ)

அனுபல்லவி.

திருமுருகையா பன்னிருகர
முத்துக் குமரையா (அ)

சரணம்

தாகம் தீரவே தா, காங்கேய, க்ருபாமுதம்.

இதன் பொருள்.

மிகுந்த க்ருபையை உடைய அழகிய முருகைய, பன்னிருகரங்களை உடைய முத்துக் குமரைய, என்மீது க்ருபைபுரி. ஹே! காங்கேய ப்ரபோ, எனது தாகம் தீரும்படி உனது அருள் அமுதத்தை எனக்குத் தந்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்

பல்லவி.

ரீ காபா ; பம மகரீ ; | ஸரிகபா மகரி | கபமகரி ஸரிஸ ||
அருள்பார் ஐ யா | அ பா | ர ||
பதஸரிகரி கபமகரிஸ ரிகபத | பா, மகரி தப | மகரி ஸநி தரிஸ ||
வ ர க்ரு | பா க | ர ||

அனுபல்லவி.

ரிகபதநித பதபமகரி ஸரிகப	தா, நிதப மக	ரி கபதஸ்ா, ப ‖
தி ரு மு ரு	கை	யா பன் ‖
த ஸ்ரிக் ம்க்ரி ஸ்ரிக்ரி ஸ்ரிஸ்நித	க்ரீ ஸ்நித ரிஸ்	ரிநித பமக ரிஸ ‖
னி ரு க ர	முத்து கு	ம ரை யா ‖

சிட்டாஸ்வரம.

ரிகபமகரி தபமகரி பமகரிஸ	தஸரி கரிஸ ரிக	பமக ஸரிகபத ‖
நிதபமகரி கபமகரி கபதரிஸ்	க்ரிஸ்நிதப ரிஸ்	நிதப நித கபத ‖
நித பமகரி ஸரிகபதபா; ம	கரி தபமகரி ஸ்	நித பதா க்ரிஸ் ‖
நிதபதரீ, ஸ்நித பமகரி கரி	ஸா, ரிகபதஸ்	, நிதபம கரிஸ ‖

சரணம்

தா ; ; நித பநி தபா மகரி	கா , , , ரிஸரி	கபா மகரி கப ‖
தா கம் தீ ரவே தா	காங் கேயக்ரு	பா மூதம் ‖
1. மா ; ; கா ; ரீ காரீ	; ஸா ; ரீ	; கா ; பா ‖
2. தாமா ; காரீ ஸாரீகா	நீபா ; மா	கா ரீ காபா ‖
3. தா, நித பநிதபா, மகரிகப	மா, கரி ஸரிக	பா , மகரிகப ‖
4. நிதபத கபமக தபமகரிஸ தஸ	ரிகபத நிதபம	கரி ஸரிகபதஸ் ‖
பதஸ் நிதபமக ரிகப தஸ்ரிக்ரி	ம்க்ரி ஸ்நிதபம	கரிஸ ரிகபதப ‖
5. ஸ்ா ; ; ஸ்நிதப மகரி ஸரி க	பா ; ; தப	மகரி ஸரிகபத ‖
நீ, தா, கபதநித மா, கா, ரிக ஸரிக	தா, மா, கரி நிதப	ஸ்நித க்ரிஸ்நித ‖
, பதஸ்ரிக் ம்க்க்ரிஸ் ரிஸ்நிதப	தா, கபதநித	ஸ்நித பத கரிக ‖
பா, மகரி தபமகரி ஸ்நித க்ரி	, ஸ்ாரிநிதபா	மகரிஸா ரிகப ‖

உ

முருகன் துணை

மங்களம்

(23) கீர்த்தனம்.

இராகம் சுருட்டி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மங்களம் மயில்வாகன
மாகுமாரனுக்கு (மங்)

அனுபல்லவி.

திங்கள்மாவதனம் திகழும்குற
மங்கைவள்ளி மணாளனுக்கு சுப (மங்)

சரணம்.

அம்பிகையாள் வரபாலனுக்கு—விநா
யகஸோதர ஸுகுணாளனுக்கு
சம்புசங்கர குருசீலனுக்குக் குஞ்
சரியைமருவி மகிழ்லோலனுக்கு
வம்பவிழ்தண் கடம்பாரனுக்குத்—திரு
மால்மருகனும் ஸுகுமாரனுக்கு
கும்பமுனிக் குபகாரனுக்குக்—கவி
குஞ்சரதாஸன் குடிகாக்கும் வேல்வீரனுக்கு (மங்)

இதன் பொருள்.

மயில்வாகனத்தையுடைய சிறந்த குமாரக்கடவுளும், பூர்ணசந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தை உடைய வள்ளிமணவாளரும், உமாதேவியின் தவப்புதல்வரும், விநாயகக் கடவுளின் ஸகோதரரும், ஸுகுணமூர்த்தியும், சம்புவாயும் சங்கரராயுமுள்ள பரமசிவனுக்குக் குருவும், தேவஸேனையின் கணவரும், வாஸனை நிறைந்து குளிர்ச்சி பொருந்திய கடப்ப மாலையை அணிபவரும், திருமால் மருகராகிய சிறந்த அழகையுடையவரும், அகஸ்திய முனிவருக்கு ப்ரணவோபதேசம் செய்த உபகாரரும், கவிகுஞ்சரதாஸனுடைய குடும்பத்தைக் காக்கும் வேற்படையை உடைய வீரரும ஆகிய ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்யக் கடவுளுக்கு மங்களம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

(1) ; * மா, க பமரீ ; ; ரிம | பா ; ; நித | பா, ரிமா, க ||
* மங் க ளம் மயில் | வா கன | மா குமா ர ||

(2) ரிஸ * மா, க பமரீ ; ; மரி | ரிமபநிஸ்ா நித | பா, நிதமா, க ||
னுக்கு * மங் க ளம் மயில் | வா கன | மா கு மா ர ||
,, * (மா)
,, * (மங்)

அனுபல்லவி.

; * நிஸ் நீ தா பத பத மா பம | பா ; நீ நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ||
* திங் கள் மா வத | னம் தி க | ழும் கு ற ||

; * நீ ; தா நீ ; ஸ்ா ஸ்ா | ; நிஸ்ா நிதா | பா, , , ம ம க ||
* மங் கை வள் ளி ம | ண ளனுக் | கு சுப ||
ரிஸ *
*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * மா, க பமரீ, ஸரி மரிஸ | நி த ப ம ப நி ஸ ரி | ஸா ; ரிபமக ||
ரிஸ ரிம பநீதமபநிஸ் ரிம்ாக் | ப்ம்ரீ, ஸ்ா நி | , த பா, மாக ||
ரிஸ * (மா)
* (மங்)

சரணம்.

, , , * மா மமா மா, , , மமக | ரீ, ரிமப நித | பம மா ; பமக ||
* அம் பிகை யாள் வர | பா லனுக் | கு விநா ||
ரிஸா ஸரிம ரீ, ஸாஸா ஸநிஸா | ; ரீ, மமா | ரி மா க ப ம ரீ ||
ய க ஸோ த ர ஸ¬ கு | ண ளனுக் | கு ||
, , , * ரிமரி மா பா பா பா பா | ;ரிமா ப நி த | பம மா, கரீ ||
* சம்பு சங் க ர கு ரு | சீ ல னுக் | கு குஞ் ||
, ஸ ரிமாரி ஸா நீஸா ஸநிஸா | ; ரிமா ம மா | ரி மா க ரீ ; ||
ச ரியை ம ரு வி ம கிழ் | லோ லனுக் | கு ||
, , , * பா நி தா பா , , , ம மக | ரிஸ ரீ, ப மா | பா, , , ப பம ||
* வம்ப விழ்தண் கடம் | பா ரனுக் | கு தி ரு ||
பமா ப நி ப பா பா பா, பமா | ; பா, நி நீ | ஸ்ா ; ; ; ||
மான்ம ரு க ணும் ஸ¬கு | மா ரனுக் | கு ||
, , , * நீ ஸ்ரீ ரீம்ாக் ரிஸ்ா | ; த நீ ஸ்ஸ்ா | நிஸ்நீ, தபா ||
* கும் பமு னி க் குப | கா ரனுக் | கு கவி ||
, , , * ரிம ரிமா பா நீ ; ஸ்ரிம்க் | ஸ்ா, நிதம மப | நிதப மாக ரிம ||
* குஞ் சர தாஸன் கு டி | காக்கு ம் வே | ல் வீர னு ||
ரிஸ * (மா)
க்கு * (மங்)

உ

முருகன் துணை

(24) கீர்த்தனம்.

இராகம் மத்யமாவதி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கீதாமுதமே தாஸதா
நாதாகுக கின்குமாமுத ஸங் (ஜ)

அனுபல்லவி.

போதாமுத பாதாவிநோத
சீதாமுதஸஞ் சீவியாம் ஸங் (கீ)

சரணம்.

இகமே தருமே பரம
ஸுகமே பரஸுகமும் தருமே
ஜகமே புகழ் குஞ்சரதாஸனுக் கிங்
கிதமேவும் அற்புத மாமுத ஸங் (கீ)

இதன் பொருள்.

நாதனே, குக, ஞானமயமான பாதங்களை உடையவனே, உலகம் புகழ்கின்ற கவிகுஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனக்கு உனது நாமமாகிய அமிர்தத்தோடு கலந்துள்ளதும், விநோதகரமானதும், குளிர்ச்சி பொருந்திய அமிர்த ஸஞ்சீவி என்று சொல்லத் தக்கதும், இங்கிதம் பொருந்தியதும், அற்புதகரமான அத்யானந்தத்தோடு கூடியதும், இகத்தில் பரம ஸுகத்தை அளிப்பதோடு பரஸுகத்தையும் கொடுப்பதும் ஆகிய ஸங்கீத ஞானமிர்தத்தை எனக்கு எப்பொழுதும் கொடுத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; ; ;	* ஸ்ா ; ஸ்நி ஸ்நி பம	ரீ ; ஸா ரீ	மரி மாபா பம	‖
	* கீ தா மு	த மே	தா ஸ	‖
2. பா ; ;	* நிஸ்ரீ ஸ்நி பநிஸ்நி	பமரீ ஸா ரீ	,,	‖
தா	* கீ தா மு	த மே	,,	‖
பா ; மா	* ரீ மா பா ; நீ	நிமாபா, ஸ்ா	; ஸ்நிஸ்நி பம	‖
தா	* நா தா கு	க நின் ஞ	மா மு	‖
பா, ரீ,	* (ஸ்ா)			
த ஸங்	* (கீ)			

அனுபல்லவி.

; ; ;	* பா நி ப பாரீஸ்ா	ரீ ; ; ரீ	ப் ம் ரீ ; ஸ்ா	‖
	* போ தா மு	த பா	த வி	‖
ஸ்ரிநிஸ்ா,	* ரீ ; ஸ்ா ; ஸ்ரி	நிஸ்ா பநீ ஸ்ா	; ஸ்நி பம ரிஸ	‖
நோ த	* சீ தா மு	த ஸஞ்சீ	வி	‖
ரிமா, பநி	*			
யாம் ஸங்	*			

சிட்டாஸ்வரம.

; ; ; * ஸ்ா ; ஸ்நி பநி ஸ்ரி | நிஸ் பநி டப ரிம | ஸரி நிஸாநி பநி ||
ஸா ; ; ரிஸநிஸ ரிமபம ரிம | பநிஸ்நி பமரிஸ | பநி மபாம ரிம ||
பா, , , நிபமரிஸநி ஸரிமப ஸ | ரிமப நிஸ்ரி நிஸ் | , நி பநிமா, ஸ் ||
நிபமா, பநிஸ்ரிம் மபநிஸ்ரி ரி | மபநி ஸ்நீ, ரி | நீ, ஸ்ாநிபம ||
ரிஸரிமபநி * (ஸ்ா)
* (ஓ)

சரணம்.

; ; ; * நீ பா நீ ; பா | மா ; ; பநி | ஸ்நிபா ; மா ||
* இ க மே த | ரு மே | ப ர ||
ரீ ; ; ரி ம மபம ரீ, ஸா | ஸநிபா ; ரீ | ரீ மா ரீ மா ||
ம ச க மே ப | ர அ | க மு ம் த ||
பா,பா, * மா பா நிஸ்ரீ ஸ்ா | ரீ, ரீ, ஸ்ரி | ரிம்ா ரீ, ஸ்நி ||
ரு மே * ஜ க மே பு | சழ் குஞ் ச | ர தா ஸ ||
பா, ரீ, ரிம் ம்ப்ம் ரீ , ஸ்ா | ரிஸ்நீ ; பநி | நிஸ்நிபா, மா ||
ணுக் கிங் கி த மே வும் | அற் பு | த மா மு ||
பா, ரீ, * (ஸ்ா)
த ஸங் * (கி)

உ

முருகன் துணை

அடியிற் கண்டவை, முதல் பாகத்தில் அடங்கிய சுத்தமத்யம ராகங்கள் கௌரீமனோஹரி முதல் சலநாடா வரை உள்ள க்ருதிகளுக்குப் பின்னால் இயற்றப்பட்ட சிட்டாஸ்வரங்கள்.

(23) க்ருதி.

23-வது மேளராகம் கௌரீமனோஹரி, தாளம் ஆதி.

ஸ்ா, ரிநிதபம கதா பமகா ரி | ஸா, ரிஸநி தநி | ரிநீ பதநி ஸரி ||
கா, ம கா, ரீ, கா மபதநீ, த | நீ, ஸ்ா, ரிக்ம்க்ரி | ஸ்ா, நீ, தா பதநி ||
(ஸ்ா)
(பா)

(24) க்ருதி.

24-வது மேளராகம் வருணப்ரிய, தாளம் ஆதி.

தா, நீ, ஸ்நி தஸ்நி ரிஸ்நிஸ்ரி | நீ ; ; தா | , பாமகரிஸா ||
, பமகரிஸநீ, ஸரி கமபதா | , நிஸ் ரிக்ம்க்ா | , ம்க்ா, ரி ஸ் நி ||
(தா)
(சிங்)

(25) க்ருதி.

25-வது மேளராகம் மாரரஞ்சனி, தாளம் ஆதி.

; ; ; * மா ; மகரிகமக | ரிஸ ரிகமக ஸரி | கமபமகரி ஸரி ||

கா ; ; ரிகமகரிஸ ரிகரிஸ | ரிகமகரிஸ கரி | மக பமகரிஸநி ||

ஸா, , , ரிகம பமா காரி ஸரி | கா ; ; ரிக | மகா ரீஸ ரிக ||

மா ; ; கரிஸநீ ஸாரி கம | பதா நீஸ ரிக் | ம்கா ரிஸ்நி தப ||

மகா ஸரிக * (மா)

* (மா)

(26) க்ருதி.

26-வது மேளராகம் சாருகேசி, தாளம் ஆதி.

; ; ; * நீ ; ; ; தநி | ஸ்நீ தபம கரி | கா ; ; ரிக ||

மபம காரிஸநி ரிஸநிதாநி ஸநி | தா ; ; நிஸ | ரீ, ஸா நி ஸா ||

; ; ; ரிகமா, காரிகா | ; ; ; மப | மா, பாதநீ ||

; ; ; ஸ் நி தா, நீஸரீ | ; ; ; க்ரி | க்மாக்ரிக் ஸ்ரி ||

க்ரீ ஸ்நித * (நீ)

* (நீ)

(27) க்ருதி.

27-வது மேளராகம் ஸரஸாங்கி, தாளம் ரூபகம்.

; * நீ | , ஸ்ா ரீ க் ஸ் ரி || நி தா நி | ஸ் நி த பா ம க ரி ||

கா , ப | ம க ரீ,ஸா, ரி க ம || பா, ம | க ரி ஸா,நீ, ஸ ரி க ||

மா , நி | தப மா,பா, க ம ப || தா, நி | ஸ்நி தநித பதப ||

மகரி ஸ | ரி க ம ப த நி ஸ் ரி || க்ா, ம் | க்ரி ஸ்நித பத ம ||

பத * (நீ)

* (ம)

(28) க்ருதி.

28-வது மேளராகம், ஹரிகாம்போதி, தாளம் ஆதி.

; ; ; * ஸா , ரிகமகரிஸா | , நி ஸ ரி ஸ நி தா | , நி ஸ ரி க ரி ஸ நி ||

ஸா, , , ரிநித பா,தா, நிஸரிகம | , பத நிஸ்நீ த | பமபதபா , ம ||

க ரீ,கா, , ஸாரிகா, ஸரிகமரி | கா, ம ப ம க ரி | கா, த ப ம க ரி ||

கா, நிதபமகமா, கரிகஸரி | கா , ரி க் ம் க் ரி | ஸ்ா , ரி நி த ப ம ||

கா ஸா,ரீ, க * (ஸா)

* (நீ)

(30) க்ருதி.

30-வது மேளராகம் நாகானந்தினி, ஆதி தாளம்.

; ; ; * கா ; மகரிஸரீ | ; கரிஸநிதா | நீ ஸரிகரி ஸநி ||
ஸா , , , ரீ ஸ நீதா , நீஸ | ரீ கா , ஸா ரி | கா மா ; கா ||

ரீ ; ; * கமபதா பாம பம | கரீ ஸாரி கரி | ஸநீதா நிஸரி ||
கா ; ; மபத மாபாத நிஸ் | ரிகாரீக் ம்க் | ரிஸ்ா ரீஸ்நீ ||

, தபமகரி * (கா)
* (நா)

(31) க்ருதி.

31-வது மேளராகம் யாகப்ரிய, ஆதிதாளம்.

; ; ; * ரீ ஸாரி நிஸரிகா | மகரிஸ; கம | க ரிஸநிதா நிஸ ||
ரிகாமா, கமபதமா பாத நி | ஸ்நிரிஸ்ா, நிஸ் | ரிக்ா ம்கரி ஸ்ா ||

நி தபமாக * (ரீ)
* (சம்)

(32) க்ருதி.

32-வது மேளராகம் ராகவர்த்தனி, ஆதிதாளம்.

; ; ; * ரீ, , , ஸா நிதநி | ஸா ; ; , ரி | ஸா நிஸநீ தநி ||
தா ; ; , நி தாப தாநி ஸா | ரீ ; ; கா | மாக ஸாரிகா ||

மா ; ; * பமகா, ரீ, ஸரி | கா, மா, பா | , தா, நீ, ஸ் ||
, ரிஸ்ா, நி தநிஸ்ரிஸ்ா, நிஸ்ரி | க்ா, ம்ா க் ரீ | , ஸ்நீ, தபம ||

கா, ரீஸ * (ரி)
* (க)

(33) க்ருதி.

33-வது மேளராகம் காங்கேயபூஷணி, ரூபகதாளம்.

; * தா | பா, தபமகா || , மா, | பா, தப மபம ||
கா, ரி | ; ஸா, ரீ, || நீ, ஸ | ; தா, நீ, ||

ஸா ; | ; ; , ரிஸா || , நிஸரி | கமப தப மகா ||
, த ப ம | கமபதா நீஸ் || ரீ, க் | ம்க்ரீ, ஸ்நி த ||

ப ம * (பத)
* (நி)

(34) க்ருதி.

34-வது மேளராகம் வாகதீஸ்வரி, ஆதிதாளம்.

; ; ; * நீ தா நி ஸ்ா, நீ, தப | மகரிஸா, ரீ | ஸா நிஸரீ கம ||
ஸ ரி க மா, காமபத நீ,தா, மா | பத நிஸ்ா, ரீ | க்ம்க் ரீ,ஸ்ா, நீ||
தபம பாத * (நீ)
* (நா)

(35) க்ருதி.

35-வது மேளராகம் சூலினி, ஆதிதாளம்.

பா, மாக ரீ ஸா, நிதபதநி | ஸா, ரிஸநி ஸம | கா, ரீ கமப ||
மா, கா மபதநீ, மா பதநி | ஸ்ா,ரீ, க்ம்க்ரிஸ் | , நிதப மா,கா, ம ||
(பா)
(ப)

(36) க்ருதி.

35-வது மேளராகம் சலநாட்டா, ஆதிதாளம்.

; * கா மா கா ரீ ஸா நீ தா | நி ஸா, ரீ ஸா | ரீ கா மா பா ||
ம பா, தா பா தா நிஸ்ா, ரீ | ஸ்ா ரீ க்ம்ா, | ப்ம்க்ரீ ஸ்நித ||
ப ம * (கா)
(ஏ)

PRINTED BY R. NARAYANASWAMI IYER
AT THE MADRAS LAW JOURANAL PRESS MYLAPORE, MADRAS.